

Q. 90



ت . ج

التقريب في أسرار التركيب ، للجليلكي ، على
ابن محمد - بعد ٧٤٢ هـ . كتب في القسرن
الثاني عشر الهجري تقديرًا .

ج ٣ (١٣٦ ق) ١٦ س ١٥×١٩ سم
نسخة حسنة ، ناقصة الآخر ، خطها مغربي
مقروء .

٥٠٩٥

الاعلام ١٥٧:٥ كشف الظنون ١: ٤٦٥
١ - الكيمياء . أ - المؤلف
ب - تاريخ النسخ .

التقرير
التركيب



720

مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات
 الرقم: ٥٠٩٥
 العنوان: التقرير من اسراء التركيب
 المؤلف: علي بن محمد الجليلي
 تاريخ النسخ: الثاني عشر ابريل
 اسم الناسخ: ---
 عدد الاوراق: ١٦٦ (١٦٦) ---
 ملاحظات: ---

727

بسم الله الرحمن الرحيم
صلوات الله على سيدنا محمد وآله

الحق الرابع من التفرقة بين الله تعالى وبين خلقه
الاعمال والاعمال العارضة والاعمال الدائمة
في دينهم واوانه واحد من جنس
ومثله ما يقع من الاعمال
فيهم في الدنيا من الاعمال
الحق

الحق الذي تقدمت دأته الى غيار الواحد الى المبرم الى
اضواء الاوزار الخالق المبرم الحكيم الموجد للامور والآثار
الوجود وفهم فيه الزمان والكمالات وتنزه عن التغير وتعالى عن الصفات
وجعل النسب والاضافات من لزوم الابد واروا الاطوار اغشى
بالبقاء السر من تبعه وجعل الكون والعسل مادام اليل والنهار
واجاب الحكمة على من يشاء من عباده وعرفهم طريق الاختيار
كلهم على اسرار الكونيات وغوامض الاسرار واوضح لهم التفرقة
واسرار التركيب وكشف لهم حجب الاستار وعرفهم كل ما في
الكون بما عرفهم من موازير الاعتدال والافعال والافعال والافعال
فترا **احمد** عن من سمع من شوايب الكرام **اشهد**
اما الله الله وحده لا شريك له الهاد من عباده الى

الحق الذي تقدمت دأته الى غيار الواحد الى المبرم الى
اضواء الاوزار الخالق المبرم الحكيم الموجد للامور والآثار
الوجود وفهم فيه الزمان والكمالات وتنزه عن التغير وتعالى عن الصفات
وجعل النسب والاضافات من لزوم الابد واروا الاطوار اغشى
بالبقاء السر من تبعه وجعل الكون والعسل مادام اليل والنهار
واجاب الحكمة على من يشاء من عباده وعرفهم طريق الاختيار
كلهم على اسرار الكونيات وغوامض الاسرار واوضح لهم التفرقة
واسرار التركيب وكشف لهم حجب الاستار وعرفهم كل ما في
الكون بما عرفهم من موازير الاعتدال والافعال والافعال والافعال

الاشهر

الحق الذي تقدمت دأته الى غيار الواحد الى المبرم الى
اضواء الاوزار الخالق المبرم الحكيم الموجد للامور والآثار
الوجود وفهم فيه الزمان والكمالات وتنزه عن التغير وتعالى عن الصفات
وجعل النسب والاضافات من لزوم الابد واروا الاطوار اغشى
بالبقاء السر من تبعه وجعل الكون والعسل مادام اليل والنهار
واجاب الحكمة على من يشاء من عباده وعرفهم طريق الاختيار
كلهم على اسرار الكونيات وغوامض الاسرار واوضح لهم التفرقة
واسرار التركيب وكشف لهم حجب الاستار وعرفهم كل ما في
الكون بما عرفهم من موازير الاعتدال والافعال والافعال والافعال

الحق الذي تقدمت دأته الى غيار الواحد الى المبرم الى
اضواء الاوزار الخالق المبرم الحكيم الموجد للامور والآثار
الوجود وفهم فيه الزمان والكمالات وتنزه عن التغير وتعالى عن الصفات
وجعل النسب والاضافات من لزوم الابد واروا الاطوار اغشى
بالبقاء السر من تبعه وجعل الكون والعسل مادام اليل والنهار
واجاب الحكمة على من يشاء من عباده وعرفهم طريق الاختيار
كلهم على اسرار الكونيات وغوامض الاسرار واوضح لهم التفرقة
واسرار التركيب وكشف لهم حجب الاستار وعرفهم كل ما في
الكون بما عرفهم من موازير الاعتدال والافعال والافعال والافعال

واحد من جنس
ومثله ما يقع من الاعمال

من حجاب الكبرياء جاذبا انما تقرب الى الله فرب من
وانما تقرب الى الله فان تقرب من خلقه ذلك الحجاب وينتشر
لما يقتضي من حجاب الباطن والحق والحق في الدنيا
بواحد القلوب وتحت في غاية السواد فهاهنا المأمور
فاشكر الله واستغفر من خطيئته العميمة واسأله توبة
نهر حاتم كرمه مراد زاهر واسأله العفو عمنه باسباب
الشبكة الترجيم واما يتزعمه راجية

البصل اول من الباب **اول من القسم** **اول من الجزء** البصل
في غسل الكبريت اعلم ان الملاح هو الصابون القوي فجميع
بغسل جميع الاشياء واما اذا كانت الملاح مدبوحة كان
الغسل عنها ابلغ من كونها غليظة فاما الملاح الغليظة و
ان غسلتها فان غسلا يذهب الاسباب اذا كان الثوب يثقل الوسخ
منكبة بكمبوع بعسر زوالها وراحتا كثير من الناس يستعملون
الكبريت بالعلم صفا جيد مع الماء الفراح ويكون معه او
الملاح من الكبريت قدر النصف من وزنه او الربع او الثلث وبعضهم
يقاوانه ان كان يغسله بقد وزنه من الملح ويصفه في الشمس

ب ان الملاح
والصابون الناعم
من جميع الاشياء

مع الماء الفراح وهو يصفه يوما كاملا ثم يتركة
بالملاح تحت الندة الباردة ثم يكرر صفه باكراته بحيث عليه الماء
الفراح ويصوله ويصفه الى ان يخرج الملح به فيد من سواده
واذا يزال يبعث الى ان ينكسر ويصير البصر اللوز نقي البياض
يدور على صفيحة الفضة فلا يسودها البتة فانه اوصل الى هذه
الدرجة فيبلغ وتغيب اذا كان هذا مفرجا العمل بالملاح الصالح
على حاله من الغليظة فلو راجب ان يكون الملح معبرا وقرنا
من انواع تزيين فيما مضى من وصول الجزء الثالث ما فيه كفاية
وبلاغ **باب الهندية** للملاح من جميع ما ذكرناه وبهم من
وصفته وداومت عليه السحرة الشمس والغسل والتحويل
فانه يبيض ويخلص من اذنه وينكسر ومن الناس من اخذ
غسله بالمياه الحادة **ولعمري** انها غسالة وبعضها يخرج
الاجزاء الصالحة مع البعوضة وان نفع الجسم بغيره فانه فيه
فانه يفي ما يجرد الفان يروى ولا يتبع به **واما** المفصود من
غسل الكبريت ان يخرج عنه او ساخن مع حبة جوهر فانه يبيض
اعماله فانه العلامة حصل به المفصود والكرامة **ومن الناس**
من اخذ ان يغسل الكبريت بالماء الحاد او بماء الفلر المحلر ووجه

او بهما جميعا او بما شابة في الماء النضر روز او البور او البور
 وهو ان يغمز الكبريت بعد تصفد باي هاذة المياه كان ويكسج
 على نار لينة الى ان يخرج السواد في الماء على جوانب الاثنا ثم
 يصعد عنده الى الماء ويغاد عليه ماء اخر ويغمز ويكسج الى ان
 يبيخر ويؤخذ عند السواد والقشيق وما الشبه ذلك **ومن الناس**
 من اختار غسله بالخل وماء الليمون او بما اخر الا تخرج او اللب من الحامض
 او ماء الشوق او ماء البصل كما سجد الغسل او ماء الكراث او ما الشبه
 ذلك **ومن الناس** من اختار غسله بالخل وبالسمن والزبد
 او بخل العسل النحل ويكسج به وبالشحم وما الشبه ذلك من الا
 د هان والمواد توفية العلامة والسلع **والذء الخفسار**
 يغسله بالملاح المريرة وان كانت مخلولة او مكلسة ثم مخلولة
 كانت ابلغ في الغسل والكسج وكلاهما من تنبيه في هاذ المكان
فنبه ان المقصود من الغسل فلع السواد والرهق الموجب
 للاخترا او الماء حرا او جف في الجوهر الصالح بان لم تفر ذلك
 فلا تغتر بالغسل والكسج بالكيفية اذ اياه ربما اذى ذلك الى خروج
 الحزن الصالح مع المياه الحادة والاملاح او الماء ملاح اذا التفت
 عليه بالماء او مة **فاذا وصل** الغسل الى العلامة المكملوبة

شارة عوارض
 في الحقيقة
 غسلها باي ماء
 كان
 هو
 سواد بالغسل التفتيح
 والله اعلم
 غسل بالملاح
 في مرض الحويج
 سواد والاحراق

بهم

فيه ومممت فان اعطى بعضها ولم يوف كل العلامة المحففة فيه
 وراية الصبغ يتحلل او كما قالوا والجسم باو على كيفية من الصبر
 وها فتدفع وجسم باو على فتشبه واخر افد فاعلم ان الغسل
 وحده يذ لك الكبريت كما يقيد والسلع وبافكر فيما وناه لك من العلم
 واحواله وكما قد يغسل في نال المقصود ارشاد المدة تقلى
الفصل الثاني من الكتاب الثاني من القسم الاول ومن
الجزء الرابع في تكليس الكبريت وهو من الا سرار ولم ارا احرا
 ذكره الا بوجه كما يربد البه وممكن تكليسه بالغسل وبالكسج
 وبلا حرا او الماء وبلا حرا او النار **اما الغسل والكسج**
 فان كان بالمياه الحادة المناسبة التي تخرج الا وساخ الغر بيته
 وتغفك الجسم من الا حرا او تنزل الجوهر الصالح في ايام مشغرا
 او في ايام متكلسا فهاذا صالح **واما الا حرا او الماء** في هو عمل
 فيما يبر الماء والنار ويخلص الجوهر الصالح من العاسد **واما**
الا حرا او النار فانه يجلب بمقل وزنه من الملح المتكلس
 الباقى في التكليس ويكلس فشر البيخ القاع التكليس ويسحق
 الكبريت سحقا شدة به بحيث انه يغير في غلبة النعومة ثم يجلب
 بالمح المذ كوز حلكا خيرا ثم يجعل في كوز مكسج بكسج الحسنة

ك

ويؤخذ وحده جيد او يجعل في انوار الزجاج او الزجاج سمعة ابيض
واخره تجل مع الملح كلسا ابيض **وان** وجدت فيه شيئا من السواد
فاعد له النار النيران بيضاء غالية البياض واستخرج من
الملح تجيلة فلسفية فانه يخرج حجرا منه مثله ابيض من كلسا
ارشاه الدتعل **الفصل الثالث من البياض والابيض**
الفصل الرابع من البياض والابيض تصعير الكبريت اعلم ان
تصعير الكبريت حكم اعظمه لانه جوهر سريع الغنى والنار
والنصعير لا يمكن ان يكون الا بنار يتفرق بها الصاعد الى اعلا
الا قال في تصعيره بغير تجيل عليه صعوبة عظيمة ما يعمدها
الا الحكيم العاقل وممكن تصعيره به تجيل وبغير تجيل ويمكن
تصعيره عن البيوسنة وعن الركوبة معا **فاما تصعيره**
به تجيل فلا يدخل عليه غير الا ملاح والا كلاسر والا رمد
واما بغير تجيل ويحتاج الى عقل يتصور به والا فهل يمكن
تصعيره بغير تجيل عليه **فان امكن** فاجده امكانه
والجوهر محترق ومحرور وافر النار توش فيه الاثر البانغ
وان لم يمكن فاجده امتنا عدا سيما والفوم قد ذكره واسراروا
البه والجيل حاله من حاله ان يكون غيبكا او من اوجاههم

والظن

وانظر الى اسرار الكبريت واجعله ماء وانبعث له ماء يحدث عنها
من الاثار تكفي بالمكمل ان شاء الله تعالى **وتصعيره عن**
البيوسنة الرفوف بالندرج او يكون الا قال في الغنة تطل
اليها حرارة النار جملة كافية **واما تصعيره** عن الركوبة
وقد ذكره العاقل ابن وحشية كتابه المسمى بكتن الحكمة
حسبما نقله عن الفروع الغايلير بد عمل هذه الوجوه قال فو ان
السم في تصعير الكبريت فو ان يسحق بماء حاد ثم يصف عند
فان النار تخرج من بين الماء ولا تشيكه ويصغر ابيض **وجه**
خلا ان تؤخذ خمسة راتم ونصف من ملح الغلى وان يغذواهم
ونصف من كلسا ابيض وان كان من الفشر فهو اجود وعشرة
درهم كبريتا احمر وبغير الجميع بمائة درهم ماء حاد ويكبح
حتى يجرى من ذلك نصف ثم يجعل في النار الا قال في الغضرة
وتكف عليه مكنة مقصورة ولا يؤخذ الرطل وتوفد عليه
فان الكبريت يصغر من بين هذه الماء الحاد الى فيه الا قال
يملصون بها ذابا من سبك او يبيع الملح الذي في القدر احمر
شديد الحرارة فان غصنت فيه صفيحة فبضه جيدة او حلقة
خاتم صغرها صفة ذهبها الا انه اذا بقى ساعة اسود

ويستعمل
البه

على كتابه
للابر وحشية

فان البه
معلق في القدر

فيعداء الكبريت الصاعدة الى ماء جدي وند برختي يسفر لونه فانه
كلما اسفر لونه وابيض وحصل منسبكاً غير متقرب ولا مترو
وكلا محروفاً **وهذا** هو العكس من الكبريت ان يصفى
عليه وبنانه الى ان يصير ابيض غير محروفاً ولا محترقاً **فما**
تدبير الله في هذه الصاعدة العلامة فهو سر فيه **وهذا** ان
ثبتت عسلته بعاء الصابون اعني الماء الحار المحض من الفلبي
والنورة وذا لما بارئته به وتغير وتكسبه فانه يصل فيه
محالة ثم يصاعدة عنه كما وصفنا وكذا نأخذ الوصل لتخرج رطوبة
الماء ولا تتشوالاً نية ويصعد الكبريت صفاً بجاء الفبة
ارشاء الله تعالى **قال ابن وحشية** قد شاهدت من اخذ ماء
الفلبي وحده اعني المحض المرووف الذي يعمل منه ملح الفلبي فيسحق
به الكبريت الى حفر صفاً بالغاً ويجعله في الشمس ثم يعيد
عليه السموم والتجفيف الى ان يحصل في كل درهم منه اربعة
دراهم من ملح الفلبي **والسواء** من ذلك ان يعرف الملح في اجزاء
الكبريت فاذ الحقت النار لم يكثر وثي يصاعدة في الاثقال بالنار
الضعيفة جداً او ينفي الركل الواحدة من ماء التعمير في الاثقال
والنار الضعيفة سبعة ايام ومفعلاً ما يصعد في اليوم واللييلة

عبر
عن
المتقرب

صاير

على صوابه
في النفس

واللييلة سبعة دراهم الى عشرة دراهم ماء اذا انعاور عليه
فوم فيهم لطف وتناوبوا على جفك النار وفتح الاثقال للتعمير
في كل ساعة لعل تزيد النار ويصعد القسطاعة ومفعلاً النار
في **نعم** العكس بل تكون اربع الا العسلت باليد تلتد بجرانها
ولا تود بها فاذ اصعد من الكبريت اكثر مما يمكن ان يصعد منه
وافكع الوفود **وينبغي** ان تكرر النار غير ملتصقة بل
ينبغي على الفحم في موضع معروض ثم يوضع من الجمر تحت القدر
بكل شئ مفعلاً ماء كرتاً **والثاني** منه المستوفد شديداً
فتتعب كما تعب اصحاب الدافور في تصعيدهم فانه يخرج حسناً
وحسيناً لفت بالجار ان ثبتت اعدت الصاعدة التي تدبيراً حتى
يبصر وان ثبتت سلكك به تدبير جابر رحمة الله عليه **وهو ان**
تجمع بين الرأس والمكبة وتجهده بحسل منوع الرغبة حتى يطفئ
وتجتمع اجزأوه ثم تغمر بماء الصابون وهو ماء الفلبي والنورة
ويصبح حتى يسفر ويجمع ويخرج سواء منه بجملاً الى مراراً ثم
يكنح بماء بياض ابيض حتى يسفر ويسعد فهو جينيد العليل
المفيد وتاجه وخاتمته وهو السر العظيم **والمراد** تصعيده

مقدار النار

اعلم بالامور

الا ولا يصحوا من ثراه الذاء اخمله من المعدر ويعارف
 ارضه ويجعل جوهر الكبريت المحض **كلايه** فيه وسائر اجزائه
 من الصعبيه الا والماء كثرته تدبهم بعد ذلك وانما ينبغي
 ان يكون على وجهه عليه رطوبة ولا يجف فيه ويصير في ماء
 الرماد ولا يذهب عما صيغته التي هي الذوب والغوص والجمع
 ويكون في الماء كثرته من ثراه ايريه وما اشبهها فاسلح فيه
 هاء المعنى واجفك الغرض ولا تخرج على غير ما كثرته فيه
 الكتب بانها كلها مفسدة له مخرجة اياه عن كميته
فاد ان سب ابيض كالشحم وقريناه منه لم يسهو ولم يفتقر
 بهو حبيبه ركر وهو مصلح للمزاج **وعلا متد** عندهم ان ذلك
 يسهو جميعه الفضة الصمات اذا الف على عليها **وليس يبلغ**
 الرهاه الحية واربا لغوايه وصفا هاء او اشباهه **والله**
شاهدته فيه انه يبيض ويتسجد **واذا الف على الصفيحة**
 المحمات لم يسهو هاء كما كان بل اقل منه كثير اولا به ان يفتقر
 اثر ما واكثره من مائه فيه بكثير وذلك المفعول من
 التسويده هو الذاء لا يخلو منه جسم البنته اعني البضة والذهب

فلان

فلان الذهب اذا حكت على ثوب ابيض سوده وكذا لكل جسم
 له ان اكثرها تسويد اكثرها اخرا فانه معدنه وانما اعتد
 في مزاجه واسبابها كبريتا في جميعته كالرصاص والنجاس
 والحديد واعده لها هاءه الاشياء الذهب هو ولا به فيه
 من تسويد يسير ولا كنه بالذ صافيه التي غير كانه لا سواء
 فيه **هاذا انظر كلامه رحمه الله** وفيه بيان كثير ونحوه وتحقق
 وفيه نوع من التعصبة ولا تغتر بظاهر قوله اسيملا في قوله
 ان ذلك به ان يفتقر على الصفيحة منه سواء ما واما **والله** **والله**
 لو بقي فيه اذ ثر سواء لم يصلح لشيء البنته فاء اوصل المسكين
 التي هاءه الدرجة ونظير ما ذكره ان العلامة تسفل ويجفد ان
 تسفله يكون فساده عمله والسلاح **واما** قوله لا جساء
 وما فيها من السواء خال الذهب فهو كمال صحيح على كماله
 وفيه ارشاد كلى بالبحث عن اجزائها ولوانها ولا يفسد
 تدبير الكبريت على الا جساء فلان الكبريت اذا لم يخرج سواءه
 اصلا لا يستقيم منه حال **ولقد شاهدته** ان الف على الفضة
 لا يورث فيها اثر البنته سوى صفة ذهبيه لا سواء فيها
 وتخرج بعضهم عن هاءه الدرجة التي ان يورث البضة الا

لور العضة لا غير **والخسوف** لا بد له من علة لمزاج النجاسة
والسلا **وحسن** كثر **الحشيش** عن تغيره بالدهن الغليظ
هو هز السحس انه يكبح به وكلما السوء الدهن يتغير الى
ان يتغير كالكتبة ثم بعد ذلك يصاغر **الحشيش** انه يكبح
في بعض النسخ اثير بالبراقع المستفهم وفي صفة عمله
ان يوضع اللبر واجوده العاقر ويتروك حتى يروى ثم يخلص حتى
يخرج ما فيه من الزبد ولا يترك فيه من الزبد شيء فانه يشبه
اللبر ان يشبه فيه العيس السهل والاحسن ان لا يبقى
فيه شيء من الزبد البتة ثم يجعل في جرة خضراء حتى تشته
حموضته ثم يفكر بالفرعة والاك يبيد ويجمع الفاكر ثم ياذن
التعل ويجعل في فناء صابرة على النار ويكبر ويجعل في انور
الزجاج حتى يصير كلسا ابيض ثم يلقى على كل واحد من هاتين
الكلس اثنا عشر من الماء المفكر ويودع ابدا ما حتى يتحل ويتخذ
ثم يصاغر الماء عند ثابته فهو ماء الدم الصرموز في الكتب
يكبح به الكبريت المحسوس ثم يشوا ويعدا عليه النار فيمر
حتى ينكح اشتعاله وتقل حرارته ثم يصاغر **قال الامام**
جلي اما من كتبه وتصعيد الكبريت ابيض لا يسود

في بعض النسخ
البراقع المستفهم

في بعض النسخ

لا يسود البتة بوجه كبريت اصفر ويصحن مثله ملحا واحمر
بالخل وادسكه في الشمس الى ان يجعل به غليظ ثم يذوب
وذاق فاذ ابلغ ذلك فجمع وصعد عن الملح وحده وان صعدته
عن الروسنيج على الصفة الاولى ولان جيد **والاخرى**
موقفاذ الكلة ان يصعد عن الزاج والزعفران والملح والمثورة فانه
يصعد **وحسن** **مفيد** جوهرا لغيره اياها فاما
هذه **الحشيش** **مفيد** لهما في المكان وهو كصمغ مكشور فاما
رمز فيه وانما يدل به بالحض كلسه على اسرار مكتومة ولا
يسيل التي شرحها الامام في خارج عن الغرض والسطح
الفصل الرابع من البقايا **والاخرى** **والاخرى**
الحشيش **الحشيش** **الحشيش** **الحشيش** **الحشيش**
جلي قدس الله روحه اشار الى بغير الكبريت في كثير من
كتبه واكتب في ذلك اراه عنده كبريت العامة او كبريت
الفرع فان كان فعنده كبريت الفرع والكبريت الفرع المعروف
سواء وادساح محرقه ومختوفة فليكن الكبريت الفرع ايضا
ادساح وسواء وكلمة فهو جنينة كبريت العامة او يناسبه

في بعض النسخ
البراقع المستفهم

او يشاهد به ان فيه جزا اعمالا واجزا فاسدة وموانع
الشبهة في الكتب الحكماء في كرم والاعمال الصالحات المتعلقة
بالكبريت وكبحه وغسله وازالة اوساخه وادرائه ليدخل
في اركان ابواب البرانية وعمالها في اليه في المرازير وفي
غيرها فيفاس عليه تدبير الكبريت الذي هو كبريت الفوس
في الاعمال الجوانية والموازير الحسنة والنراكيب المحسنة
واعلم ان **قال الله تعالى** **سواء جبار** فرب المدد وحده قد رتب
المجر واربعة امثال المدخل فخر صاف وانعه فيه ثم اغلجه عليه
ثم اسخوبه الكبريت واجعله انا. وتكبحه يوما وليلة
ويوما ثانيا ثم عديمه وصعبه جدد له الكبح اربع مرات
يخرج ابيض وذكري في ذلك وجهها اخر ان يدور في الكبريت فيلوي
انا. ويكحاهم قطع الشمع على نار لينة وكلا تفر عرقا لا وتديم
النظر اليه حتى تراه قد غاب عن وسكه وخرج جسر ابيض
وكذا اذا الكبح باي دهر كان بعد ان يسمو ويجري ويغمر به
ويكبح ثم يصعد عنه فيل الى ان يغلب الدهر ويكثر سواده
ولا تزال تعمل به الى ان تدور فيكون جسد ابيض واني

في كبريت
المدد

في

وان كبحته بالدهر ثم صغيت عنه وسحقته بمثل وزنه من
الملح وان كان الملح مديا كان ابلغ والسحق بالماء سحقا بليغا
يوما ثم يكبح به **ساعات** كثير ويصعد عنه حتى يذهب الصلح
ثم يصفى ويغمر بالدهر ثم يعاد عليه التدبير حتى يخرج
ابيض اللوز ابياجا رايح عطر **في المدد** **في المدد**
اذا داء وثق الشمع على النار والقيت فيه الكبريت المصعد
عرووزن مثله ثورا وجعلته على نار هادئة فاد اقر البهم
ويجب الدهر فجد واربع الدهر بسواده وجدد له الشمع
سبع مرات فانه يبر ابيض واعلم ان اذا اسحقت الكبريت
بالزاج المفطر وغمرت به وفكرته عند ورء تد عليه اربع
مرات الى سبع حتى يبر حيدا فانه يخرج دورا ابيض ابيجا
ثابتا وارسلكت به كرم من الفوس في التصعيد واخرجت منه
اوساخه وفشوره خرج مع ابيض نقيلا فطال فاعلم ان
وقر عليه فانا قد كونا له من جملة الاعمال بواب ما تشين
به وذكروا المنصوء منه ومنه ان الفوس المدخل والخارجة
وعجايب الالثار في العمل والاعمال فاعلم ان بها فيها مرض
المد مثله وتقيم الاعمال والمد تدل بقول الحق وهو يهده

السيل وحسن الله ونعم الركيل
القسم الثاني **والجزء الرابع** في حجر الكبريت
اما حجر فعمل البياض ويمكن ان لا يباين فيه فانه يحمر
بالد فلا اود هن الشمس وذهر الغار وما التور وما يعمل
الغنفل وكذا لا حجر في الزبد ويمكن حجر غيبكا او معدسوا
بالمياه المحمرة الصابغة وهي معلومة **واحد من ما رايته**
في حجر ان يخرج عنه صبغة ثم يحمر الصبغ على
انفراد ثم يحمر الجسم على انفراد واذ اخرج الصبغ وذهب
على انفراد بجماله الملائح والخلول وما الشبه له الى ان
يزول عنه الا خراؤ وبصعة الثقل واذ يب واستخلص
منها ارضية الجوهر الا يضر النقيس وعبه بعد ذلك
بالجماء المركبة الملية الى ان يذوب جوهره فيصير
رد عليه الصبغ العذب وانه جنيته يحمر الحمره الساكنة
المشرقة وهو جنيته الملائح والمتلوج صاحب الخاتم وهو
الكبريت الا حمر الموصوف **والعشر** ان الكبريت اذا دحل
الى ماء الدرجة استحو ان يوصف بكبريت الحكما والملا
والتلح فافهم ذلك **ورايته** لها الكبريت منقلا في البراء

في الشجر الحارة حتى ينشبت ثم تنور الى صفة بلخل يوما
اخر واذ افرط به ذل سبعة ايام جمع وخلص بقتل نصف
براءة الحديد نضبة محسولة وشور في تور حار ثم يخرج
ويصحق سحقا جيدا ثم يلف في قدر اثنان قد قهرت بالمصالح
المحسرة والمقل واحكم الوحل بين الفرس والسكر في القبة
ثقب مسدود بمسلة قد لقا عليها فخر واذ به حتى يستوثق
منه فيخرج كل ساعة وينكسر هاذ انفكع الصاعد فصف
النار صفدا وما يوفد على ركل من الزرنيخ فلا تور كحلا من
الحصاة اثنتي عشرة ساعة **وكا باس** ببراءة الوفوس
وان كان الصاعد من الزرنيخ فيه بنية فعد الى ان يبلغ
مسير كحلا ثم تجمر ست ساعات حتى يبرد واكل ما
ثم افتح الوحل واجمع ما على الفرس والمكبة بعكسنة
شعر على تقطال ما يكر عند العكارين ثم اجمع كله واسحق
بربع وزنه من الزرنيخ واعده الى الاثقال والتصعيد كما
وصفت مرة ثانية نحو اثنتي عشرة ساعة وبرد وافحصه واذ
تجد ثالثة واجمع واسحق مع ما في اخر الاثقال من قبله

ومن براءة الحديده وتسخن معه روميها واعد تصعيد
 ثم ابقعه واجمعه واسفده واعد عليه ثلثة اربع مرات
 وبالثلثة في الرابعة كالبلور الصافي ابيض نقيما باجمعه
 الله تعالى واخره **نصر ابن وحشية رحمه الله**
 ان الزرنج اذا غسل بالاملاح كما تقدم وكبح بالستيرج
 ثم بالغل ثم غسل سبع مرات ثم صعد عن الملح والعظام
 الصلبة من ثمر او ثلثة فانه يخرج نقاية فابرقه فانه
 من الامرار وليس فيه تعب كبير ولا صعوبة **ورج** اخر
 في تصعيد ان يوضع لكل اوقية اربعة دراهم فلقد ونحو
 اوقية ملح كصام ويسحق في السحقا جيد ابيض واعد
 في زبدية واوقه عليه بنار لينة ثم خذ ما صعد على الوجدور
 على الثعل واسفده ماء الفلقند واعد الى النار كذا الى
 ان يرضخ **العصل الثاني من الطب الثالث من الفرس**
الاول من الجز الرابع في تبييض الزرنج اعلم ان الزرنج
 اذا انقى من اوساخه وقشر ابيض وزال يمكن بالغسل
 او بالخبخ او بالتليسر او بالتصعيد والاحمر في تبييضه
 ان يخبخ بالغل او بالماء والامح كخبخة وبالدهر كخبخة

ثلاثة

كذا لاء ايطا وتفرغ عنه غرقته وما فيه من سواد عصف
 كل كخبخة ابد اخي يخرج ابيض منقبة **الاحمر**
 الكخبخة بالدهر واسفده بالماء غسلة واكثر فيه ملح واعد
 الى النار واعد لاء الى ان يخرج منقبة وان خرج
 به سواد فارتد عنه **العسل الثاني من الطب الثالث من الفرس**
 والثقله واعجنه بالصابر مع قدر نصف رطل كلون مشوي
 او محلو ثم يشوي تسوية لطيفة ثم يغسل بالماء ويصفى
 ويعد عليه العمل بادوية جديدة ويوضع في ابيض منقبة
 فاعلمه **العصل الثالث من الطب الثالث من الفرس**
من الجز الرابع في تبييض الزرنج اعلم ان تبييض
 يخل في ابواب الحمر وتغير بوجهين اما بالامح الحمر
 وهو معلومة مستكر منها ما فيه كفاية او بالجمع المستخرج
 منه ولا سبيل الى صفة المستخرج منه الا بعله الغسل
 الكبيعي يخرج الصنع في الماء ويغمر ويغسل الصنع بيا
 احمر فيعالج الى ان ينزل اخرا فده **العسل الثاني من الطب الثالث من الفرس**
 في بابا تغير الحمر في باغا اعيد عليه الصنع فبله واحمر

في بابا تغير الحمر في باغا اعيد عليه الصنع فبله واحمر

وما اشبه ذلك ويوضع على نار لينه جدا ويرتفع الى ان يخرج
السواد ويتغير الماء الى السواد بما يتصل فيه فيجهد عنه
ذلك الماء فتجده في اسفل الاناء مستغرا **هنا اذا** وهو كلال
جاري بعينه كالكثيب يحتاج الى وضوح والى تبييض **وهو ما** ثم خذ
لذا ما فيه من الجاهل باخذ كلامه فيه على كماله فيحصل
فيه الفلج والخل ويسف من منه ويكبح بالنار فيرتفع بخار
الخل وتتخذ الان ملاح في الدوا فيصير اعلى لا يسوء
اخر من الجاهل وما اشبه ذلك **والعسر** ان هذا اذا وقع في كل
ما يتعلو باليابس واما ما يتعلو بالحجارة واز الصنع ينحل
مع السواد في الماء فيحتاج الى اخراجه ثم يكهر ثم يعاد
الصنع عليه **هنا اذا** اذا كانت الان كاسير فريضة الصلاح
في تركيبها ابرام حكمي **واما** ان كانت بخلاف ذلك فهي متغير
فدور بها صارت القشر رارة لا تتخلص في وجه ذلك
وهي الرازي رحمه الله في تثبيت الزرنيخ وتخليفه ويباضه
فالصعد الزرنيخ المكهر عن برادة الحديد وتصفية وتطهير
مرة واحدة ثم صعدته مع مثل وزنه ملح بعد ما يصفته بالخل
ثلاثة ايام وشويته وصعدته مرتين في غلاية البياض

بلاخذته

بلاخذته والقيت فيه مثل ربع وزنه رو مستحيا وبعثته مثل
الخل ثم خففته في قينة بوفود وسك فتخفف قينة كالماء
ثم اراعي **هنا** والفسر وانقر ودفن عنه سفير كثيرة لسم
يشير وامر يسود البضة **وعلا** كمال اللبني **والزرنيخ**
ان يلغى على حبيضة بضة فحالة بار خا ولم يسود الصبيحة
وفد بلغ ما فيه من **واما** ان كل ماء ثوبه في تثبيت اللبني
وتفريقه بانه يجوز استعماله الزرنيخ ما فيه **وهو كمال**
ابن وحشية في هذا المعنى بابا باخلا في يد شجرة صلحة
ان احسن مدبرها التمس بها فيقال انه يعجز الزرنيخ
الاصفر او الزرنيخا معا ما بالتشريح او بدهر المتعش
بانه محمود الى ثريه ويجلج بربعد من المغنيسيا وثقته
من المرفقيا الى نوع كان بعد ان يسحق ويشوي ليلة بنار قوية
في تور ثم يستخرج ويبعد عليه الدهر والنشوية ثلاثا ثم
يسحق معه وزر خمسين درهما مصطكي ويجعل في راحة اليد
لها مكينة بحجر الحكمة محفوفة ثم تصب على مشرفه منى
عكس وجه الغنية صوفة واوقد تحتها حتى يصعد البخار
الركب وتبطل الصوفة تحتها واعصرها وابدا لها بصوفة

اخرى دائمة ولا تزال **العمل** لا يخرج الصوفة ولا يمتل
وتحرق بشدة حينئذ راس الفينيقية بالعلم العربى الماء الذى صار
كالشمع واحكمه ثم يحينه من فوق بحجر الحكمة واجسه
الرفوة اثنتي عشرة ساعة ان كان الزرنج رطلا به اذا
الرفوة اشد من روفد الماء قال كان الزرنج يصب مع الذهب
ويصفى المرعى الفينيقية وايضا ويسمونه الرصاصه وربما
خلط معه بماء الفينيقية زينو ملغى برصاص وليكن مقدار
عشر رطلين مع مائة من الرصاص ويجلى بصفهم بالادوية
الاخرى بل ان كان اليبوع القلاء تكسر الفينيقية وتخرج ما
فيها وتخرج على النحاس من الحذاب وان الواحد منه يصنع
عشرون درهما من النحاس فيخرج به مثال الرصاص ويجلى
بصفهم بالادوية بياضا وان يغسل ويبيض وهو كرجية
هذا اما الحشر وعندها انها تحتاج الى تحميم من جهة
الادهان الداخلة على الزرنج وانها روية وينكرها الناس
والف **بسم الله** ان تكور الادهان قليلة جدا بحيث انها
تندد الماء خلط وتشتوي الى ان تذهب وتجب واما انسه
يشوي ثانيا في تشوي بارفوة وهو محال كان الزرنج يحرق

يحمق مع ما فيه من الدخان **واذا غلى** ملغى الرصاص
بالزينو ويحتاج الى غسل وان كان الفلح منقاه ولم تنقية
بسيارة كان ابلغ وتخرج مصعدا منسبكا فيصفى ان يحرق
بشدة من الماء ملغى المشبعة بالادهان ويشوي فيفينيقية
وتؤخذ رطوبة ثم تقلى الفينيقية وانما ينزل الى ان يتصل
واعده عليه العمل اذا لم نر البياض **وهو** حينئذ اكسير
مجمع من نفس وروح وجسد يصنع درهما عشر من
الرصاص النحاس المنقى صيفا ثانيا وادبهم ذل وهو اخر
الباب **الفصل الاول من الباب الرابع من القسم الاول**
من الجزء الرابع في غسل الزينو قال الله تعالى جابر رحمه الله
في كتاب الزهرة وينبغي ان تعلم ان غرض العلم بسبعة في تدبير
هذه الا جساد غسوكا ثانيا وكذا لغرضهم في الا رواح
ولم تغسل الا جساد الا بدخول الا رواح مكهرة عليها
ثم قال وينبغي ان يغسل الا رواح اولها ثم تدبر بعد
غسوكا ثانيا بالثد امير ثم تصير بعد ذل اكسير **وجسملة**
ما فيها بياض كل شيء من هذه الا من ربا عرقه وقال في
شرح ذل ثم فلما بعد ذل **واعلم** ان الا جساد لم تغسل

الا بدخول الارواح الخمسة عليها مكشورة **هذا هو**

الروح الذي لا يمارى لم تنقل عن صورتها الا بدخول

الارواح الخمسة اليه ذكرناها عليها او بعض هذه الارواح

وكذا لا تغفل البعلاء سبعة هذه الصناعات **ثم قال** وغسوا

الزيتون **بالخامسة** الا ولي اجمعوا على ان اكمل كماله

بالزيت **والخامسة** الثانية اجمعوا على العمل **والثالثة**

على الخل **والرابعة** على ماء الفلج **والخامسة** على الماء

والمح وكل هذا صواب الكثر **واجب** ما رايته فيه الزيت

والخل والزيت افرو الجماعة وغسله بعد ذلك افرو وهران

بجدة وبرء حيا وان خضضته بعا النورة حتى يتغير صفارا

واخذنا خرفة والقيت فيها كبا من النورة وافرغت فيها

الزيتون المتغير ومن ما يها وعصرة من الخرفة انا وان يخرج

وعليه غمامة من النورة باعمر بالعا العذاب فيه الملح واغله

به غلية وان يصعد عليه غمامة فخذها من العا ثم اغسله

في اياها حتى لا ترفع له غمامة بارصا والا فاعده الى النورة

حتى يخرج نور الوجه **واما** بالزيت فصب عليه

قدر زيتا غسلا غير اخضر وناره ليغث حتى لا يحمر ولا ينقص

الاجساد الاربع حول الارواح الخمسة عليها مكشورة الارواح
الاربعة التي لا بدخول الارواح الخمسة عليها عن صورتها المكشورة الارواح

ينقص منه كثير ولا يزال كذلك حتى لا يفر من الزيت شيء ثم

اغسله بالعا والملح اياها حتى ينقص **وجده** غسله بالبول

مثل ما يفعل به بالزيت وكذا لا تخل **وقال رحمه الله** والخل

فيه فعل عجيب اذا غلى به اياها فامه منعفا على النار على

الروبا **وقال** الشرح ثم قلنا ان الزيت يغسله وهو لغمر

يخرج او ساجد بالشفصا ويعفده فاعلم ذلك والبول اسلم

له وكذا لا جميع ما ذكرنا من غسوكاته **ثم قلنا** اذا اجمع بالخل

انعقد فحة وقلت على المدبر فيه صغوبة **واما** نذكر فيه وجهها من

فريبا وصوران يخرج كل جزء من سالة الفضة بتسعة اجزاء

من الزيتون المحمر ويلغم به النعاما شديدا ويجعل في قدر صغيرة

ويصب عليه من خل الخمر العفكر فدخلت فيه شيئا يباينا

بقدر ربعة ويغلا ثلاثة ايام بليالها فانه يخرج منعفا فاعد

عليه العمل ثلاثة وثلاثة يخرج فضة فايها واياها والسماحة

بخلها اذا ولم ارضى وقد اثبتته وهو هيب لمر عمله هاذا نص

قوله وانما افول في بارء فاني لما ذكره على التبصيل **اعلم** ان كثيرا

من الزيتون يشتعلون فيه الغش وتلغم به اشياء من الرصاص مع

اشياء كثيرة من النجوم واشياء ذكورا ورجلا يخرج من معدنه ونعته

كما ريت فاصدة واولها رية وفيه السواء الكثير **والقوي**
 ان يغسله بالثلاث شيئا. الخمسة بوابه التنقية واخراج الا
 وساخ وفي اخراج الزيت عنه وكبحه به صغرية ولحم الزيت
 قوة الغسل الا بوجه واختلاط الاوساخ به وفي راجته ولصوفه
 بالثلاث نية بالثلاث ما لا يجعا. به من الثعبا وايضا البول من
 الراجحة الرديئة والنجاسة ما لا يجعي على احد البقعة وانما المقصود
 بالزيت وبالاملاح والصابون ومراة هم الغسل على اي وجه يمكن
 خروج الاجزاء الغربية فاذا حلت الصابون في الماء الغسرت
 وكبحته به فانه يخرج عنه اوساخها كلها وكذلك يفعل بماء
 الصابون وهو الماء الممتزج من الجير والقلبي **والجود**
 ما ريت من غسله انه يوضع من الملح المعده الجيدة الخالص من
 الرمال والوساخ المسحوق جدا قدر وزن الزيت ويسحق
 الملح على صلا يتما نعة صفا جيدا ييسر من الخل ليندور ويغفر
 عليه من الزيت قليلا قليلا والسحوم مستعرا وكان ان كذا الاوان
 يتم جميع الزيت في جميع الملح ويشوي بدويلى ويسحق ثم يشرى
 ويندى ثم يسحق كذا احد عشر مرة ثم يغمر بالماء الغدا
 ويغلى الى ان ينحل الملح كله الماء الغدا الحار ويجرم معه

هذه الطريقة في غسل الزيت بالثلاث شيئا
 وتذكر في غسل الزيت بالثلاث شيئا
 في غسل الزيت بالثلاث شيئا

سواد الزيت ثم يغلى الماء عن الزيت وفيه تنقية وعرضه عنه
 اوساخه وان كررت عليه العمل ثلاثا او سبعا صلح **والكبحته**
 في الملح المحلول خرب اوساخه وان كررت عليه ايعا كهر
 وان جعل وان كان الملح مذرا كان اصلح **والسحق** بالعلم المذهر
 المشمع ونه نية بالخل الذي حلت فيه الزاج الفبر صفي حقيقته
 او فخرته عند وادى عليه التنسوية بذلك كهر وانعقد
والقوي وان هذا امكان تسعده في كتاب غير هذا الكتاب
 ولم يسبح به احد ابدا واعلم ان الخل اذا فصر عن الزاج وكرر
 عليه ثلاث مرات او سبعا ثم يغلى فيه الشب البياق فاذا غرت
 المعلقة التي ذكرها الا سبعا بهذا الماء واخذت الوصل
 جيدة او يغلى على نار متوسطة بحيث لا يفور الغليان فيكسر
 الا نية او يوقد الوصل الا كبحا مقنعة لا بنار مقنعة له وان هذا
 العمل اذا استمر وان الزيت ينفعه فضعه في الصفة على الروياص
 كانه يستحيل الى البقعة بان اذا اغمرنا الزيت في هذه
 في غلفت عليه الركوبة فاذا التزم بالبقعة نقصت رصوته
 وهذا العمل يورى الى الخل البقعة مع الزيت وانعقاد الزيت
 مع البقعة لانها يتغلغل في جميعها فاذا اديم عليها حمر

هذا العمل
 في غسل الزيت

الكيمان بالركوبة التي وجبت بها تعلو كل منصفها
تعلو عشيقا وتلازم الاثنا جميعا فلا ما وانعقد
انقضاء اكليما والسبيل انيبيلا كما عجيبا واستعدا الى
جوهر البضة استصا لكليمة **والسبيل** وبها كانت الاوزان
في كلام الشيخ يحتاج الى تأمل فالتا اذ انقضاء السمعة
فيكون واحد اسم البضة وثلاثة من الزيمو وان
فبار بعد ثم خمسة ثم ثمانية سبعة **باب** وجوب بالثنية
تدفع عن الحق والسلا كما يجوز له التصريح باكثر من
ذلك في كبحه هلكا عجيكا بعد ذكرنا بوابه شمس
يستند بها على الغسل الخاضع والعقد الا والفاء كالجوز
النصر به ابد او فدار شدة نال الى الحق **الفصل الثاني**
من البيان الرابع من القسم الاول من الجزء الرابع **باب** تصدق
الزيمو حيا وذلك ان تلاحظ الملح فخله في الماء الفراح وتجو
بالعلقة ثم تعقد ثم يودع التلكيس سبع ايام ثم يرفعه
منه بفرو وز الزيمو ثم يسمو ويهرى يسمي من اجل المفض
يشوي سبع مرات ثم يجعل في النار بعد ان يفرش له في سبيله
ملحا مكلسا ويصعد بعد فصح الى كوبة ثم يصعد حيا الجيبيلا

فدنفق من اوساخه وبقي الروح مع الملح اسجل الى تال
ويكرر عليه العمل مرة ثالثة وثالثة ثورا اربعة الى سبع مرات
وانه يلكها وينعقد عفة الكيمبار جراجا **باب** فعلت
هذه ابا الملم الحبرور المعفود بعد غلبه على النار الى ان تنزل
برفعته كان صالحا **باب** **والابلق** **باب** فعلت هذه اعي
على الفلن كان صالحا وان كررت عليه العمل اجابا بل الى ما تريد
منه **باب** فعلت هذه النكرور والملح الى ان تروا نبي او عسى
الاملاح السبعة بالتشوية او عن الاملاح المستخرجة من
البيان المذكورة او كما **باب** **باب** نبي كان من هذه الندا يبر فخل
منه قوة وفعل في ذلك وان كان في ذلك شيء من املاح الجيران
كان جيدا **باب** **باب** من تصفيعه نفا على هذه الوحدة ان يكون
حيا ملجعا فعلا لا نغيا من الملح وساخ منعقد انقضاء جراجا
كالمسكر وهو مع ذلك جيد القوة من بيع النعود باق على
ركوبته الا صلبة وفدا كتنسب بالخبخ والتصغير عن هذه
الا شيئا وكوبته هنيئة عافدة له وما نغذله من الكيمبار
والنعور ومجينة له على الغور والى نغاء **باب** **باب** **باب**
باب على وجوب الاختلاف المذكورة نفا نصب الكيمبار

ويحكم لما وعدنا من الامم كماله على زواجر الجواهر باقرب
 التقرب وتصل بغير الله الى التمتع بعراس الثمرات الناعمة
 عو اسرار التركيب ارشاد الله تعالى **العسل** **من اهل**
الزرايع من القسم **دار اسرار** **الزرايع** **في تصحيح الزبيب**
مختار وصحة ذلك ان يوزن من الزبيب وزن معلوم ومثله من
 الزاج الجيد المصغ ومثله من الملح وان كان الملح مقلما كان
 ابلغ او يكون الملح مقلما ليلما يعرف ثم يصفى الملح على حدة
 والزاج كذلك ثم تجمع بينهما وتفحص عليهما الزبيب موزونة قليلا
 وتندبه بلخل التيف وتصفى المجموع وكذلك الى ان تستوي الغلة
 من الزبيب والزاج والملح ثم يثوى على نار لينتد وبعاء الى السحق
 والتشوية ثم الى السحق والتشوية الى ان يصير الزبيب في الملح
 والزاج ولا تبقى له حرارة البقية فيجوز يفرش في الاواني المشوية
 من الملح المقلو المصنوع او يجعل يوقد الزبيب المخلوط
 بلخلا محمدا ثم يركب الغكاثركيما محكما ويرسل الوحل بالملح
 المصنوع بالمالا ويباخر اليخبر مع الحيز المحكم او الجبس والاد
 شر اس **والعمر** ان كان في اخذ الاد وصال ثلثها اذا كان مقلما
 وتقطع الركوبة ثم تشد النار الى ان يصعد وانت تفنن

طريق الحكيم وصفي العسل
 وعلية البلوط او ما يورث

في حال الخلق

مراوسا خد وصعد وقد تشعبت ركوبة الزاوية وحبت
 وصار الى ما تراه وصحفة وتثوية بهما قبل التصفية معا
 يكثر العسل والبعول جميع اجزاء الزبيب كان جوهر ثقيلا
 منه اخذ الى اجزاء مثل وزن ماء الملح يصفى ويثوى ويكرر عليه
 العمل يستحب البعل ويحتاج الى كحول التدبير وانما
 يفكر الماء عند البرينة التي ذكرها جابر فان مفعوه
 ان يشبع بالماء في احاءه عليه ان اخذ الى ماء بارد
 وزاج وهو ذاب في الشيا كثير ثم يضاف الصنعة **والمنصور**
المنصور انما هو قطع الركوبة قبل صحوه ليلما تنكس
 الى نية **واما قوله** باذا انقطع الفاخر باخر حبه وقيد بخر
 حرارة اخرا من امر لصفه بالانكاس الاول والبرينة والتعب
 في اخرا حبه منها والتوفيق من تسرها وخر وج شفي من
 اجر ايها في الخلط **واما قوله** ان يوقد ثم قال تعار من عاتق
 الرعش وان يثيب الى مفعول الصاعد وهو الزبيب فيلانه
 اذا كان رطبا وهو مائة واربع واربعين وهذا فانه
 يصعد اثنتي عشرة ساعة الى ان يوقد او فيه ساعة
 ويختلف مقدار صحوه على حسب اختلاف وفيد النار

مقدار
 من الادوية
 وهي عسل
 والنار

وسعة الاله واحتماء العمل والنجى على العاشر اتمها
 الوفية التصعيد وادراكه اعلا الاله تال نفير فيج
 فيه عود وعليم خفة مرفوعة فان الصاعد ماء او يصعد
 فلابد ان يعلم ويحرف الخفة المذكورة فاداء انفس الصاعد
 اخرف الخفة ولا يعلم بها شيء من الصاعد المنة **والله**
 اذا انصرف الاله ان ترس وهو الغاء اشار اليه حليم بالرفا المصفر
 فبانها تكرر موافقة للتصعيد على الوجه المختار وادهم
 في **والمصطلح** التزير المذكور وهذه الرفا ان يجي
 بالاناء الاله سفل وتجي به الفبة كان الصاعد يصعد
 وسك الاله تال الاله الفبة ثم يجرد من اعلاها الى
 الاله كراف العجكة فيستفر على التزير المذكور **ومر**
 الواجب ان يكون التزير باونا عن الاله فورا لتكرر التزير في الوسك
 ولا تصل الى التزير وهو لا يفر به الصاعد اليه فاعلم في **الله**
وتج ما خفي التصعيد للزبيون من الجسمانية لجابر رحمه
 الله تعالى فالجدة من ملح وزاج يصعد برينة مكمنه
 واجعل عليها البقا واجعل على الاله نيم فابله واستفطر
 ماءها بنار صلبة وهذا الماء **وحج** فيل فثور

البيض

تأمر
رطل

الله

البيض ساعية واحدة ويجعله ماء وكذا لما جعل كل جدي
 وحلزون وشبه ذلك **والله** اعمال كثيرة ليس هذه موضع
 ذكرها فاداء انفس الصاعد منها فبشدها النار وان
 الزاج يصعد منه الى راس الاله نيم كبريتا اصفر
 واداء اصعد الكبريت كله فحكه عن النار وبردة واكشفه
 فانه بعد الزاج في اخضر احمر ارادته يد اداء انشفتها
 فاسحق باحدهما زينا غيبكا **وانت** في **الله** بالانجسار
 فان شئت تصففها من غير ان ترش عليها حلا وهو اجود
 ثم صعد في الاله تال وخذ الوصل بالعلم وصعد به بالنار
 الفة وصفت له يصعد ابيض مشرقا احمر من الجبين
 انتهى كلامه **واقول** انكرا بها الاله التي هاء الاله شفاء
 وكثرة فضائله وتمكنه من الحكمة كيدا اداء في
 استخراج الماء الحاء من الملح ومن الزاج في باب
 التصعيد للزبيون ولا حاجة له في تصعيد الاله هاء
 الماء وانما تتبع به في اعمال **والله** انه اداء في
 استخراج كبريت الزاج فانه نافع ويؤخذ في اعمال
 تشي واوهم من كلامه ايها ما يصل به الجاهل ولا يعرف

خل
منه
منه

بماء ابيكور العمل بالزاج الصاعد وهو كبريته او
بالزاج المحمر الذي تاخر عن الصعود والحق في ذلك يخرج
الزيمار كما سيمى وفيه قال ماء انشبتهما واسحق باحدهما
زيغا غيبكها **ومرله** هنا وفيها للتعرض ومقصود من
ايقعما اخفت فيضل الجاهل ويخفه الله الماء المستخرج
من احد هما وليس كذلك وانما يريد ان يشرح الزيمون غيبكها
اما بالماء الذي قد خرجت ركهوته الفاخر او بالزاج الذي
قد احمر وفوت حدة ونخرج منه صاعدا وكبريته
وبقى له قوة التجهيف والامساك ماء اسحق باحدهما
اضيف الثاني بالتدريج ولا يابس بقاء بقاء يسمى من الخل
ولهما المعنى قال ان الخل اذا كان كثيرا نعت في
فضع ركهوته وربما اخففت التي تفكك عن الخل
واذا كان يسيرا اعان على تجويد الخل وامانة الزيمون
فيل التصفية واما اتم في الخل وتجويد السموم والنشوية
وفضع الرطوبة واجعت الوفيد بعد ذلك ارتفع الزيمون
بالنار هاربا وقد جفت ركهوته الزايدة واستقرت اعلا
الا قال وعلى الترس ابيض مشرقا كما قال الشيخ ولم يخرج

تخرج التي تكرار التصفية ان اجبت العمل والسلام
رحمة الله في تصفية في كتاب الزيمون الوعل المعنى
قوله ركلا من زاج الامساك قوة مسحوقا باوقية من
الخل مع كفتل من ماء واسحق في النار يوما
كاملا ثم اخبر في انشاء الماء من ماء مسحوقا ودهن
بعد فضع ركهوته يصعد وروا ايضا واعد عليه العمل
بالزاج والماء ثانيا ثم وثا لثمة ثم اسحق بزاج مسحوق مثل
ربعه ومن الشب مثل الزاج واحد مسحق وحمض اربع
مراة تصعد له الدواء ثم يروح **ان** ان هذا الماء عمل كلها
فربيه بعضها من بعض **فان** ككت اجلت الحذر والفكر
فيها لم يخف عليه الفيلسوف واقتد على التاليف والتجريب
منها القياس ان شاء الله تعالى **العمل الرابع من الماء الزاج**
من الماء الزاج من الماء الزاج **العمل الخامس من الماء الزاج**
العمل السادس من الماء الزاج **العمل السابع** من الماء الزاج
ان الماء الزاج اذا غلبت عليه النار شيئا حتى يشوبه انسا
من حرج وكبر فيه الزيمون فانه يحمى فيجعل الماء عنه
واختار ان الزيمون المصعد اذا اسحق بالزيت مسحوقا

وعلى الملح غليانا شديدا حتى يشور و قد في الزيمو فيه فانه
يرجع حيا ويرسم الزيمو ويخرج الزيمو على وجه الماء
وان جعل فيه شئ من النوشا و فانه في ذلك **والفصوص**
من اعلاء الزيمو حيا ان يدخل على الاشياء الكاهرة
والا جمع النقية الكاهرة التي هي غير رخصة ولا
تدب فيبلغ بها **وي** في الاعمال الحكيمة كثير من التراكيب
وان فصحت العفة كان حسنا **وار** فصحت به الحبل كان حيا
فقا وكيف ما ارعته بعد ذلك احيا به وان كررت عليه الا مائة
والا حيا بعد ذلك مواتا فانه يجم ويصير جوا حيا ثانيا
بعال و ثبوتها هذا بالنسبة الى الا رواح الكاهرة
واذا سمعت القوم يذكرون الزيمو الرخا ج فاليه يشيرون
وان كررت عليه العمل انفعه جوهر انقيا ابيض لينا مستحيما
للاعمال الباطنة فانه متعلق كالشمع وليس كالمهر ابيض
كاللبن مصفون كالمروان فافهم **قال الا شتلا في جابر**
في ثناء التصعيد في الخمسة ايام الزيمو فانه كاد هاته فيه
وانما اكثر الغرض في تصعيدك ان تبتشع من كونه المناسبة
لركوبته العا البصر ليحترق عود في النار و فانه هاته

ينسب

ينسب بها واعلم فاذ **وهو سبعة** ان العمل كله فيه فاعرف
فدرك وانظر الى ما تريد وانه يصعد سعادة لا شفاء معها
واقول ان المشيخ رحمه الله لم يكن عنده شئ من الشرح
وكما البخل جعله كالكبة ولو كان في كعبته شئ من ذلك لمسا
سمع بمثل هاذ الا لكلا **في عهد الله** وتعلم عليه بالرجعة
والرخصه و كان يريد من يصعد عنه كلامه **البطل القول**
من العلم القول من المقام الثاني من الجزء الرابع في تصعيد
الزيمو سبعة فاذ الا شفاء جابر في ثناء الزيمو انه يسحق
بالزاج والملح ثم يغمس حتى يبي ثم يعاد عليه العمل
بالسحق الغنيب وان يلقى عليه مثل رعه زاجا مميا ومثل
ثمنه شبا يبا يبا ويلقى على اوقية منه نوشا و ويصحب به
جدا ويصعد ثلاثا في ذلك الا الوا في كل مرة ويصحب
بمثل رعه كحلفا علوبا ومثل ثمنه روضا يبا يسحق الجميع
مع ثمنه من ثوب وملح ويصعد به تصعيدا ثم يصعد عن
الكل تصعيدا ثم فاذ الا تصعد عليه التصعيد عن الكلو
ان سبعة عشر مرات فاعرفه واستعمله فيما تريد **واقول**
ان الكلو الذي يصعد عنه الزيمو سبع الا لخلان فاذ الا لخلان

حلا كيميما عفة الغيبك وافع الغلعة بضعة فابية
بأمر الله تعالى يا بهم وكذا الروي سنج الذاء يصعد
عند الزينو بلاندينغ من اوساخه وبعده الان اعمال
العكوبة منه **وسيجتهد** لا من كتابنا هذا اذا ما كان غفاج
معد الى بيان البنية يا بهم **لا قال الله** **مسألة** رجم الله
تصعيد الزينو ايضا اجعله مقفولا بالزراج والمالح والمخل
واسحقه بنصف وزنه من النوشادر الثابت وش. من الزراج
والشيب ثم صعد كثلثا بار كمال علية تثبت النوشادر
باسحقه بمثل ربعه نوشادر اغمي مثبت واقتله بالدهن
وصعد كبعده ان تشويه بالدهن والنوشادر عن الزراج والمالح
والشيب وان يصعد منسبك ارشاد الله تعالى **وقال ايضا**
في الكتاب الحذ كور فكم مباله الزراج والمالح ونحوه من
الزينو الارمينه اوفية ومن النوشادر اوفية ومن الزراج
الحصرة اوفية وشب بمانه ثلاث او او وثلاث او او كلون
مخلوب او اوفية وسنج الحوا جميع بالما وصعد **يعني**
الزينو سبع مرات تجدد الدوامه كل مرة واذ انصب في
سبع والى ماعد عليه العمل حتى ينسج كما الشحم في هاء

التصايد

التصايد غني لا وكفاية **وقال الله** **مسألة** ايضا في نيسر
وتصعيد في كتاب النصار فيما ذكره عن سفر الك قال تاجد
الزينو النحر المنقوش كجند كجند وتغسله بالماء
الحذ حتى يصير اولى يعني يبدش من الدوزخ الحذ
اما بالنوشادر وهو جودها والبررو واما بالمالح والزراج
حتى يمتد من ذاك املا **ومن اسحق** ان يصعد عن ادوية
او يدبر ببليل ايمه عمل يدما **وقال الله** **مسألة** **قال**
سم الله يجب ان تصعد التصعيد الاول عن المالح
الغوب فاذا اصعد جميعه بصعد الثانية عن المالح المر
ثم يجمع ويصعد الثالثة عن يد البحر ثم يجمع ويصعد
الرابعة عن البلور ووجد بار عاشر منه ش. في واحدة
في هاء التصعيد ان يلبث كذا قرا **اولا ثم يصعد**
الحزامسة عن المالح وزبد البحر والبلور وتكون الا حولا
منسار يداغ من هاء الله ادوية **ويجب** ان تعلم ان هاء
نهاية كحمارته جميع الاعمال **بصعد** النساء سعة
وهي اول حوله في باب الا كاسم عن الكلون ثم يصعد

فمن ذلك
الغفر المشبه

فمن ذلك

السابعة عن الملح والخلو ثم يصعد الثامنة عن الملح والخلو
وزيد البحر ثم يصعد التاسعة عن الخلو والملح وزيد
البحر والخلو **وعن حنيئة** إذا أخذ من دهن وجزء من الرمان
القلعي وجزء من البقلة وجزء من الزبيب والجزء المصعد
تصعبد واحدة وجزء من الزجاج ويسد الجميع ثم
يلقى هذا المشتق على خمسة دنانير من النحاس الأحمر
صبره بضعة بيضاء في فوانج القلع وهو من العجايب وهو
كر من هذا التفسير **وأما** ما كفتابه ماء كرهه أهل الكون
منه يبرز ثقبه وكبره **فصل علم** أن هذا الزبيب في
الشرو ويساوي إلى كاسير الكبار لأنه على حقيقة كماله
من الماء ناس فاعلم **فصل** أن هذا الباب من
اعظم الأبواب في الصناعة وإجلها إلى فقهه
بتدبير الروح على الروح الكامل الذي أدخل في الأبواب البرا
نية التي تعقل الجوانية فافهم ذلك واعتمد عليه نصا
إن شاء الله تعالى **الفصل الثالث من الباب الرابع**
الفصل الثالث من الجزء الرابع من العلم أن هذا

الصناعة

الصناعة مشتملة على علم عظيم من حياء وأفيهم
الكيميعة وحيا كوا فعلها وتصرفوا بها في الكونان
الثلاث وهذا صناعة التخليط والتركيب وبهاذين
العملين كنهزنا نواع الكمال أعمال الحكمة وتقفوا
معاد التفرقة وأسرارها **وأما** نكح الحكما الذي لا
جساد لها فصفة من حيث هو نافعة بعوارض تحفظوا
أمكن زوالها عنها وبجشواك أعراضها الذائبة فوجدوا
أنها أعرفها عن بلوغها الكمال الجميع ثلاثة أسباب
أما من جهة **أما** من جهة **أما** من جهة
مثل النحاس والحديد **وأما** من جهة **أما** من جهة
تولد منه عدم النضج ثم البصر انضام وحب والمليين
من وجه **أما** من جهة **أما** من جهة
المفسدة للعبادة مواصل الخلفة ثم بجشواك جميع
الحفا في الموجود في العالم مثل هذا البحث فافهم
الحال الذي التفصيل ولا يمتنع التفصيل لا بتفصيل
جميع فلما تم التفصيل الجميع للكل يجب تحليله
فهو له أصلا في جوهره ذلك فساد الكمال أو حنيئة

وحللوا ما يجب تعليله ثم قرروا سر الكبايع وفوائدها
الاجزاء العلوية بالتعديل فيهم لهم المفضوء باذن
الله تعالى **وسد كرم** ما يتعلق وما يليق بهاء العوض
في كل فعل من العصور المتعلقة به ليتبين له الصواب
وتصفوا الكرمين ولا يبلغ عليا المقصد بحسن السلوك
في كرمين الحوائش الله تعالى **وقال جام** قد مر الله روحه
في كتاب النجاة من الانجاء السبعة **الاجزاء** الزينة
اعمالا ثم بقية عكسية كانه الروح الصانع الحجر المبيض
الحمر كاز كاهن ابيض وباحنه احمر وكاهن رطب
يبر وباحنه يابس صلبا فسد **وهذا** قول الحكماء
فيه والذليل في الروح يصر ويتسع جدا ويحتاج ما
تفحصه في الاكوار الكثرية كانه الركن المحلل البحر
الصانع الباسك لعل كل الحيل لكل يابس والمبيض
لكل اسود في الانجاء السبعة وهو منسوب الى عكارد
وانما نبحر اليه كانه موصوف بصفتها اخم عند
الفرق كانه ذكر مع الذكر وان شئ مع الاناث نهار
مع النهارية ليلة من الليالي ركب مع الرطوبة

يا بصر

يا بصر مع اليوسفة مقلب الانجاء وباعث الارواح
وسايقها الى الانجاء بعد موتها فيحييها بعد
الموت ويبعثها بعد الدثور ويجريها بعد السكون وير
بعثها بعد الرسوب **وقال جام** اسف الحكيم ان الزينة هو
احل ما ير الى حياء الناس في التذمير على كون كبايعها
ونقله من قوة الى قوة حتى انتهى الى كيبعة القمر والنسب
من نور الشمس الى اربع عشرة ليلة من انقضاءه ثم يعود
ويحكي الشمس ما قبله من انجاء الكبايع كذا لا يعود هذا
العام الى اربعة الكبايع المحرقة التي سميت بالخلق
الاجزاء السبعة وبسببها ويظهر فيها نور النور وهو
نور الحيات ويظهر صبغها في النار والذهب فتكون
حينئذ القيامة التي لا موت بعدها ولا نقصان **ك**
ان برج الشمس برج حار يابس وهو برج الاسوي
كذا لا تكون كيبعة السم في النقصان الى هذه الحدة
وقال الانجاء في كتاب الزهرة في باب حلقات الزينة
خذ من الزينة المصعد طاية حرة ومن يد البحر والنوشادر
شيئا واحدا او ليكنوا مثل ربع الزينة اسم ابرش بقصد

في الفرعة والوعاء عليه الزيموث ثم الوعاء عليه العافق وذكر
محكمة بالحير ثم يفكر بفار لينة فانه يفكر ما ابيض
فياذا انجز واربع العا. الفاخر الالبيض وشدة الفار قليلا
اوليها ان جفت ولم تزل واحدة ماء حاء ايجل جميع الاشياء
ويكلسها ويشتبعها باستعمله فيما تريد ان شاء الله تعالى
وفصول وهذا الباب على ظاهره لا يكاد يجمع وانما
عرفه الشيخ رحمه الله ان في النوشاذر وزيد البحر مع
ماء حاء ايجل ان يحل به الزيموث المصعد بكمون التخليل
الكبيبة ان يصفى لانه يافقهم **واما** على هذا الوجه فربما
يفع في التخليل والسلام وان فكرت المجموع فربما خرج
العا الحاء من جوهر النوشاذر والزيموث مع الالبيض
من الزيموث النقية وربما صعد منه جوارح النار
الى الان عا اي اعلا الانبيو فكم مع العا الغريب
شيئا راسيا وربما انعقد مع التخليل جوارح علم ذلك
خذ من ماء الكرفس ما احببت
وصير على كرفس من الزيموث الحار من ماء الكرفس
واذ فيه اسبوعا ثم اسحقه على صلاية وورث عليه شيئا

من ماء النوشاذر واسحقه فانه يصير ماءا فاسحقه
بزيد البحر مع النوشاذر واستفكر وارم الماء
الالبيض وخذ العا. الصغير الى الصبرة والسواد واستعمله
فيما تريد **واما** الذي يبر على البحر المصعد الى ان ينحل
الحير مكسرا اذا اخفيج الياس هو اصعب من المصعد
لعل كثير فاعرف ذلك **والفصل** وهذا ايضا لا يكاد
يجمع على ظاهره واقطاعه من كثير من الاماكن فاحذر
على وجه الماء مشتمل النوشاذر الى البحر والنوشاذر
والنوشاذر حاءا اذا وجر به الزيموث الغيبك والمصعد
تدبير التخليل الكبيبة الفاس حاءا وكبها الوجه في ذلك
الترتيب والاحتياط الى ان يصير نية ثم يلكف فيصير
كالحسد ثم يتركب ويصفى اعلى الى ان ينحل كله ولا
يصرح فيه واكثر من ذلك **وفان** في حله على وجه
آخر الزيموث المصعد فصعد به بنصفه نوشاذر
ثم اسحقه من ماء النوشاذر المحلول واسحقه معه شيئا
من الشيراز واستعمله على ايضا ايام ثم خذ واعمل
به ذلك خمس مرات فانه ينحل ما جاز ياف ارضه تشبه

بالنفرة وهو الزينو العمل فاخرج عنه الام ملاح
 وخذ الزينو بعدد ما شئت عمله **القول** وهذا ايات
 يجتمع الكثير من الخفايا وان لم يكن نقية بمر وجه
 من التحرير العواقر الحكيم واما بغيره فلا **وبس**
 غدا ان الشيخ فصد ان يعلم ان في ماء النوشادر
 والسبيرزوفه حلاله اذ اجدت العسر على التحرير
 بالاناسفة الكبيسة وفصحت التدبير على جوده
 وامكنت تمييز الام ملاح الداخلة واخراجها عن
 جوهره بضرره من التخليص فحينئذ يمكن ان يهازم
 ذكره من على الوجه الحقيقه والسلا **فلا** تغتر
 بخواهر تلك الفروع بل تمييز الحجر في اعم النظر والتحرر
 به يكسر لاجل ان شاء الله تعالى **والله اعلم** في
 حله على وجه اخر حل الزينو الحبي من شجرة الحب
 عشرة اراهم بالقد على مائة درهم من الزينو الحبي
 فارورة وسدر اسها وفر بها من التار قليلا قليلا
 وانكسر الى الماء كيف ينشف من فوق الزينو حتى يفتن
 جاذ ابيض وانما تنكسر كيف ينحل اعلاه قليلا

فليلا

شاذ
فوة

القد
الاس

الحب
على النظر

فليلا وانكسر الى الماء كيف ينشف من فوق الزينو حتى
 ينحل كله **القول** ولعمري ان في ماء شجرة الحب مثل هذا
 البعل في الزينو واول فعلها بيد نكليس ثم حله ثم عفده
 مع معرفة ميزان النار وتكرار العمل وذلك لحيثه لكثرة
 الحلاله في نار التعيير والصورة المفد كونه **والله اعلم** اواء
 الشيخ ان يعرف القوة التي اوجدها الله في شجرة الحب
ولعمري ان في شجرة الحب وكثير من البساتين من القوي ما
 يزيد على هذا البعل باذن الله تعالى ففد اشترنا الى هذا
 المعنى فيما تقدم من القول من الجزء الثالث من كتابنا
 هذا فتنبه **والله اعلم** ففد علمه ما
 يقوم مقام شجرة الحب ان فصحت وهو ان يوحى من اهل
 المفكر السدي الحاد عشرة اركحال والفر عليه ركحلا
 من النوشادر فانه ينحل ثلاث ساعات ثم الو فيه من
 السب ركحلا فله فيه فانه ينحل ثم شير فاقم من
 القل شير بعد ش. ثم تله فيه من ملح البوران ركحلا
 فانه ينحل ثم الو فيه من نوشادر والشعر فانه ينحل ثم
 الو فيه ايضا الاملاح ركحلا ركحلا حتى ينحل الماء

في ماء شجرة الحب
مثل هذا

في ماء شجرة الحب
اشترنا الى
من هذا الله
السب

في هذا التحليل **والله اعلم** في تجربته انه صعد الزينو
 مع النشأة ومثليته ثم اخذ المصعد فصب عليه ماء
 ففكر على بغيره الفار فدخل من ساعة ماء فافيا
 لا نبل له **والله اعلم** في ذلك على الماء العفكر الذي ذكره
 وأشار إليه فابكر به فاني الفهم وحفاني حكمة
والله اعلم حل الزينو بل جماع الحكماء في ساعته
والله اعلم يصعد الزينو على النشأة ثم يسكن ويعمل
 في فارورة وتعلقها من الماء الحار في قدر لا يجل
 اليها الا البخار فانه يعمل **الفصل** المصعد على الشح
 في الفارورة بالماء الذي دخل عليه **وقوله** من ساعته يشير
 الى كنهه **والله اعلم** من اول ساعة وهو نوع من الرمز
وقوله ايضا في ساعته يجتمع ان الحلال اذا تم يكون في
 ساعته فان كل شيء ساعة في العبد وساعة في
 الوسك وساعة في النهاية وهو نوع من الرمز ببعض
 الحلال انما على كنهه فيض والسما **وقوله**
 الفراق يسمى ان جمع واحد من الزينو وواحد من فلع

في باب

في هذا التحليل **والله اعلم** في تجربته انه صعد الزينو
 مع النشأة ومثليته ثم اخذ المصعد فصب عليه ماء
 ففكر على بغيره الفار فدخل من ساعة ماء فافيا
 لا نبل له **والله اعلم** في ذلك على الماء العفكر الذي ذكره
 وأشار إليه فابكر به فاني الفهم وحفاني حكمة
والله اعلم حل الزينو بل جماع الحكماء في ساعته
والله اعلم يصعد الزينو على النشأة ثم يسكن ويعمل
 في فارورة وتعلقها من الماء الحار في قدر لا يجل
 اليها الا البخار فانه يعمل **الفصل** المصعد على الشح
 في الفارورة بالماء الذي دخل عليه **وقوله** من ساعته يشير
 الى كنهه **والله اعلم** من اول ساعة وهو نوع من الرمز
وقوله ايضا في ساعته يجتمع ان الحلال اذا تم يكون في
 ساعته فان كل شيء ساعة في العبد وساعة في
 الوسك وساعة في النهاية وهو نوع من الرمز ببعض
 الحلال انما على كنهه فيض والسما **وقوله**
 الفراق يسمى ان جمع واحد من الزينو وواحد من فلع

والجمعهما واسمهما مع واحدة كبريت سمف باثنا وجعلها
 في فرعة وفكرهما في الركوبة فلم ينزل فيكروما. امر اصابيا
 حتى فكر كلة **اقول** وهذا الخط هو كبريت الزينو للما
 فخلال مع الا جزاء الله اخلة في كلة **كتاب** من العلم ان
 وبالجملته فهاذا الفاخر انما هو من الجملة وله اعمال
 بعينها الحكيم **قال** لا سناء جابر من كتاب الجربا
 خذ الزينو المصعد باسمه واجعله في جند والذنين
 واجعل العلم في الفرعة واستوتو من الوصل وفكره بالر
 كسوة وان الزينو ينحل وينزل مع ماء العلم الى القابلة
 رجراجا بفصله واستعمله **اقول** ولا بد ان تعلم
 العلم الذي في الفرعة ما هو من اي نوع وحسن وتعمل
 الزينو للما لخلال وتعلم من العلم ما يلزم او يبين العمل
 وهل ينفعك الماء المفكر قبل ان ينزل في ام لا **وما**
 الميزان الموصول ويصير يتميز الفعل والذنين الى
 ان يتم المقصود وفيه يصعد **وما** فسر الماء الفاخر
 عن المصلح **بما** من الله فيون في الماء لم يحصل المقصود

ما يصح

ما يصح و قد تكبر بالعلم ان شاء الله تعالى **قال**
 الرازي في كتابه في فكر الزاج واحدة الماء سمف
 في فده مكبر حتى اذا انش الفيت فيه فكلها من فثينا
 ولم تنحل بل تشرية **بفكرته** بفكره ما له في الزينو
 فعل تخرج التجربة **وقال** **كتاب** في كتاب الحمل والذرا
 ان اكثر العلاصة اجعرا علم ان النوشاذر المصعد
 ثلاث تصيد اما به عمل في جميع الا عمل الصغرية
 وغيرها **وقد** شدا الى مراض والوصاب الفلاخ
وان **الذي** من اخذ وسحقه من ذل الماء فلناله
 من النوشاذر المصعد ثم زينه في سمف و قد من الحمل بسرعة
وهذا **الذي** **الذي** من الزينو انما يكون قليلا ولا
وهذا **الذي** **الذي** ليل حسن ينفع ان يراد فيهما
 مفدا ان الله العمل بعثر في الماء علت انه غير
 محتاج الى تغيير في حاله **وم** نفس الماء على حال واحد
 احتجت ان تخرج وتصفه وتزيد له من ذل النوشاذر
 او الله من سبيله ان تعلم بان ذل جابر واسمفه

من المصعد

وعمل

ولا

طاهر

فمن

الذنين

الذي

ماذا الفلح خير من الزينو كان في الخجير، فباخرجه واستحبه
 به وكما عهده في الدوا. اعني النوشاذ ووجد له التناجيز
 او النفاذ، والخلو اعرف منه ارضاء العرض والذاهر
 فيه من الاخر او البحر او الماء، فانه ليس للخلو وجه
 غير هذا الوجه فانه يعمل ما اراد فيه صفة كاجتهاد
 شد بدة الحدة **فان جفت** عليه ان يجده عمله ابعاء موضعه
 وفي موضع اذ نرى صعوبة فتجده ان يفت كما يحتاج اليه
 تفكير كانه ليس من المصواب ان يفكر في سائر الاعمال
اقول وفي كلامه هذا الا ستاذ غاية البلاغ والكفاية
 لمن تفهم **والله** كما ان هذا الجواهر العبد في مثل الزينو
 والاحسان الذي اية ليس موشائها الا كمالا فاحتمال
 الحكماء عليها بضرر الجمل والتدبير الى استجابات
 للمخلل بعد عسى وتدرج واعمال شتى **الاسما** وقوله
 الجواهر كما تعمل بغوائها واذا دخل عليها الغريب افسدها
 وفقد الفروع الغناسيات الكسبية والاعمال الغناسية
 الى ان تم لهم مفصودهم من كل اراء ووالسلام، وابعثهم

فانما

فانما جفت الامور فان في كثر الفروع ما لا ينبغي على المحصل
 عليه والله المستعان **وقال في كتاب** الشتمانية من الخ
 من ليل الملاعة ومن الشجرة التي تشبه البقلة الحفارة
 خمسة اجزاء، وكلها رجل من هذا الراس المعبر
 الذي حده سبع مرات، وجعل في فرعة وكبير اسفلها
 بكبر الحكة وتترك ثلثها مكشورا وبكبر ثلثها ثم
 افرش في سفلها مما قرا ثم افرش في السطح الرئيسي
 العذير المخلوكة بالبرور في الفرعة ان ينفذ اعين
 واجعل في الخند ومن النوشاذ عشرة اجزاء مسحوفة
 بجز واحد من براء البضة ثم كبر الوصل واوفد
 عليها وفود الصعبة فانه يعرق ويصعد الى الخندون
 وكسوة فليست بظروية برفه وحقرة وينحد الى الخندون
 ثم ان تلك الرطوبة تملأ النوشاذ وتعيده ثم ان
 الرطوبة تكثر وتزيد الى ان تمل جميع الزينو واللبق
 ويصعد الى الخند ومنه ما صعد ويصير والنوشاذ
 شيئا واحدا **والله** هم غير جفت الا في كثر التفسير

من يدق فيه راسه
 ما يخرج النوشاذ

بالصناعة **ونحوه** كرم من حلولة الزين ما تتم
 به فائدة الكماء بانه الله تعالى **قال** في الزين
 بصعد في النار كماء كرم في النار وهو
 كرم في النار او كرم السكر المسمى به واسمعه بعا
 الا ملاح او ماء النوشادر او الماء الذي يشوه بيسر
 في جسر وليكن في جانب الفدح الا على ثقب صغير
 يتنفس منه ويخرج الحية من الماء فينبطها تصعد
 واذ ايسر فافتح وصار الفدح جرسا يخرج ما فيه
 من الزين واسمعه ايضا وشو على الصفة الا ولولا
 نزال تبطل به الا حتى يحجم فيه مثل ذلك او وزنه من
 ماء النوشادر والا ملاح الحناء فيجيبه الله به بعا
 حناء واذ فيه في الزبر او علفه في النار فانه ينحل
 في التعلل الذي ينحل واذ علفه عليه الماء من الا ول
 حتى ينحل كله ارشاه الله تعالى **وقال** اصله اسحق
 منه ركبلا مصعدا بعثله كلس القشور مثل ربحه
 نوشادر وغيبك فانه يتبع في شرو مرقير بيسر القشور

الموصوف

لا
 في النار
 في النار

الحوصوف من تشربة جيدة ورعة في ناره واخر حده
 واعرضه للهوا في جاز من جاز فانه ينحل في النار
 بالفرعة والاب يسو واستفصر فيه ثم هذا التعلل وحده
 عليه ما فصر منه ورعة في النار فانه ينحل في النار
وقال اصله من النار غيبك فانه جعله في فرعة
 واحمل الفرعة من ماء كبريت في قدر وركب عليها
 الا يسو واستفصر في النار والواحد والفاصلة ثم انصب
 الفدح على مسقوفة وارفعه وارفع النار ما اشككت
 فانه يفكر منه ما حار فليلا فانه خفيف به فان
 المهوا باخه ثم خذ الزين المصعد فيه بهاء
 الماء وشو حله كماء وصفت فيما تقدم **فهذا**
 هو الزين المصعد من غير دخل عليه **وقد علم**
نفس **وقال** اصله من النار وكحل من حار فله
 وركل من عيبك اذ الفلعم وارسل عليه الزين
 الغيبك وشوها على النار واسفها على صلاية
 حتى يشو الجميع ويظلم كالزبد واخرج عليه ركبلا
 من الزين المصعد المين الصفة كالمسكر الا قال

في النار
 في النار

واسحق الجميع فانه يصير كالرماة واخرجه في
قدومك ويركب عليه فدهج زجاج وقطع الرجل
واوفد تحت القدم الحكيمة واجعل تحتها زجاج واثق
تراج النجار الصاعد الى الزاج كيف يصعد
وينحدر فانه ليس يتكامل الا ان تسمع له نقيشا
فانه ارايت ذلك وسمعت فافهمه ماء القدم
كصفتير اعلاه ابي اسود واثق به زجاج
مع رصاص الملحمة في هذا الصبيح اعليا وكسرها
صغارا واجعلها في دارورة واء فيها من زيل الخيل
الركب ويدا به كل اسبوع فانه ينحل واستعمله
في حاجتك **وقال** رحمه الله فذيل
ونوشاءه وبعاء المراتة ونوشاءه في الجوهر
المصعد بهما واذ بر على لسر التبرير الكبري ينزل كبري
مركز الفرم **وقال** فاني شتى يحتاج الكما
لب التبرير بها والبحث عن اخر اجها ولزها وانا
لم تترك كبري الفرم في هاذل التداير الا ليصفر
نحاصر بالانفل عرسا كبري الحكما **والثاني**

الذي لا يترك كبري الفرم في هاذل التداير الا ليصفر

هو الكفاية الروح **والثالث** بان قوة صمغه وسريانه
وسرعته فبرله لما تثر الفار وكثرة صمغه وسريانه فيسه
من كل وجه بعض ما يكر فيه هاذل امثل جميع المركبات
كالمسكن بحير الذي جعل من كبري من الخيل والسكر يحصل
بينهما ثالث كذا في خلاوة السكر اوله حموضة الخيل
والرابع فواهن من مقرر الى فوهة فاته التحرك
التي تذاق قبل الحركه يكر له صمغه ولا تثر **والمنه**
اعبر الناسرة يبرك اجزاء هب جهها لهم الى اهل تنجده
ونزع تلك الخاصة المعجبة منه **واما** ككها وهم واهل
البعض منهم فذ هو اريد الى مذ اصب اخروا حكايا
بعضهم فكبري بعضهم مصيبا وان المصيب منهم
من بعد حذا وبيهم من واقع فريما **والرابع** صمغه
التدبير على من جهله وسماطل حذا اعلى من عروبه **وساكن**
مرفق التبرير فيه بالان يجر على العاقل كبري فيه
والثالث كبري **وقال** فاني شتى يحتاج الكما
لبن التبرير بها والبحث عن اخر اجها ولزها وانا
لم تترك كبري الفرم في هاذل التداير الا ليصفر
نحاصر بالانفل عرسا كبري الحكما **والثاني**

4/

بل ينبغي ان يعرف برج الاحساء المعد ذينة ولا سيما
 الرصاص فان راجحة تعرفه **وهذا التفسير** بل ان
 هذه الحروف ذينة التي هي كمان يتها وانها ذينة
 الحروف الكبار التي واعرفه هذا النوع **والا فستكون**
 بل يعرفه بالتصديق مع الحروف التي **هنا** ايضا
 في هجواك مع العرفه الى ان يخرج من ركنه لقرول
 عنه الركنية فيمكن من ذينة **والا فستكون**
 غير طبعه **واما** العرفه البليغة التي هو غرض الحكيم
 فيه بامره في غاية الغموض والصوره **والا فستكون**
 الجميع يعرفون الله **والا فستكون** مع اذ وجته
 القصص في ذينة الرصاص **والا فستكون** مع ركنه ثم ينحس
 عن النار ويجمع الركنية من هاون او حديد ينحس
 بالزيت ويغوص في الرصاص المعد **والا فستكون**
 حتى يجمع الرصاص ثم ينزع فانه ينفي فيه حبيره وانزك
 ثم تصب في تلك الحبيره وهو حار بعض زيو فانه ينفذ
 فيها يورثه بسير وفينه وهو كغيره **والا فستكون**

فيسبح

فيسبح مع اذ ذينة ويصعد
 كورة من شمع وتلبس من الحبر الجيد يصير عليها من
 جميع جوانبها كفسر الجزرة او اللوز وتكون حتى
 ينفذ وتنقب في جوانبها **والا فستكون** او ما اشبهه له وتنفذ
 في النار حتى يستحيل الشمع طفا وينفذ كورة الحبي
 فتلاها زينة من طفا مفسول ثم تنفذ الحبي من الحبي
 وتنفذ الى ركنه في ذينة ثم تخرج فيه الكورة وتلبس
 الرصاص كثيرا حتى يغير الكورة ويعلو عليها
 يا صبيح واتركها يوما كاملا وانت تنفذ الرصاص
 ليلا نجه ويزد فان الزينو يجمع في ركنه الرصاص
 جوف كورة الحبي وبأخرجه واسمعه مع ما شئت من
 اذ ذينة **والا فستكون** في ذينة
 الزينو فتصير في خرفة صرة زخو وتكثر الخرفة
 صفيقة ثم يصب الملح والزاج والحبر في اجزاء
 بالسوية فذكر نصفا الزينو وزنا وتعلمهم على ذينة
 لها حروف وتنقش الخرفة يفسر فيها على ذينة

مكتبة ابو غازي

الخلك من الكبريت يخرج الزئبق صفرا متغيرا
 برش عليه يصير من الخلل وتسمى بمغصه بعضا حتى لا
 ترى منه شيئا ثم تلتد وتجلد في الماء **قال** ثم زال
 تعمل في الآخر ينصف جميع ماء الصرة ويخلص من
 الزاج والعلج والكبريت فجميعه يخرج منه جميع
 نداء وملة الخلل وتلك به بمكة واحدة ونصف
هذا القول ابن حشيشة فانه يصير الزئبق المصعد
 ههنا معقودا لان فيه كبريتا **قال** **ابن حشيشة**
 اذ الكبريت في قدر واحدة او في مقلادة بعد ان تشبه
 وتعرشه رفيقا ثم تقربه من جمر لكيفية او نار هاءية
 وانكسر الزئبق الكبريت لئلا يلتصق بالزجاج واذ ابدأ
 به وبانفحة عن النار وحركه بحجر خشبي لا سكا
 حتى يستوي الجميع في الذوبان ويصير ههنا فانفك
 عليه من الزئبق الذي في الخفة التي وحتما فانه
 ينصف ساعة بشم رائحة الكبريت الذي بارد
 وابسكه من فوقه حتى يستوي جميع ما اعده من

الزئبق

الزئبق ثم انصفه باء وية وصعد
 انحر الزئبق بالكبريت على كبريتة الزئبق
 ثم صعد عراة وية او خشفه بعد ان تلتد به فسران
 شاء الله فعل **وقد** يستغنى عن
 معالجته بالكبريت بالسحر بالزاج والعلج والخل على
 الصفة القليلة من ثم يفكر عن الخلل ويشتوي بمس
 العلج والزاج ويكتف به له فيه كان في الزاج
 كبريتة لكيفية باء احمر على النار عفة الزئبق
 ونشبهه وصعد عنه ابيض له قد يصير
 اخر انه يصير بالشويز فانه يقتله بقوة وذاك
 باريد والشويز اوله في القفاون اء الخثرة الاطلاط
 ويستند في ذلك الخلل اخر عن باء على ما عرفت
 منه ثم تشوي وتصفه **وان** في كتب التداوير
 شح على هاء الهاء اهب والكران واعتمده وان
 التصريف كثير جدا **وقال** مثل تبيد الزئبق بالعود اسنج
والعرتة العيص حفاض الا تخرج والقله **والله** شنان

والخزوة وضوء الملاح العتقة، والاربعة صفة
البيض ملجوز مجرى ماءة كلها بار فيها قوة ماء كثره
وذلك ان الاربع سر وعفة للزيتون مشاهد وسواء ببر
بالمرء اسبح نفسه او بالمركب العبيد بان الحال
واحد **وكذلك** الملاح الحذاء والنوشاذ راق
والكباريت والاء هار بار جميع ماءة متفارقة
واما الاكلاس فنف يستعمل فيها التشيب وكذا
الشب وفوته قوة الزاج **واما** الحرف شيئا فانها
تقوم مقام ماءة وتشبه بجد كبريت بها وبها
على النار **وكذلك** تركب ماءة يبر بها ان تعال تشيب
حد او تنقل جسمه وتذهب باكثر خواصه من
النفوذ والغوص والصف الحركة **بار** **الصف** عليه
وقتا من الماء وفات امانة الزيتون اعني تشيبه ابيض
غير من جرح بل صفه بار انواع الحرف شيئا
بعدة اربعة الزيتون صفنا اعماء كالزور واخلكها
به وشوه معناه وصفة، عنهما مع ساير الماء ودية

وانه

وانه يصعد ناشعا كما يحب ان شاء الله تعالى **ويصفى**
اذا استحوى بل ماءة النداء ايرى ان تشيبه جنة اوتة
وانها هي التي تحببه في الماء نال وفي الماء الحرو والاء
يجعل عند التصفية في الفبة على المزج كلفا
يتصل به من الزيت الطاهر **بالصواب** فيه ان يستفكر
في برينة او في فرع من غطر ولاء انقطع الحفكرو صفة
في الاكلان كالباب واقطع النار وبرد البرينة واخرج
ما فيها واصفد واخرجه جيبه في الماء نال وصفة
بلانه سر ماءة العمل ويغربه بقوة الشعر والعابسة
قال **الصف** وقد قلنا هذين مرة مرة بصرى من
النداء ايرى ما ناكله بلبا **وكذلك** انه صفة
اكثر من سبعين مرة وانه كلما جمعه من المزج
والمكنة على ايام اربعة لصباء **وقد** عرفنا في بصرى
حتى تصعد في مرة واحدة كذا فين الحار **وقد**
ثبت في اسفل الماء وهو الماء نال في ماءة الاء ودية
الواحدة كالسكر الصوري الشد في البياض ثلثا
كاينال مع الماء بلور **بار** **الصف** ثلاث مرات بلغ

للمعركة البصرى

النهاية ولم يخرج الى شمع. صور الخيل والعقد **البحر**
واعرف معة ان ما تشبهه له في هذه الموضع **وان**
سار يذ في مراتب تدويرك زبارة ان من اسرار **واما** من
سلوك تدويرك بالنبات والسموم وما الشدة الى كالتزيين
وبالحيوان كالدراية والنبش بالشمع مع فدا كصفتهم
بار واحهم وتعرضهم للراية المعقدة بحبر واجيلس التي
تت من مكملوبهم ولا ينبغي ان يحكم فيهم شيئا اكثر
يتغير ويحذف ويحذف منه ويعجب منه **وان**
جاءه من يدعي عفة بالعماس والماقوت واللولر
فريضة من حالها ولا بانهم ايعا في حد
مربوع كاحد من يجي عنده **والله** بالقرن تدوير
واشغال كثيرة وحالات لا ينبغي ان يصر بها احد
بضلا غير حقا بانها **وقد** اذ عي فسو عفة بالامياء
وان العرفشيتا والمغسبات كاهرا لا ينبغي في عفة
قبل التذير **فاللوا** فخر لعلها في وتكبح بها الزنوق
بنار لينة فانه ينعقد في حلة الصلة **والله** في ذلك
كرو **فمنها** انه ينعقد ويغسل بالاملاح ويشتد
وبل

وبل **فمنها** انه ينعقد بالاملاح والشمع ثم يشتد
بالعرفشيتا
المحلولة ثم توضع العرفشيتا الذهبانية وتشتد
كل الخيل وتغسل بالاملاح وتشتد بعد ثغابها وتشتد
بالبرور والنوشا في المحلورين يعرفه حرق تدوير
وتحرق وتصل ثم تحرق بقاء الماء المحلور واذ فيه
اثير واربعين يوما في زبل الحيو او نبد الى الزبل في
كل اسبوع فبدا الخيل مفكر على الزنوق الحمى فانه
يعفد على ماء كرمه عو **فمنها** عن ابن وحشية
قال تكسر العرفشيتا مثل العدم وتكسر في فنها
ركابير في برينة مقعرة وثقفة وتستفكر بالبيوسنة
فانها تفكر ماء حلا اكر نينا با خنقة به واعد
العمل بعرفشيتا جديدة حتى يجتمع عند الخور كل
من الماء ثم غدا الرصاص وصبه صبايح وابرش
تحت في برينة مقعرة تكسر الفشر واسفده به ثم اعمل
لذلك سافا وسافا حتى يبلغ نصف البرينة ثم ركب
عليها السيف واستفكر بالبيوسنة فانه يفكر منه

فليلا وغكه فانه يتعقد فاعلم يتعقد فاسبب في المور
 كفه ايضا من ذلك الرصاص شيئا ثم افرغه من البوكة
 واجعل الزئبق فيها فانه يتعقد ارشاه الله تعالى **مسؤول**
الخروج اذا اذبت الكبريت في الزيت ثم يغلي قليلا وينزل
 عن النار ثم يفرغ فيه الزئبق ويصفى عن المكس وان
 يصير عجا متعقدا واشتعله فيمات نريد **وهذه** الا
 شيا تعقد في صحاسر يعلو **فيما** كرتة لا كفاية
 اقول وعقد الزئبق بهاء الا شيا غير ثابت كما شك
 فيه اللهم الا ان يحسن العمل بربها فاعلم ان ترشد
 ارشاه الله تعالى **الفصل الرابع من كتاب** **الادوية**
الثاني من الجزء الرابع في عند الزئبق **الادوية**
 الباطل الذي تعقدنا واجتهدنا من اجله حيث اننا وضعنا له
 مثل هذا الكتاب الى ان نصل جميع الصناعات ومنه اصب
 الفروع فيها **الزئبق** ثانيا من باب اقامة الا رواح بعرضها
 في البرانية البراني الحيواني او من التفرق واسرار التركيب
قال الا نشاء جارية كتاب الريا صرحه كلام كحول فربيه تفرير
 الا رواح قبل ان يدخلها على الا جسماء وذكر انهما قوم

بغيره

اذا عقد
 الزئبق
 في
 النار

بغيرها اقامة عكاز وحدة فانه
 المحصنة منه وتغير شهيد الخند والعنبر وروا ويشعري
 بر من الارز ينف المند **وهذه** العبد افراصا كان جيا او بهاء
 في الا على جبار ولان الهيئة في الغل الحفص العنبر وقت
 والخبث وامثالها في الا شيا موقوفة في الزئبق للعنف
 والقبول به وام التثنية في التثنية بالانوار الطبيعية **والادوية**
 الا شيا في الا شيا اجزا في الا شيا باجوا
 الزئبق ولا يغلو حاله موحا **اما** ان هذا الا محمول
 المحترقة خسر وبالنار اول الخسر **وهذه** اختراق من النار
 فيخلط الزئبق بالادوية فاعلم ان يكون من
 البقايا **وهذه** الا خيرا المحترقة منعت وعجبت
 وكذا الا ملتح مثل الشب فانه اذا يغرق في الزئبق
 لا فائدة فيه **والادوية** في الا على الحيلة في اخراج
 فانه الا جزاء عن الزئبق بعد اخذ حصة من التثنية معها
 ليتم ثبوته والادوية في الا شيا وتعملها عكازا ووكها
والادوية المعنى اشار الى شيا في قول ان يجعل افراصا فابهم
 وان الجاهل لم يربح من كمال نفسه عجزا ونقص تصور

منه

والله المسؤول القصة اية **قال** **الحسين** **عليه السلام** وقد تصف ما يكون المرء
بنفسه وذلك اذا صعدت الزبوح حتى ينفق ثم تسعده من ملأ
الحايز الصلوات بملك من الشبه فانه يعمل ملكا ابصر بالزبد
الصحو والتشوية او ما فاعا مفاوز لاء ايما حتى يقوم للنار
فاذا اطفأ للنار وجرى سفينته من ماء البصر العفكر عن الشب
والنوشاذر والبروز والتكاد حتى يذوق على النار ثم اذ غلظه
بعد جها به الى موارير مفعرة واسمكتها بسكة بالنار
الشديدة والخروج نجة صار منسجدا ثانيا يصنع صمغا
كاملا لا يخرج منه يعمل الا حمرا والابيض منه يحصل
الابيض **فصل** **اول** اما ما الحايز والمليح وان كان ابصر
ولابد له من تنجيم لغيره ومنه الا خرا او المخرج في الويت
الذي كبح فيه الحايز وكما يخفى هاء اعلى الحكيم الماهر
واما **والنفسية والتشوية والصحو بالعلم** العذو الزينو
الوان يقوم فيعكر ويتفاج الى حيلة تفر وينه وير الا شيئا
الذائلة **واما** ان ماء البصر العفكر عن الشب والنوشاذر
والبروز والتكاد نابع جها بعيه العمل والتميز الصالح
للزينو والمليح والرواح التي يبرج ثبوتها وتفريرها وسبكتها

المحكمة

والحيلة القائمة في معاءير النار الحاصلة في التشوية
ومعرفة الصحو والتشوية والتشوية التي ان يحول الروح
ويقوم ويجري ويغرس وكما يدرج البقعة فانه اذا لم يكن
في الفوارير حبيضا غلظا بالنار القوية وانه ان يفسد ثانيا
ويصح باعلم لاء فانه حبيضا انحل في ابواب الحوارير
والقراكي وهو فعل البقرة كالحرس العزاج فاعلم
في **الحكمة** **الحكمة** في عفة تاذة لصفا ركل وبت
ويرفع على النار ثم تطفئ فيه اوفية زنج ثم يصير ويرفع
على النار والوقيد اوفية لحرور واغله حتى تخرج قوته
ثم يصير ويرفع على النار ثم الوقيد اوفية ثب واطلله
وحده وارفع على النار ثم الوقيد اوفية عفا واغله حتى
تخرج حدة يته وحده على يتي من الزيت الا القليل وارفع
عن النار وارفعه عند الحتم اء هرة انية واجعلها على
النار وحب فيهما من الزينو ما شئت فاذا احمر الزيت عليه
مونة للم الزيت تفكة بعد تفكة ينفعه جوا الو منه
واحدة على ان يعثر فاما يان فمر الزينو الله تعالى **فصل**
وهاء اجتاج التي تحرير وبيان وكشف تدوير وبيان

البرانية التي تراها صغرها الحكماء اسرار انبيسة وبراهين
 نبيسة بل ان تغرب بكموا امرها واجت عرجها بفها نرشد
ولياك ان تطل بلغوا الى الجبال واعمالهم فانهم وجبوا
 انبياء كثيرة بغيا سادتهم الياسدة واعمالهم العجيب
 كما بلة ما وفروا الجبال مثلهم في بحر عظيم من كل مملكة
 من الجبال الذي لا كمال تحت ولا فيصتقيد **وقد افاض الله**
جابر رحمه الله في كتابه الذي يظرو غير في حشا على لبر
 العذراء وقد كرا انه يقيم الزينو والارواح الكايرة بالاد
 ستسفا والسحر والتشوية والتشميع وما اشبه ذلك
وهو كملها ان تاذ من تركا مبيضا او قال غير مبيضا
 واخذ به في حقا مثلا لنحل اخر مفكرا او غير مفكرا واكثر من ذلك
 حتى كاي يلقوه اسفل الانا اي العذراء او قد عليه حتى يرجع
 الى النصف وصعد وتعدل الى بالقلبي او قال ملج الفلم وجهه
بل ملا صاعته وجوءه ونهايته ان تصيب ثم يوحده من
 ماء الفلم جز ومن المرتد ثلاثة اجزاء ويتركها بار صا
 ماء الفلم على المرتد صار الجميع اسود وارب صا المرتد
 على ماء الفلم صار الجميع اسود وارب صا المرتد

في بعض
 اسرار
 تشبه

ضربا شديدا ان يترك على
 ابيح فيوخذ عنه الصاب الذي يعلوه ويشرك الاسير
 حتى يبيح بالوعليه مثل ربحه كل سر الفشر ومثل
 الكل سر عفا با مصعدا فيجود سحر الجميع وعرفهم
 يوفد جبر موارا حتى يلقن ثم يخله في الدبر او كيف
 شيت واجمع بينه ويوم ما حقيقت عنه واسو به المصعد
 ان من الامور مثل العفريت والعبد والعلم والصحف
 واشتوه وكور عليه التشفية والتشوية حتى تراه لا يقو
 ولا يد خفي في الرار في كتاب سر الام سرار فال
 انه يلقي منه واحد على عشرين وهو يخرج فموا اغبر
 هذا امر العفريت والعلم واما في العبد على مائة وعشرة
 يخرج فخذ حبيبة ارشاد الله تعالى **وقال ان سكاك ليس**
 الحكيم انه يوحده كل سر الفشر ومثله ثور شاذ وامصعدا
 ويسحقها على الصلابة حتى يتركها ويصير مثل اللبن
 الحماثر خذها واربسكها في جام وضعه في موضع شديد
 الداوة مثل اليسر في وحوه فانه يجل في السبوع او

في بعض
 اسرار
 تشبه

في بعض
 اسرار
 تشبه

اسبوعين ففكر، بالفرقة والى يمين بالسوسة بنار خفيفة
 ليلة وارفع ما فكرت منذ وكلس قبل اربع ساعات في ذابح
 نفسه ثم نخذ، واصفد ورد عليه ماء الذي فكر منذ او كما
 وابسكه في جمل واعده الى التذرية حتى ينحل منه في المرة
 الثانية وفكر، ونخذ قبله ايضا وكلسه في رء عليه ما فكر
 منذ نعمل ذلك ثلاث مرات واكثر حتى ينحل كله ماء افكر ولم
 يبق منه شيء **بموليس العنق واد الفم** الذي يملون به ويعفون
 به الا رواح حتى تقوى وتثبت على النار باعروفه
 ان صبت ماء الفل على خيل المرنثا المخرج حار
 ايض مثل البروان صبت خيل المرنثا على ماء الفل صار
 اسود واعرفه

في ذلك واسبوا الحق فيه على الوجه الفلسفي المهيبة
 ارشاد الله تعالى **اعلم** ان مراد الفوق بلبس العذراء البتول
 في الضر والبرانية هو ما قلناه عنهم وفي البلاء الجواند هو
 الدهر المستخرج من الحجر الذي في يد هو الحجر **وبعد**
كر في ابواب التراكيب معا يتعلمون بالبرانية في ايد يصل
 اليها المحتاج اذا كان مخصصا لا بالحكمة لم يذكر

بغير ذلك انما

الضر والبرانية الا لو جهير **احمد** **فهما** الترفية والتعليم
والثاني ليحصل المصير على مادة الا تغاير ولا ينفق
 من وراء الصناعة على جواريتها لئلا يشتغل بالاشتغال
 تعينه عن كمال الحق والكرين والصدق **والعصر** ان
 الحكماء قد وضعوا المراد بهم اء نبي فيهم في الضر
 البرانية جفراين موصلة تغاير العمل الحق كما يجب
 الا كيدا السجوفات والمعالجين **مع الله** اذا ارادها الجهال
 يفعلون بحراهم فلا يصيبون الا ان كان برانيا جوا
 نيا وانما ينتج لهم سوء لك الا الخسار والاسف على
 الهدى لاسيما في يومهم وعدم تبصيرهم فانه الله
 وانا الله رجوع **والحكمة** **الله** على الهداية وموهبا
 السبب اخبرنا ان نبي في كمالنا هذا اء سائر الحكماء
 في الضر والبرانية ونزل الخلقة على المحنة البيضاء
 مرء لم لعلنا بفصول احوال الخلقة عن وصلها اذا
 العلم في مثلها في الزمان **فبقول** ان المرنثا فلا ينبغي
 ان يدخل العمل الا بعد تبييض وغسله وتحويله لئلا
 من سوا ذلك وهذا الا بد منه والا فانه يفسد العمل لان المرنثا

الضر
البرانية
الجهل
المرنثا
الجهل
المرنثا

فلالتبيين فيه رصاص اسود باو على رصاصه
 وسواءه **وامسا كحضه** بالخل فقد اجعل الحكماء
 ينزلون الفارج في ذلك ومراء هم في ذلك النار الحقيقية
 جدا ليعمل المرتك في الخل ويخرج الحيلة فيه من غير
 راسب والتحصينة في ذلك بالعلقة ليعرف كانه اللبس
 الا ينظر الرقبون القوام الزنك لما يرى عند شئ في فم
 الا ناه **وكذلك** يعمل ملح الفلن الا ينظر النقي في الخل
 بالخبز وقد حذر الحكماء على التحصينة ومراء هم
 تعلم الا غللا مرغبي رسوب وللمار سب يحذر الى ان
 لا يرسب منه شئ البتة ويعرف الحاصل ويؤخذ الراسب
 كله فيضاف قدر ربعه كل من الفشر ومثل الكل من
 الحفان المصق ويطحن الجميع وينقى بالتحرير
 مرارة الى ان ياتخذ في الا غللا ثم يدور في الزيل او في الدق
 او في النعانة او غير ذلك من انواع التحليل الى ان يحصل
 كله ويصفا ايضا ويضاف اليه المصفر الا ووقد تم
 كانه اللبس الشبه بالياض **وهاء** هو لمر العا وال
 البراني المشابه الجوان في ماء الشمع به العبد المصق

المنسج

المنسج او الزنك الميصر المرص او الكبريت الميصر
 المنسج او الكاسير البصر اللطيفة الكايرة فانه
 يثبتهما ويسبكهما ويضعهما من العرا وهو جليله يصنع
 الضامن العكس في **ماء** اصل عليها مثلها فامتنع
 للحصن باء الله تعالى واع اشمت به الا رواج والابن
 المفره الى ان تذهب ويحب وتثبت النار السبك فانه تعود
 اكاسير ثالثة فتعبر جليله وليتوقف الى ما يغنيهم
 الواحد منها والسلام **واما البس العدة** واع عند اسكاك البس
 في البراني فهو المستفصل من كل من الفشر والعلقاء وغير
 على الوجه الذي ذكره اسكاك البس وفيه السر والتميز
 اذا احكم عمله ان يكون العلقاء المصق
 مثبتا وكل من الفشر يثبته او شاء الله تعالى واجههم اسرار
 الحكماء ورائد انهم تمال المحلول **قال الا سبطا حجاب**
 في بعض كتبه فيما يفهم الكاتب ويثبته هو ان تلاحظ ملح
 الفلن او الفلم اولى وابتغ فيختر بالكمية الا ينقص
 بعد ان يحبه بما الفلم والي ثبث بيضاء البصر ونحوه
 حتى يبيض ويحب من النع او تم فلاخذ ثلثي بيضة وتعلمها

وقد
 وشبه
 الحصر

ومن
 اعاد
 البرك

فم
 على
 روض

فم
 على
 روض

في اناء زجاج وتصب عليها خل صرحاء فلاحق بغيرها
 باصبعين وتتركها في الخل سبعة ايام فإذ اناء اليوم
 الثامن اخذت من الملح عشرون درهما وجعلته في
 اسفل الفرعة ثم ثلثة عشرة دراهم نوشاء وامسحوا
 ويحرق كل بيضة ورزء انفس منه فانك تجد القشور
 متصلة منه متفتحة بمرغ كل بيضة بماء كرتا من
 النوشاء وواجعله الفرعة على الملح وزء عليه من
 النوشاء ووشد الوصل وصعد الماء يصعد ما عجب
 بما يحرق به الكائنات الحصة فانه يفيد **قال ابو الحسن**
 خروك البخر اثنا عشر بيضة فإذ انفق في القشر
 والخل في اناء والماء من جناله بالنوشاء وجعلته فوق
 الملح الحضر وفكر ناله بفكر منه ثم ختمت به ردها
 ماء كانه الذي يبا صا وصدا ورفقة ثم فكر بعده ماء
 صغايه الا انه فيه صفة ثم انفكح وانصبغ الماء
 كله بالصفة كانه ماء الزعفران ثم اخذنا ما في الفر
 عة فإذ افيها من الماء ثني عشر بيضة ور العشرة
 دراهم وقد اغل البلف بسفينا به الكائنات فافاد عجيبا

فانه الذي
 يخلو به

لقاسية

اقول في تحفيق ماء الباب ما يد له على الصواب وذلك
 اننا نبحث عن بهايكه وهو الملح المدخر بالكبريت
 والبيضر والنوشاء **قال ابو الحسن** وما فيه من الماء سررا
 وقد اثبتنا لها فيما تقدم من كتابنا هذا **قال ابو الحسن**
 بالكبريت فانه لم يذ خمد به الله وانما فيه للبيضر
 اوهن اذ لا يمكنه من البخر قبل الله **قال ابو الحسن**
 فإذ امر قول سفر الكبريت فالحق في رفاة ارباب
 ارواح الجيران واجسادها تركبها الذ ابيات في التلوز
 والذ غلال الم تشا رزوكا انت اشقنا وما للعدة ذات
 تشا كلها في الصبغة وليس مع ان لا يخالص في حصة
 ذ ايب ولا متعلونه لبعده منها الا ان يكون فيه ريق
 او يخر بكميت والاسلام **وقد** ينفذ على ماء الكلال
 في كتابنا المسمى بنهاية الطب وقد اجمع الله لستاء
 حابر حمد الله بانه **قال ابو الحسن** العظم ايضا من
 قوله حيث قال والله اذ اخذت بالكبريت وطار فيه ريق
 النحر والبريد الكبريت والرفيق والصفاء بالجلد **قال ابو الحسن**
القول بغير ريق من حرق البخر هو الرقيق

والكبريت موكل شيء من العالم وعطوانه وقالوا هذا
 افضل انه كذا
 ولا كرا تخر ما اصل الزئبر والكبريت اهو في كل شيء
 موجود ام لا فان كل مركب لا يزل الا شيئا قد تنوع
 عن اشياء بل اخر فاذا انابت مثل الدهر عن الزئبر والصبغ
 عن الكبريت والاعاء عن الصبغ المعمول والارض عن
 الحسنة الى ما يتبع هذه الامثلة
 فاذا اكار الا من على الا وهو
 الذي فصد اليه الباطل وذا لا اندري اكار شيء
 وجهار لم يحكم بار له وجه واحد فان لا تنقص في
 صناعة الفلسفة وليس يجازي **وليس مثل سفر اكار**
 ان يتوهم في الادب ويحكم من تفصا اذ الوجود
 بكلامه والفتلا
 اما كرا بقا العلم الصناعة مشتملا
 على اقامة البرهان بالحز والبرانية على الجوانبية
 وكرا في الاجزاء البرانية اذ اكار متعلكة ومياه
 حريية حاءة بور فية نذ فية نذ واملح ونرشاء

عقاة

عقاة جملة غمالة عاملة استخراجها خالصا
 واحد خلوها اعمل للنم الباضلة ليوفو الكا
 بها ويبلغوا الى معالي درجات علومهم الكاملة
ولما كرا الملح من اجزاء هذه الكبريت التي
 ذكرناها يتخرج بالكبريت حسبا وصعب الاستقاء
 وتليج من البخر في الخلل الوار في الخلاله وكرا في فشره
 الملح الحاءة المخلوبة البعالة في البياض وفي
 الصفرة البعل المحموز والاحتراف والتحليل
 واستخراج الدهر وكرا النوشة رجعنا للملح
 ومعللا ومقربا لا جرم نخرج في الماء البسيك خلاصة
 الملح والكبريت وتلس الفشر وتخلصة البياض
 وهه الصفرة **بقا** الماء لاشك يفهم الكا
 المعصدة والمعفزة والمبيض المفسر الحسب
 مع الفار الدائمة بالسمو والشر والتشجيع الى ان
 يذوب ويجري ويتجسد بعد ان كرا روحا **والعصر**
 انه اذا وصل الى هذه المرتبة سفل مزاجه بلح
 الحسنة الكا هو وفتن امره **بالعصر** ما نشير

السمو

السمو

السمو

اليداء ليس بوفاء الشف بيار واعلمه
اء اكارها في انتفال الزينو عروهاذا
العا بما كنف به من الحجر الكريم العظيم فتيار
الله احسن الخا فير **قال حسان** عز افلا يكون
في الصحنات ان الصموع تعمل في الزينو افضل الله
عما او تفسيد حتى يقوم وكذا لا لا لبار من البناء
وهي منفسمة على تسعة ابواب وهي الكندر
والسقمونيا ولبير البصوع وما شجرة الحب والمسا
زبور وما فتنا الحمار وما الليمون والسندروس
والاحساء وهو اجزاء تعلم والعمل في الزينو
قال الحبيب في كتاب الزهر اقرب ما فيد وقد عملته
دايما ان اخذت فدا وجعلت حول الفدح كبريتا
احمر وكلا ونصف كل مغنيسيا وشب او فية
وكجنت راس الفدح حية احكاما او فدت عليه
يوما وليلة فخرج كالبرفير سوا حجر منفسدا
اقول مثل هذا اصذور معلوم عند كثير من
الكلمة معروف بعفة العنارة وهو لعمري صحيح لو
فهموا

هذا هو
الزينو
الذي هو
الزينو

سورة
الزينو

هذا هو
الزينو
الذي هو
الزينو

هذا هو
الزينو
الذي هو
الزينو

بصموا لانه اذا اح مع الواحدة منهم وفيهم ميزان
ناروا وانعقد معه لا يفتقر الى تهيئة **وربما** كفى
ان الحكماء او صلو الحكمة شعاعها ولا يساعده
بالعكر فان من عمله مرات كثيرة ولا ينفعه معه
وربما فسد واخرى واسوء كل لا يسو تدبيرهم
ولا شدة عفة يرا حجة الكبريت وحده احمر
ان كان مع الكبريت المغنيسيا فهو احسن
فلاذ انعقد احمر متفتتا غير ثابتا ويكسر السيلان
الاحمر عنه ويعدو ابيض ويكسر تهيئة ابيه بالتكرير
والا عدا له من بعد الخدمة ببعض الا مبالا الاحمر
وان كان مع العيار ش من الذهب الملتغم به فهو
احسن ولا يثبت بعد ذلك اما الا بسو التفتيح
واعلمه **قال** في صفة احمر في كتاب الزهر ان
يؤخذ عشرة اجزاء راج مصر ومن الزنخار ثلاثة
اجزاء ومن الشب جزءان تسحقها في وعاء فخار
تحمى مغطى ثم يسقى به الزينو يخرج له على ما ينبغي
ان مثل الله تعالى **الحبيب** ايضا وهو ان

7

تأخذ منه مصعدا او من تحت الحجر العفصر المحلول
في الزاج المصعد ثم يسفر به ويشوي به في نار لينة
فانه يخرج احمر فالزوم منه ومن يكون اول صبغة
احمر **والجاء في تحميره ان يوضع**
واحد خداسا وستة اجزاء زيفا فيصحن حتى يكتسب
ثم يعمد في الشمس يوما فانه يصفر فيشوي بالزاج
والعص وانه ينشف عنه احمر **افسور** اما تحميره
الجواني الحوال الذي لا شدا فيه فيصنع الحجر وانه
ينعقد عنه بالتدبير اكسير اذ اما صابغا للحمرة
الفرجية اللون **وسنة كرى** فيعاطا في كتابنا
هذا ارشاد الله تعالى **الفصل الاول من الباب الثاني**
من القسم الثاني من الجزء الرابع في تكميل الذهب
فالله سبحانه جابر رحمته الله في كتاب التكميل
من الخمسة في تكميل الذهب بالقطر المراد اسنج
اي الموتي المبيض السبط وما لم يسخن يعباء الى
السبط مع المراد اسنج ويسخن وينخل بجرية ويحول
في الماء ثم يشوي ويسفر الخل المستخرج فيه قوة

الزاج

الزاج في الشمس سبعة ايام ويكون الخل ثلاثة
امثال الزاج وتلغاء ذهب ركوبة الذهب المشوي
يسفر من الخل المذكور الى ان يصير قربة حمرا
حمرا. منقوشة من غير سواد ولا كدر فيرفع لوقت
الحاجة اقول وهذا ما وجدته لثلاثة اوجه **الوجه**
الاحمر الزاج على الذهب في السبط الزاج
ركوبة وتبيد اجزاء **الطباخ** لطباخ الكه من
الاجزاء الرصاصية من المرات **المطالفة** لمصلحة
في الصلابة اجزاء الجارية من الزاج اللحم الا ان
يحكم تصويله الذي وصي به الشيخ وفي احكامها
صعوبة ان يكاد به وكما ان حكيم كان مراد
بالاصول الغسل لتخرج بضوئها في المرات من
جسم الذهب بحيث لا يبق لها اثر البتة واذا خرج
الوسخ رجع له بالركوبة الدخلة الخارجية ركوبة
اعادت له القوة وانعشت له الجسم **ومرارة بالخل**
الذي قست خرج فيه قوة الزاج ان يفكر الخلع الزاج
بالقوة والا فيكون التفكير عليه سبع مرات

من شدة
الزجاج
او ان تصعد
والشمس
والخل
وسمى
مراتب
الزجاج

من
الركوبة
الزجاج

او ثلاثا مرارة ليكور ثقيلا لا وضع فيه ولا كسر
ولا اسقى منه الذهب الحكليس
والشيء بالنار اللكيمة ابقاء له قوة واتقاسا **ما يفهم**
فانه قد اوعيته لئلا ايضا عاشا فيما ولم يوعليكم
سوى التصويل فحري والسلا

بالا سرب
مع لزال سرب عدوه وانه اذا خال كنه يفسد لونه
ويذهب نوره ويكسر وباراء الشيخ وجه الجملة في
خلاصه منه والتوصل به الى تكليس له اربوخذ
موا لا سرب واحد ويلغم بعشرة زنبقا ويلغم بها
عشرة ذهبا الغاما جيد او يودع في فارورة صغر
بربة الشكل وفي كميته يكبر وشعر وثودع على
نار جمر بعد اخذ الوصل من راسها بالعلم ثم
نراعي الا لا على النار العداية الى ان ترى الزئبق
كله قد صعد الى صدر الفارورة فتخرج ويخرج
الذهب بار كان متصبيا والماء اعد عليه العمل
ثلاث تصعيدات واذا بلغ يسقى الفحل المفعول الذي

الى ان يرو حافيا فيرفع لوقت الحاجة
ار العدة في هذا العمل على الخراج ما لعله ينبغي
مع الذهب من الرصاص واساخه بانه ربعا فوي
الذهب بضع ارضية الرصاص واساخه من الصعود
وربما فري الزئبق في كعد الرصاص معه السواد
ايضا **ولا يعمل هذا الا** موسي كما ورا **ما يفهم**
واعتمد الزئبق الغسل والتصويل والتشوية بالخل
المذكور اوله والغسل والتصويل هو العدة لتخرج
الا وساخ جحلة كافية ويصير الذهب متكلسا
متصبيا لا حيز له **ما يفهم العمل الثاني من الكتاب**
الثالث من القسم الثاني من الجزء الرابع في تكليس
العضة قال الامام سناء العاضل جابر قدس الله روحه
في كتابه التمسكية في تكليسها بان تكضم بالقلع
حتى تنسحق وتجبس كخلا وتوضع في قدح في اثون
العجار فتخرج متكلسة بعد ان يبرى والرصاص الفلع
متكلس معها واذا سقيتها ماء الزئبق بارك لمن
القلع يجبر وز البضة فاخرجه عنها وارفعها

نفس
توكليس

ماء الزئبق
توكليس القلوع

لوقت الحاجة **اقول** في اخراج كل من الفلج عن كل من
العضة عسر مع نهشتها اللهم الا ان يجعل احدهما
ما دون الاخر فيخرج مع الماء ويظهر كل من العضة
السبل را سببا ولم يذكر ميزان الفلج على
العضة حتى تتكلس معه وربما يكون للعشرة من العضة
واحد من الفلج واشتد بار جسم الفلج اخف من
جسم العضة فيمرل بجسم النصبول وكما الحل فيسئل
الله تعالى القداية **يا ارحم الراحمين** يرجع فلا واحدة
له في فاذله الا اعمال والسلام وقال رحمه الله
في الخمسة اية ايضا في تكليتها بوجه اخر تكلم
في السبب العرفشيتا العضية فتخرج كالزجاج
فتجعل في درج وتكلس في الا ثورا وبل السبب حتى
تخرج جيرا فتستعمل ولا تتلج ان تخرج عنها
جسد العرفشيتا الا زجسد العرفشيتا هو فاس
فما كان منها قويا فهو غلا سرا يبر وما كان منها
ذقيا فهو غلا سرا صبر وما كان منها خاسيا فهو
خاسرا حمر وما كان منها الى السواد فهو غلا سرا

اسود

اسود ويسمى حديدا وهو ساجدة للعضة ومختلطة
بها جارية مجراها اذا ابيضت **وكذا في الفلج**
ولولا كبريت العرفشيتا العرفشيتا العرفشيتا
اذا مزجته جاز ان تقيحها **الاسود** في شرح كلامه
رحمه الله تعالى فيه اسرار عجيبة جليلة العذار
نافعة في فاذله لمر يعاينها ويعلم منها اوضاع
حروفها واما كنهها **اسا** وجه تكليس العضة
بالعرفشيتا العضية افر، نسبتها بها للتباعد
وتكليتها اياها بها فيها من الكبريتية الحادة الناز
وبده في اجزا العضة اوضح الشيخ
في ذكر العرفشيتا انواعا من الحكمة واما كبريت
يويه **اليد** **وهذا** عاءة وعاءة الحكم واما الناظر
لها ينظر لها في الباب الذي هو في المقصود وهو
معرفة لوان ذلك الباء لحصول النتيجة من ذلك الباء
نفسه لا سوى ذلك الباء كما ينظر الناظر في باب
التكليس للعضة وليس غرضه الا معرفة تكليتها
من ذلك الباء لا غير فلا يعكر الحزاء على ذلك **وبعض**

يزيد عليه خلعة وفور **عبد** حمله فلا يوفق لعائنه
الحكيم من تتعة **عبد** الباء فانه من عادة الحكماء
يزيدون على الباء ما ليس منه ويحذفون منه شيئا انكالا
منهم على فهم الكمال وحذفه **عبد** يلزم مران **عبد**
يعكروا علمهم فاذ **عبد** الكافية فخصوطة منهم
ليكونوا مثلهم في كمال الحكمة واستخراج الغوامض
منها بالبحر والتفكر والعمارة والنظر الشارح
ومعرفة العلل والاسباب من حيث هي **عبد** اخرازا
منهم على منجعة العالم وعمارة الدنيا لعلها تفسد هاذ
الحكمة التي في افشايق اخراجه العالم وتغريسون
الاتجتماع لان الكمال الباطن اذا كمل كمال الحكمة
مراد بها لا يكاد يصل اليها الا وقد تفقدت وتعمر
وتفلسف وعرف كبايع الكوز والفساد بالسير والتفكير
وكان يعرف بنكره من الجاهل والعالم والناظر والكامل
فلا يدع هاذ **عبد** سرار **عبد** الالفها ويصوتها على
غير افلها فانه لم يصل اليها الا بشي **عبد** نفس **عبد**
افهم عليه ايها الاخ الحكماء على كتاب هاذ **عبد**

كيف انزل
الافعال على
الاشياء في العالم

من

لا تحزوني به وتصور باسمه **عبد** الامور يكون من الشفان
الافعال ليكرر كما اتق واستغفر الله من خطيئتي
لست الفهم والافعال يصالح البليغ والافعال رشاد الشارح
والله تعالى عالم السر اير مصلح على سر **عبد** وان فصد
بذ **عبد** اسد **عبد** الحضور **عبد** الحكمة من افعل هاذ **عبد** العلم
ليلا يسلكوا كروا الحكماء بغير علم فيخلوا ويذهبوا
اموالهم واعمارهم ويفسدوا الناس بغير علم ويقتالوا
عليهم ليبلغوا منهم مفاصدهم في التجربة والهدايا
فيتنفقوا اموالهم ويفكروا في الفبايح وافساد الصور
واذا وصل الى كتاب هاذ **عبد** اصل وفهم ما فيه فلا بد
له منه من رعاية وبلغ قدر فوته واجتهاده وان ابراه
كلها مبيدة لا تخرج عن نتيجة يوكل منها بفكر
الحاجة ان بعد فهمه واخذ بالقوانين وان احسوج به
بهر **عبد** باخذ بالقوانين ويصل الى ما هو ابلغ من ذلك
وعلى قدر القوة والتفكير بحسب ما يكون البهم يكون
الوصول والله تعالى هو الحكماء عمادة المتفضل عليهم
انه جواد كريم **عبد**

.....

وانها كلها الخماس سواد كانت بيضا او حمراء او
سودا او صفراء **وهناك** فسادا جليلا تعرف
بانواع العرف شيئا وانها واحدة في النوع وان تنوعت
الوانها كما ان الالوان واحدة واحدة في النوع
وانها كلها ملتحفة بجسد واحد من جملة الالوان
وهي الخماس **فان ساد** فهو جبر بالقلب اذ
راسه بلا سبعة الالوان سواد وزاها بيت الصورة يمثل
استفادته الالوان جبر الصاوي وهو العبد عند ان
القلب وكلها التحفيز لها فلا في النظر الى من
تكرر الصفر ملتحفة بالذهب والبيضا ملتحفة
بالفضة وبالفلح والحمراء ملتحفة بالانوار والسوداء
ملتحفة بالانوار وبالحد يد ولا شدا ايضا في انواع
العرف شيئا اختلا فلا يجب انها تشابه الالوان
النافعة على سبيل الالوان وتساوي ايضا على سبيل
الاختلاف وان فرقنا هذه الالوان على سبيل التشكيل
فيما ذكره يحصل الشك ويلزم البرهان ثم جرح
احد الكرمين ليزول الالوان والبرهان هو الشيخ على

انما هو
الشيخ
الشيخ
الشيخ

فلا

فلا يبرهاننا تشيؤا فهو سواد **فوجب** ان تنحصر في ذلك
بكرين البحث والقياس الفلسفي ان هذا الالوان
المنسحقفة التي هي العرف شيئا وسعة لغلبة الكم
رسي القاسدة وهي قابلة للاصلاح لا بفصل كمال شيئا
عنها بالتدبير والغسل والتكفير وهي مع ان
الالوان جساد الالوانية لانها منها **فان** ان
الصفر او الحمراء حصل فيها لون الخضرة والنفخة
فمن هذا الوجه فلا الشيخ لوالصفر انما هو الصفر
والحمراء فسادا **فان** ان لوانا عن الصفر او
الحمراء او سادها ملتحفة بالذهب **والعس** الصفر
ما هو تشبه الالوان شيئا بالذهب الجاني ولا تكلو عليها
الالوانية الالوانية فيقام الى وساد **وايض** البيضا
اذ ان يجرى جرحا في هذا المعنى فلا الشيخ انه فسادا
وهذا ما عليه على ان في انواع الخماس ما هو ابيض
بالتدبير اذ ان الالوان اعراضه واذا هي نقيت من وسادها
لم تغلب الخضرة لثابتها فهو جنيته ملتحفة بالفضة
وسبعة على كثر الخماس وانظر الى السواد فانه اذا

انواع
الشيخ

صدي قد تبلغ الحرة او الخضره بار قبلت لور الخضره
 فبهم فحاسر اصرو كما قال الشيخ وان استعملت الى لور
 الحرة فبهم التي بعد افر من النحاس **ولا** يستبعد ان
 يكون في انواع العرفشيتا ما يقارب الفلعم والاسر
 في جميع الاوصاف الا في سرعة الدوران فان لها في الا
 شيئا لا تدور في الا بمعارضة التدوير **والله** ما اشرنا
 اليك **والله** من امر على بصيرة في كل ما يخافه من
 الاعمال فقد كشفنا لما لم يسمع به احد البقية
وبالله التوفيق واذا فرونا الى **فصل** ان الشيخ
 لم يميز فكليس البضة بالعرفشيتا البضة الا لو حصر
احد هذا الامر في العرفشيتا من الجريئة الحاءة
 الجيدة لركوبة البضة والمعرفة لا جزا بها **والله**
 لفر نسبتها بها **واما قوله** ولا يحتاج ان تخرج منها
 جسد العرفشيتا لان العرفشيتا يلا في فحاسر فانا فرونا
 لما ان النحاس اذا خرج عن كفه وهو ابيض وهو مقار
 للبضة وكذا في العرفشيتا اذا هم كلسيتا البضة
 وبقيت معارضة لها فانه لا تغيرها لفر بها منها

يدركه
 من يعرف
 الله

(استعملت)

ولا يستعملتها اليها لان المقصود من تكليس البضة
 تهذيب اجزا بها واذا هو تهذيب وغسلت وحولت
 وخرجت اوساخ العرفشيتا في الغسل والتنظيف وطار
 جسدتها مع جسم البضة واحد الا بخار منه شيئا
 فانا اذا استعملناها بالكمير رجعتا بضة نفية لا غل فيها
 ولما نسر البضة ولا تتغير في الحمر فولد واحد **ويستشهد**
 لما قلنا لا يضاف قول الشيخ حيث قال بعد ان يترار انواعها
 كلها فحاسر **ما هذا** **الضرورة** وهو معارضة للبضة
 فكلها بضا حارة مجراها اذا ابيض معناها يغني عنها
 فحاسر والنحاس اذا ابيض فهو حار مجري البضة فيما
 ذكرنا فافهم وكذا في حال الفلعم ولولا كبريت
 العرفشيتا المحرو لجسد البضة اذا مزج بها جازان
 بغيرها **واما قوله** ايضا تحقير اخر بار فولد مزاجها
 للبضة حولت شكله فيه **وقوله** حارة مجراها يغني عنها
 تقوى مقامها في ضيق الارواح النافرة وهي تصلح ان
 تكون مرار لان كلسير البرانية الجوانية المركبة
 وان المقصود من البضة يحل من العرفشيتا اذا هي

مع على
 ملازم
 حبر
 والفلعم
 حبر

ايضا وخلصت من اوساخها وادنا سها وكذا يكون
الفرار من النحاس اذا هو ابيض **فهي** اذ معنى قوله جارية
مجرانها اذا ابيضت والنحاس اذا ابيض فهو جار مجرى
البعضه فيعاد ذكرنا بما فيهم ما اشرنا اليه **واما قوله**
وكذا لا خال في الفلج بل انه يريد بذلك تحقيق احوال الفلج
لا تحقيق احوال العرفشيتا لان كلامه في العرفشيتا ليس
له تعلق بالفلج وانما ابدع بذلك لانها ما من الا يقع
الا اهل ولم يكن مقصوده فيه الا ان السبب المرجح
لبعد الفلج من البعضه فانها الكماريت الباسدة
فانها هي التي تخلص من اوساخها فارب البعضه وجرى
مجرانها كالعرفشيتا والنحاس فاذا ابيض النحاس وظهر
فقد خال الفلج وبان به من وجه ان الفلج وسخ والغار
كلهم واذا مزج الكاهن بالوسخ صار الناتج عنهما
وسخا لا عبرة به وكذا العرفشيتا اذا ابيض منها
الشع. وهو يخال الفلج اذا كان الفلج وسخا واما
اذا احمر الفلج من اوساخه الخالفة تولد النوع صالحا
مستقيما معارضا بحسب النسبة من الجوهر المقصود

واما قوله لولا كبريت العرفشيتا المحرو بحسب البعضه
جازا ان يفيعها فيعيد اسرار اخر نكشفها لايضا لان
انفعا. لو حده الله تعالى **ونقول** لا يخلو ان يكون قوله يفيعها
بالياء المضمره او بالتاء العثناة **فان اعتبرنا** قوله
يفيعها بالياء فلا يتصور ان العرفشيتا تفيع البعضه كان
البعضه من حيث هي فبعضه لا تفيع فيها عن مرتبتها
وانما مقصوده ان تفيعها ذهابا **ومن المعلوم** ان ذاتي بالياء
على ذكرها والعرفشيتا مرتبة لانه لما خفوا ان العرفشيتا
من حيث هي فحسب على ما ذهبه فيها تستحق وصف التذكير
من حيث هي فحسب **فان كانت** من جنس الحجرة والجوهر
وزالت كماريتها عنهما جازا ان يكون ذلك النحاس الصالح
الذي هو جسم العرفشيتا النقية الصغرى او الحمراء يفيع
البعضه ذهبا بسر الميزان بحسب المزاج بينقعا كما
سنبينه في ذكر الموازين وربع يعود الضمير على الباعل
الذي هو كبريت العرفشيتا اذا زال عنه اخراجه وانه
يفيع البعضه ذهبا من باب التركيب ويجوز ان يفيعها
ركبا فاما لا كسير وربع يعود الضمير على الباعل المذكور

الذء هو الفلج فإنه اذا ابصر زالت عنه اوساحنه
وكما رتبته العاسدة فإنه يفهم العرفشيتنا مع البضة
بضة خالصة فاذينة على الحمر **ويمكن** انهما تقوم لمر
احسن تدبيرها على الخلاص **باب فيهم** بار تحت كل
كلعة من كلام الشيخ بوابه شتى واسرار غامضة
بلقيت شعري كيف تلوم الجفال مثل هذا الا سناذ
ولا يلزم من انفسهم على الجهل والفساد في احوالهم
واعمالهم وما الذء فيهموه من كلام الحكيم وعملوا به
ولم يصح معكم ما ذكره الحكيم والعا يعجزر الكلام
على وجه عكس التفسير بل لا يصح لهم برفاه **وكراني**
الشيخ التي ذكرها في كتبه بارعة من وجه الظاهر
ملائمة من الحكم لمرتب برفاه **واما ما في كرك** من النتائج
فيوهي على وجه الام حكماء في العلم والعمل وامام
بغير ذلك ولا **وفس** على ما ينشأ الا من شرح كلامه
وانه قدور ببولنا وبصير الى افتد ار على حل كلامه
وكلام غيره **اركت منا** ولا تغرب بالكلام المسترسل
المنسجم الظاهر الواضح فينبية على كلامه بل تتبع

الكلام

الكلام وحرار شبيه ولو ازمه وما الذء دخل فيه وما الذء
خروج منه **وفس على** لا با صرا الفهم تروى الحوروا حيا
مستورا ينكر اليك من كرمه فيهم **باب فيهم** ذلاء وحقق
العلم **وبالله الشفيع** وان اعتبرنا قوله فيهمها بالثاء
المشتقات فيعوز الضمير الى افرء مذكر الذء هو البضة
فانه لولا اوساخ العرفشيتنا وكما رتبها الحرفة ليجم
البضة لكات البضة تفهم العرفشيتنا التي تناسبها
في اللزوجة فان البضة كلاملة بالنسبة اليها
والكامل بزيء النافس بمر القدير **باب فيهم** ذلاء
وحققه واعمل بحسبه نزل الغنا والكفاية والابلاغ
ارشاء الله تعالى **وقد ذكر الشيخ** جابر رحمه الله
لتكليس البضة وجه اخر في الخمسة اية: انها تذا
وتغذو في حل فيم الزاج سبع مرات وانها تسحق قسم
تجعل في درج خرق وتودع اثرا الزجاج ثلاثا ايا بليها
فانها تخرج متفصلة لا حرج لها فتشعمل
وهذا الوجه من التكليس **ولا مكي**
لا بد من بادية. ومصلحة عادية: فذكرها في هاء ا

العوكرو هو انك متى كلست اي ال جساء كان بلا متع
عن العزاج وفيه افسدة بالان حرا في وزالت رطوبة
النورية التي هي على التماسك وانما المفصود من
تكليسها انها تهيئ اجزاها لتقبل العزاج والانشاء
بالان رواح الكايرة **ومر على الله** التكلير التام الصالح
ان لا يمتنع من الان لتقام بالزينة البتة فابهم ترشد
انقل الله تعالى

في تكليسه وجفير **احد**
ان يصير نورة بيضا بالنار **والاخر** تصدقته حتى
يصير اسفيد اجا **افول** والى ولم في تدبير ان ينقر ثم
يصدى لانداء احدى يفتي عليه الذوب وهو المفصود
بالجساء الذائبة وتتعلق بالان رواح والانتعاس وتعا
زجها **بازا** كلست بالنار صارتا في مغو الحجارة والعزاج
والكلو والى ملاح ولم يكر لها شه تنعيمه عن تلك
ولم يكر له عوى هذا الكايرة نزيه على تلك العاوى
افول وكيفية تكلير الان سرب بالنار ان يذاب ويصرح
عليه العلم ويعرغ في انية وثيفة وتخير وتورع انون

العزاج

المراد من العزاج
المراد من العزاج
المراد من العزاج

الزجاج او يجر في الكايشن بالعلم ويقلب لجهة يده
اندا حتى يصير نورة بيضا **وتكليس** بالتصديقة
ان يضرب جعاج ويد في شجير الغناب الصمغ الصمغ
في يبر ان تخرج جعاج الانس
ويجبر شاشا ساو واحد من الشجير على خرقة خفيفة جديدة
ويجعل فوقه ساو من الجعاج وساو من الشجير حتى
تلاء على اخر ثم تحل يبر من الشجير ايضا وتعمل الخرقة
فيها **وتكليس** لها ذلة البير ان تعيد ويملأ منه حوض
مصفوح وتخرج الخرقة في كل اسبوع او اسبوعين
ويؤخذ ما ينحل من الجعاج من الزنجار الان ينس **وتنس**

الاسفيد اجا ويرد البلاء من الرالد من
بيرو الى الان تجده كله اسفيد اجا
وايضا وجد اخر في تكليسه بالتصديقة ان يؤخذ العرء
نسج الجيد الذي لا جرفيه ولا كدر ويصنع ناعما
وينخل بارق ما يوجد ثم يرمي الماء القارن قليلا ويضرب
بالعلم ذابعا بلا فتور فانه يبيض وينعم **واذا** اعجبك
ييا حبه فبا غسله بالعلم العزاج اندا حتى يخرج العلم

المراد من العزاج
المراد من العزاج

المراد من العزاج
المراد من العزاج

المراد من العزاج

كله ولا تبفر فيه ملوحة البقة ثم الحرقه اجانة
 حرقه جديدة لينشف ماؤه ونحذه ايضا ناعما
 في تكليسه **وجه الغبر**
 بالتحذبة ايضا الحرقه سر الحرقه والعمد اسبح
 الموضوفه كالنعم ما يكون ثم اعمل له ماء الفلم وذل
 بار يكسح رطل الفلم بار بعد الحرقه من الحرقه
 الحاء شاحري بغير النصف ثم تصفد جد او اعزل له
 والكسح ما شئت من المرد اسبح بار رعة امثاله من
 الحرقه الحاء وخر بغير منه النصف فبروفه
 واجمع بين الماء بر فانه يتحصل منها ماء شبيه بالماء
 في البياض والقوام **وهو المسمى** لمر العذراء واثر
 كد بفر يوم اولية فانه سير سب منه شئ شبيهه
 بالجليب يصف عنه الماء ونحذه ايضا ناعما **اقول**
اعلم ان المقصود بتكليسها ان يصير ابيض نقي لا
 وسخ فيه ولا سواد وانه يفعل المزاج فانه ان كان
 محرقا ومستحيلا عن نوعيته فانه لا يفعل السود
 البقة **بار حصلت** من هذا الحرقه كبريها مرصلا

من الحرقه
 من البياض
 من الحرقه

التي تبيضه وتكليسها وازالة اعراضه من غير اخراج له
 عن كيانه فانه صالح له والا فلا وقد ينهد الباطن البر وحشية
 علمه لا قبل ان يتدكر ابواب تكليسها وانه علمه كيف يضع
 الاسعداج وهو من الصنایع المعيدة للتلاخر فيها
 وفيها بلاغ لمر يحسنها وتقد احسب في ابدته اياها تبيض
 المرتد ولبس العذراء وما اشبه ذلك وسند كمر تد ايسر
 ما يلين به الكتاب على الوجه المحمود ارشاد الله تعالى

57

قال الاستاذ ابو بكر محمد بن كزيب الرازي في كتابه سر الاسرار في تكليس
 في تكليسها بالحرقه في نار السبط بالكبريت لكل عشرة من الرصاص
 درهم من الكبريت الاصغر حتى يصير ترابا ثم يدخل الكباشا
 ويؤفد عليه ويرش بالماء والطح ويخرج حتى يصير نوره بياض
 ولوه عشرة ايام ويغسل بعد الحرقه بالكثير من الماء والمخ ويجعل
 في كوز كبير في القون ويخرج اذا ابرد ويصحر ويغسل ويجمع
 ويباد عليه التدوير حتى يصير نوره بياض **وهذا** البعل
 يجرى في الرصاص **قال** جابر في تكليس الرصاص
 انهما يكلسان في النار بالحرقه في اقل من يوم فيخرج الفلح

من الحرقه
 من الرصاص

ترابا الغبر والمسر ترابا اصغر وقال الرازي انهما يعرفان
 في الكهابشتان من المسر ينزاد ورا الصغر والفلع
 ينزل في ورا ايض **وقال ابن** وحشية انه يحرق في الكابشتا
 بالمع ويحرك بحديدة كحولة معنفقة والنار تحته على وجهه
 حتى يصير ترابا **وقال** في تكليس بالانصدية بعد ان يحرق في ذلك
 صغوبة وانه لا يستجيب للزجرة مثل غيره انه يبرد فيبعث
 ثم يسحق بالانشاء والنخل ويشوي بهما مرارا حتى يحط منه
 مثل وزنه ثم يدبر في نداء او في السر حير حتى يتزجر وتاخر
 الصدى في ضربه ايضا فيصير برادة
 ويدبر بماء البر او ماء النورة والفلع المنسحق بالكوري ويشوي
 ثم اغسل عنه بالاملاح واعده عليه العمل حتى يرضى اقول
 ليس ينبغي على الماء ان يستتبك من جميع ماء كزناه واوردنا
 من كلام الحكماء ما هو الحسن والاولي لما يكلبه من سحر
 في كلام الفلعي ما يدل على الكريه الواضح ان تاملت وكان لك
 نصيب ان شاء الله تعالى

قال جابر في تكليس النحاس المحرقة ايجري بالكيميت والبياض

يدبر
 سول
 من
 ليس النحاس
 قد رده ومرة
 في الاوص
 سر الماء النورة
 يغسل من
 الكريه المنسحق
 حتى يرضى

والبياض بالزرنيج وذكر الرجل في ذلك ان تاخذ البرادة
 فتغسل بالماء والمع ثم بالخل والمع حتى تنفع مرارا وسلا غدا
 وتصبط وتكعم في السبط المحرقة الكبريت او الزرنيج والبياض
 وتصبط وتخلط مثل بهما من الكبريت او الزرنيج وتصبط كذلك
 ثلاث مرات ما فيها تخرج على ما يحب فانه اخبرجت كذلك باودعها
 نار امقلوبة او على كوابشتا **وقال** على نار الصغار من الزجاجين
 حتى يصير لاجزله **وقال** التبا بالكميت تخرج حمرا والتبا بالزرنيج
 تخرج بيضا باربعها لاجتدا
 في كتابه سر الاسرار في تكليس النحاس ان يبرخذ برادة وتخلط
 باربعة امثالها من الزرنيج الاصغر ثم يجعل في كوز مكبر ثم
 تشوي ليلة في التنور ثم تخرج وتغسل وتصبط بالماء والمع
 مرات حتى يصير شريك بماء الملح المفصر وتجعل في كوز
 مكبر وتبرد الى التور
 وتبرد الى التور حتى يصير كلسا
 ابيض **الرازي** في تكليسها ايضا وجهه داخ
 وهو ان تخلط ما شئت من برادة النحاس بفضة رنصها من
 من الزرنيج الاصغر ويكبر ويجعل ليلة في تنورها واخرجه

٥٨
 كوابشتا
 النحاس
 النورة
 يشوي
 من
 في الملح

بالزرنيج

اذا برد واغسله بالماء والملح وجعله ثم اسحقه بصبغ منه
 نكرونا ولا عجنه بالزيت قدر ما تجتمع اجزائه واستنزله
 مربوطه مربوط ينزل جسده امثال الصين والسحقه والعجنه
 بالماء والملح ثم اجعله به كوز كبير وضعه في الاثور ثم اخرجه
 اذا برد واسحقه ثم اغسله وجعله واعده عليه التندبير حتى
 يتكلس **الترانه** ايضا وجهه اخره تكليس
 انه يتداب ويكعم من الكبريت الا صغر حتى يجتر و ثم يسحق
 ويغسل بالماء والملح ويشوي في الاثور على ما تقدم حتى يصير
 درورا ابيض **فقال** ابر وحشية في تكليسها انه يكعم
 وهو ابر على النار الكبريت ثم يخرج ويغسل عنه بالماء الملاح
 والنوشادر خا حة فانه يتكلس **ايضا**
 في تكليسها وجهه اخره انه يسحق ويكععم بنادوم ومحولة
 من الشب والزنجير الاحمر والفك وياض البيض وعند اذا
 فلتت منه بيضه وبمسها واذا اكثرت منه احرقه وبمسها
 ومعدار ما يبيضه يكععم لكل عشرة منه خمسة دراهم
 من الزنجير ومثله من الفك والشب باء اذت حتى يبلغ ضجعي
 وزنه احرقه **ايضا** في تكليسها ايضا عده

عن

عمر برادة الزنجير الاحمر والكبريت مرارا فانه يتكلس وان
 اضقت اليه النوشادر في التصفيه كما ابلغ
 في تكليسها ايضا على كبري الزنجير ان يوضع الروستنج فيسحق
 ناعما ويجعل في انية مفضرة ويرش عليه الخل الحامد ويترش
 عليه النوشادر حتى يحصل فيه نصف وزنه نوشادر وانزال
 ترش عليه من الخل الحامد وتحركه الى ان يصير جميعه زنجارا
 اخضر واييسر فيه سواد البتة واذا احرق فهو حبيبة زنجار
 حمر يطعم ان يستعمل في ابواب كثيرة ويدخل في انواع التدبير
 في تكليسها على كبري الزنجير انه يسحق

خمسة اجزاء من الملح المرين من ملح الفلج وجزء من مس
 النوشادر وجزء من شيا وثلاثة اجزاء نظرونا ونصف
 اوزان هذه الامدوية سمالة الخماس ويغمر بالخل في باكنه
 ويغمر في الشمس وكلما نشف عليه الخل اعيد عليه منه
 حتى يجف باسرا **واعلم** انا اوردنا لك من كلام الحكماء
 في تكليس الخماس ما يمكن ان تستخرج من جملة ما هو
 الملح المواجب للغرض المطلوب واحده ما سوى ذلك وان
 واستعمله فيما يكرى به الا ليس للمناسبة الوضعية

الكبيبية باجمع وسنذكر في ابواب تدابير النحاس ما ينبغي
ويجوز له البرهان ان شاء الله تعالى

قال الانتباه جابر في الخمسة ان يده خلج باب الحجرة
والبياض واركان بالحجرة اليوم منه بالبياض وتديره مثل
تدبير النحاس سواء للبياض والحمره وقال ابن وحشبة
ان تكليس به بالنار متعذر ريعه انما جعل لم يكن فيه كمال
وانما المقصود منه زجرته وتصديته ويكون زعيم اذا
به ناله ان الحديد يحصل بعد غسله بالماء

الطاب الى ان يخرج سواده ووضعه وترا به ثم يسمو به
الفل الحماة ويجعل الشمس ويندو بها حاضرا تخرج ثم
يسقى بماء الزاج حتى يصير ترابا احمر

به تصديته وجه اخر انه يسمو الشب والملح ويصبا عليه
ماء فتشور الرمان الكرم حتى يغلا فيه ثم تكبرج به هذا الماء
برادة الحديد مغسولة وتتركها اياما في الشمس الحارة
او جمرها فانه يتزجر احمر زعيم ان
وجه اخر ان تاخذ صبايح الحديد الصايج تحسب عددا
وتغمر

وتغمره انا فيه خل وشب وفوشا ذروا اخر جنتها من الخل
مزد عليها من ماء خلاك يا بسنة ثوبه ورثر عليه الخل
المبر واتركه يجمع قنده زعيم ان يار سفينة بعد ذلك ماء الزاج
المصره وشوبته مرارا فانه يخرج تشديد الحمره لا يغادر من
الزعفران شيئا **فصل الرابع** في تكليسها ان تؤخذ برادته
وتخلط برقعها زرنجيا احمر وتجعل كوز مكبر وتشوي في النار
ليلة في قنور خارجا ابرد ما خرجته واغسله بالماء
والمخ حتى يصير اثم السحفة بسد سه نكر ونا واجمعه
بزيوت واشتر له مرارا ثم اسحقه واسحقه خل خمر فيه رقع زاجا
وان شئت فيه فليبا مصفى تسفيه ثم تسحقه بالماء وتشويه
بالليل حتى يصير ذروا احمر لا يغادر اخا جمع مع شمع الزعفران
بها باسولج الاثر كما ينبغي بماء البصل الابيض ان تغسل
واحمر ان شاء الله تعالى فالومنه درهما على سنته فضة
واحمل الوادة فانه يكون خفيا ان الزاج

جمره والعنف جمره وزعيم ان المرخ جمره والماء الاحمر
جمره **وهذا الاقضية** الحجرة بالتصعيد عنها
فانه يقبل اللون الحمره منها ويصعد وفد التبعث

اللون واستخرجت الخاصية باحد المياله اتحادة هبان
الساء بفعل الصبيغ فانه اسفنت به النوشاة والمثبت المبيغ
واو قد عليه نار التشبيغ فانه يكتسب اللون الاحمر
ويبدأ العمل في الاغلا السراون بصير هذا احمر وسيكتم
له من فنون التداوير ككتابنا هذا ما يكون مفهوما من تدبره
ارشاء الله تعالى

فوق الالوان
الوان الاحمر

في تدوير ايسر الذهب وخواصه وتصغيره
وتشبيجه وحله ومفعله فالاستناد جابر قدس الله
روحه اعلم ان الذهب هو اشر من الاجمار والمعاد وكلها
ان الياقوت الاحمر وان على جوهرة وزادت فيمتد
وتنابسه في الملوك والعكضاء من اجل خاصيته التي
فيه فالذهب كد لادويه يشتري الياقوت وغيره وهو
اعظم نفعا من الياقوت لان نفع الياقوت خاص ولا يصل
اليه كل احد ونفع الذهب عام وانه تميز العسل
والعكضاء واحبه من ينخر اليه لاربع خاصية من خواص
القلب التي هو لب الانسار ويشمله بعض خواص العسل
لان الشمس دليل على روح المياله والعقل انفعال كاندات

في تدوير

في تدوير
في تدوير

انسانية

وبهذا الحجر كخصر الانتفاع في عالم الانسار به جدد في
المعاوضة التي بها يحصل الضرر والتعاقب والافساد
الموجب للفدرة في افكار الدنيا
النوع العام كما ان وجود الشمس النفع العام من انضاج
الثمار والحسب وحركة الرياح واثارة الامطار وحركة
اليل والنهار

في الذهب

اعل

كثير من الحكماء واستوعب ذكرها الاستناد جابر قدس الله
روحه **وفد** استوعبنا افرا الحكماء في كتابنا
السمير بغاية السرور في شرح الشدة وريحيت انا لم نترك
من علم الاما والاصل الينا فاول كتابنا هذا اما لاجد
منه على الوجه المحتاج اليه من الرضع التي خصصنا
به هذا الكتاب لاربع عادات الحكماء في تدوير علمهم
في كتبهم لتكون الكتب هي مباحث خزانة كتبهم
وهو اصل مضمونة لعلمهم وصناديق مختزنة
على امور العلم كل خزانة كنز وصندوق
ما لا يوجد في غيره ليصل كل احد من بابته بعد العلم
الذي ما قد له في سائر عالم الله وما يسوب في المشيئة وباللهم

المستعار في الاستاذ جابر في كتاب الذهب السبعة
اما الذهب في الجماع انه حار رطب في كظاهرة بارديا يس
في باكتنه وهو سيبه الاجساد ووريسها كما كانت الشمس
الذات هو منسوب اليها سيبه الكواكب ووريسها الكل واعلم
يا اخي ان الشمس نور العالم وحياته ومادته الكبرى وعينه
اليمنى وسبب الكون في العالم العلوي والعالم السفلي
انما تعبد ما تعبد لتنفله الى الصلاح وغيره امر امر
جوهرة الاول الجوهر ثار يصلح به لدو بهاء انفتحت الاشياء
المرتبة على ما تشاهد منها اقول اعلم ايها الطالب
رحم الله اني افقت مدة من السنين وعند هذا الكتب
التي هو الاجساد السبعة لجابر وفي كل وقت افتحه واحل له
حربا حربا ولم اتيه في الماء كره فينا الامر بعد ان فتح الله
على تكلم بكلمات يسيرة في مكار لا يورث اليه وجمع
الحكمة المفصولة في الباب الا عظم وما يليه في الصناعة
داخلية في تلك الكلمات **بافسول** قوله وغيره ابا امر
جوهرة الاول الجوهر ثار يصلح به لدو بهاء انفتحت
الاشياء المرتبة على ما تشاهد منها فذ صرح بالعلم وباعمل

ويعلم وصور نفسه في هاذل الكلمات المذكورة وقد
تكلت في هاذل الكلمات مع بعض الاعيان من له السلام
بالحكمة في زمانا مستقبلا منهم مراد الشيخ في ذلك
فيما لي من عز على منهم ار اشرح ذلك على الوجه العليسي
واجبته الى ذلك ورايت ان اللذين بشرهم انما يكون في
جملة شرح الكتب السبعة **انما ضم**
ما قد وصلت في تاليف كتابي هذا وتحريره وتصنيف
ما عينته من ابوابه وفصوله الى هذا الموضع
هذه الكلمات في هذا المكار اجابة لم رقيب
علي من كبريوا بالحكمة والمودة اجابته وامر عساه ان
يكون منا ومن يكر له كبريوا الى الاستغفار في هذا العلم
العزير الربيع الثمان **ار الذهب عند**
الحكماء عار ركب بالاجماع وهو معتد **ايضا** **ومس**
المعلوم عند العلاسفة ان الشمس هي النار الاولى وهي
النار اليا بسة كهيعة النار وكهيعة النار بيسكة
لا يقال في حقاها لا اعتدال **هذا الوجه ثانيا**
ان يكون الذهب حجر الشمس لانه حار رطب وانما

بالحرارة والركوبة المشتري لانه كجميعه المعتد الى الحرارة
والركوبة والسعادة العضة لانه السعد الاكبر على
الاكل وولده الدلالة العظمى على السعادة وكثرة الدلالة
حوال من باب الاول على نفي هذه الدلالة في ان يكون الذهب
منسوباً الى المشتري دور الشمس وهذه الدلالة في ان وجهه
يقال على الوجه الكائن في باخرة الحكمة فوضعت
لله ابتغاء لوجه الله تعالى ونفسه المسماحة والتجاوز
بانه اغشى ان يكون في كنهه لادب يستوجب مظهر
عقاب الله تعالى واكر العبد محمداً على نية وهو الملم
العليق وبه العلم وقوته العمل والحرارة والقوة الدالة
العليق العكس **اعلم** ايضاً ان الخالق العاقل اوجد الله بروح
منه ان الذهب من حيث هو حار ركب ليس ينسب للشمس
وانما ينسب للمشتري على حسب القياس المقبح ذكره
ومر حيث انه اشرف الاجزاء الدائرية فكذا المشتري
هو اشرف الكواكب لانه السعد الاكبر ومر حيث انه
ملك الاجساد الدائرية وحاكمها والمتصرف
بخصوصيته فيها فينسب للشمس ومر حيث النصف

ينسب للمشتري ومر حيث استحالته الى الحرارة واليبوسة
ينسب للشمس لانها قلب الكواكب السبعة وهي الوسط
والكرة الوسطى **ورأيت** الاحكام النجومية من
الغلاسة وجبر في استخراج سهم الذهب ان يوضع من
الشمس الى المشتري نهارة ومن الشمس الى المشتري ليلاً
ويخرج من كمال سنة العالم وان جاز ان يخرج من كمال
وقت الصرا او المولد في ذلك دليل واضح على اشتراك الشمس
والمشتري في الدلائل المختصة بالذهب والذهب اذا
كان حار ركباً كان له نسبة المشتري وان كان حاراً
يا يساهمت نسبته من كل وجه للشمس لانها السون
النار وهي الحرة التي تقبل الى الصفة **بيظهر** من هذا
الوجه على ذهب العامة انه منسوب للمشتري من وجه
ان سهم الذهب يوضع ليلاً من المشتري الى الشمس ويلقى
في الكمال وبعض الحكماء جعل سهم الحنكة مثل هذا
الشمس سواء لوجه ان الفع من العيون مثل الملاك بين الكواكب
وبه قوام العالم وصلاح نوع الانسان وهو الاقرب الى حيلته
فيتدل عليه الشمس من وجه والمشتري من وجه اخر وهو

بغير السعادة المنسوبة الى الشمس وبيد السعادة المنسوبة
 للمشتري والمشتري يد على الرخاء والرخاء والمحبة وعمارة
 العالم وتامل كلام جابر حيث قال ان الشمس نور العالم
 وحياته ومادته الكبرى وعينه اليمنى اما كونه نور العالم
 مجتثا بعد واضح باختلاف الليل والنهار واما كونه مادته
 الكبرى فمركب من الفعل والفاعل الامر كبري وحقيقتهما
 لا حقيقته فصر الشمس من حيث هو ليس هو بنفسه مادة
 العالم من حيث جسمه وانما اراد الشيخ بقوله هذا تقرير كلام
 العباس في ان الشمس ^{هي} حارة ^{الاول} والامر حيث هي البسك الفاعل
 المتحرك بوجودها ودورانها على البرودة والسكرورة لنسل
 البرودة هذا فاما بالنسبة المحكم في كتابه الخليفة وكذا لما
 قال غير هو مسألة خلاف في الاول والامر الفاعل والفاعل
 مجمع عليه اما الاولية فذهب بعضهم الى ان السكرورة
 سبب على الحركة والبرودة سبب على الحرارة وليسنا بصدد
 البحث عن ذلك لئلا يفتت المقصود **فان** قد استوعبنا
 من الجزير الاول من هذا الكتاب من الحبيبات ما فيه
 كفاية الشيخ رحمه الله نسب الفعل والتاثير

والحرارة

في قوله بغير السعادة
 من حيث جسمه
 الخليفة

من حيث هو الشمس انما اعظم اية في الظهور والاشراق
 وبه نور العالم وحياته ومادته الكبرى بما ينبعث من مركزها
 الشعاع الى العالم كله فيبها ظهرا لزمان واستدار وعندها
 تكونت ايتا الليل والنهار وكان الليل للسكرورة
 لبعده الشمس وخنوس روح الحيوان وكان النهار للحركة
 لغريها القوة الحساسة لكل متحرك وانسان **بسيحا** من هذه
 بعض اياته ولون صقوت ابيها الخ ان مساهمة جرم الشمس
 بقدر مساهمة جرم كرة الارض اربع مائة وخمسين مرة وازيد
 من ذلك لانه قد تبين ان عظيم قدرة الله تعالى وكذا لما
 لو اكلعت على ان جرم المشتري مثل جرم كرة الارض اربعة
 وعشرون مرة وثلاثة ثمانية وتسعة وثمانين مرة لما
 لو جمعت اربع الكواكب الثابتة جرمه مثل جرم الارض
 بمقدار سبعة واربعين مرة وستماية واربعة وخمسين
فان كبريا الخ وتبصر في عجائب قدرة الله تعالى ولا تستبعد
 مثل ما ذهبت الاشياء فان الحكماء برهنوا على ذلك براهين
 حسانية فالكعبة ما هو ذلك من افكار والاعباد وصرحوا
 ان هذه المقادير التي حسبوها في ذلك انها لا يمكن

ان تكون اقرب اليه يجوز ان تكون اكثر مرة له للعلل الخفية
 التي لا تدرك بالعلم البصر لا سيما لكل كوكب حركات مختلفة
 ومن معلوم الشمس والنجما من دفع بلكه وارتفاعه الي
 الارواح الموح وارتفاع الفوم انما هي بحسب ذلك القنار
 يقرب الكوكب فيكون له فلك مناسب لغربه ولبعده فلك
 بحسب ذلك فيمقتضي ما يخصص من الارصاد وحساب الافكار
 والابعاد واستخراج مكعبات مساحات الاجرام حصل ما عينوه
 مرة له ولا يجوز ان يكون المتأثر اقل من مؤثره واما ان خفيت
 عليهم اجزاء صغار من ذلك لتعذر العمل بالارصاد فبما ينز
 ان تكون اجرام الكواكب ومقاديرها في العظم اكبر من
 الله والحمد لله والاله الا الله والله اكبر الله اكبر
 ولنرجع الى كلام الشيخ ان الشمس نور العالم وحياته
 ومادته الكبرى وعينه اليمنى فاما قوله مادته
 الكبرى فبما ذكرنا من افاضة النور والاشراق على
 العالم واما كونه عينه اليمنى فهو مما يبدل العلم ان العالم
 عين اليمنى ويقال الشمس وعينا يسرى وهو الغمر
 بالشمس عن العبر اليمنى لا يختصا صها يمين الجلك

ونصف الكرة العليا التي هي من افق المشرق الى افق
 المغرب وما بين من الساعات ثمانية والعمر هو العبر اليسرى
 لانه ما تحت الارض من نصف الكرة الخفية وهو يسرى
 وقال اصحاب الاحكام ان الشمس العبر اليمنى من كل
 مولود ان كانت واحدة فها هو والعمر العبر اليسرى فان
 كانت واحدة ليل والعمر مرق الارض به العبر اليمنى لانه
 من الجانب الايمن من الكرة والشمس العبر اليسرى لانه
 في الجانب الايسر من الكرة فلهذا قيل ما اراد الاستاذ
 رحمه الله بقوله عن الشمس انها غير العالم اليمنى يعني انها
 ضوء النهار التي تبصر بها جميع المرات والحسية وعزاد ليل
 على علو مقام هذا الاستاذ في الفلسفة فاما انما سبب الكون
 في العالم السفلي والعالم العلوي ايضا فقد ذكر اليبان المحكم
 لذلك فاما انما سبب الكون في العالم السفلي فهو ما تراه
 من شروقها وغروبها وكسوفها واليل يغشها وذلك في الارض
 من البحر على بغيرها من سمات النور واليل فيحصل البعد بها
 والاعتدال يحصل لتوسطها بين ذلك عند الاعتدال بين
 اليل والنهار في وسط المعمور وكذا في مختلف احوالها

لانه ما تحت الارض من نصف الكرة الخفية وهو يسرى
 لانه ما تحت الارض من نصف الكرة الخفية وهو يسرى

البقاع من الارض وتختلف اخلافتهم وامر جنتهم على حسب
قرب الشمس من مسكنهم وبعدها عنهم باقراط وتوسد
لهذا وكذا لا يختلف احوال النزرع والتغار في بقاع الارض
وكذا لاهوال المعادن بالقياس الى قرب الشمس وبعدها
واستنبطها على اما كمن خصوصية بحضرة اجزاء مذكورة
في كثير من الاحكام وهذه اسباب الكون في العالم السبع
واما اسباب الكون في العالم العلوي بالقياس اليها
فهذا ما هو السبب القديم من الحرارة التي هي كبح
الشمس بانها كانت سببا لا رتقاء الا بخير وتناثرها
وصعودها وتكون الاملا منها وهذه العلة خفيفة
انا فلنا ان الله تعالى اوجد الشمس قبل وجود العالم
بعين مكان كانت اهل كانت في بلد ام فائمة بنفسها
فلنا ان الحرارة هي الهوال المعلوم ان الكواكب والعناصر
دون بلد القمر وهو قريبة الاستحالة وبسايك الكون
والبلد موثر فيها وموضع الكلال في العلة القديمة
وهي اخو ذل من الحيوانات وفيما سلف من الخبز في الاماين
بعد اية ومفنع ارشاء الله تعالى **واما** غير ذلك من اجزاء الارض

الزمان لازمة للعالمين العلوي والسفلي والسبب في تغير
اليوم والنهار في العالمين هو الشمس يسيرها وتوالي دورها
في الثاني لا رتقاء حركات الكواكب السبعة بها فان
لكل كوكب من الكواكب الخمسة بعد الكبيبي عيسى
الشمس لا يمكن ان يتجاوز ما عدا وصل الى ذلك الحد
من حيث كان سائر الى ما منه سار حتى يستكمل مدة رجوعه
ويجبر عن الشمس مكانا معلوما له موافقا لسيرها بوجه
بطريه الى مقابلة ان كان علويا والى مفارقة ان كان سفليا
وجميع حالات الكواكب الخمسة المتخيمه والثوابت
والقمر منوكة بالشمس فمنها ما يرى مشرقا منها ومنها
ما يرى مغربا عنها ومنها ما يبعد عنها ثم يكر ارجعها ومنها
ما يبعد عنها قليلا **وجميع** عروض الكواكب الثابتة
والمتخيمه وقربها وابعادها وحركاتها منوكة بها
وم تبيكة بحركاتها واما القمر
وايزال في نمو وزيادة الى كماله ثم ينقص الى محافه
وتد كرا حباب الا كما سير ان من هاءه الحركات المطلوبة
تكون لانفعالات السبلية فهو سبب الكون في العالمين

العلو والسفل بهذه المفاهيم التي ذكرناها واما قول الشيخ
 رحمه الله انما تفسد ما تفسد لتنفله الي صلاح فانه يريد التخفيف
 في الحكم وبشير الى المعاذ الغامضة في الفلسفة وهو ان تعلم ان
 الشمس هي اسباب العلم فبما لازم ذلك تكون هي سبب الفساد في العالم
 الفساد والكون لا كل مكون ايضا هو تحت فعل الغير تكون على
 العناصر الاربع التي هي باعلة ومنبعدة بالمدد السار المتصل
 بها من الشمس وبمقتضى ذلك لا يمكن دوام الكون ابد الا انه مركب
 من كبايع متغيرة وبمقتضى تغايرها ابد ان يكون عليها الفساد
 وتعليل الارباب عند تمام المدة التي هي العمر ويتوسك في ذلك
 اسباب عدة واعلمها سببها هو الشمس لانها هي السبب في الكون
 الاول فبما تفسد لعل الفساد حصل التعريق في الشمس تطلع هذه
 الاجزاء المتغيرة بعد فسادها فانه تقوى على تفصيل اجزائه
 بتعيلها وتعيد هذا الى عناصرها التي كانت منها فاما كل النار
 اتصل بها وما للهواء بكذا وما للماء بكذا وما هو للتراب
 طر ترابا فبها حالها وان كان المدة في ذلك بالحق فبها
 الاصلية يكون رجوعها وهذا ما يتعلو بالابد واما النور
 فانهما تتصل بعوالمها ايضا **وما نقل** عن اهل التخفيف ان النور

في الاول

ما تتران

انما انما شغلنا نحن فكل ما دام البدن لم يتكامل تحليله فبما انتم
 تحليله وانتهى به الفساد استراحت النفس من الهم والهم والهم
 بما يليق بها من عالم برزخها عالية كانت او منخفضة الى ان يريد الله
 تعالى بالمعاد وعود الارواح الى اجسادها **وهذا** معنى قول الشيخ
 رحمه الله تعالى وانما يفسد ما يفسد لتنفله الي صلاح ويشترط
 في هذا المعنى الحرارة الكيميائية الموجودة من الشمس في كل مكان
 مثل النكبة والبيوض للحيوان والبرور للنبات لانها لم تفسد
 لا يترتب منها صلاحا والسبب الاصل في ذلك الشمس لان منها علم راي
 الفلسفة سكنت الحرارة الغريزية في كل الاشياء فتعبر البيوض والنكبة
 في تلك الحرارة وتفسد بذلك التعيين وانما تفسد للصلاح وكذا في
 البرور اذا ابرزت في الارض فانهما تتعبر بها تمدد الشمس من
 الحرارة وبما فيها من الحرارة الغريزية وتفسد ثم قرر منها صلاحا
 فاعلم انه لك وتبينه **هذا** او ما قوله وغيره فبما امر هو هوسه
 الاول الى جوهره الثاني يطلع به له وبها تمت الاشياء المرتبة
 على ما نشاهد منها وهذه هي الكلمات المرعوبة بشرحها
 حسبما تقدم فاقول وبالله التوفيق وان الشيخ رحمه الله
 قد بين في هذه الكلمات البسيطة اعراض الحكمة على وجه مبسطة

بعينه العمل على ما لا يعبر فيه لوجوه **احدها** انه كان يتكلم على الذهب
ثم انتقل الى الكلام على الشمس واستمر على سبيل واحد ثم بعد افعال
نبدأ باشارته الى فعله من فعل يجمع اثره في العبد او يستمر الحال فيه
المراد ان تكسر النتيجة المطلوبة من ذلك الفعل الذي قد عينته وذكر
انه صالح ان ينتدبه وعكف قوله نبدأ على قوله ومن للتبعيض باشارته
الى شيء معروف بغير ان يبدأ منه **امسا** بالمركة مثل قول الشخص
انه يبدأ بالسيم من موضع كذا الى موضع كذا او اما باليعمل مثل قول
الشخص ان يبدل زيد ايا بعمل به كذا ثم انشغل منه الى غيره فاعلم فيه
كذا او اما بالتجربة مثل قول الشخص ان ابد امر الفهم الاول من
النشء البقاء باعده او اجمعه او انقله او احمله ثم ابد ايش
من الجوه والثاني والثالث وكذا لا سيكخم له التحقيق فيما ذكرناه
قوله بعد ان اتى بحرف موعكف عليها بلغة امر جوهري الاول
وفصد بلغة موعكف موعكف ثلاثة معان احدها ان الامر يتصور من
حيث هو من الامر والامر يكون ذات مختارة فان عاد الفهم على
الانسان فليس هو في سبيل واحد وعينه التي تكلف في لزوم ذلك
ما قوله فخر نبدأ امر جوهري الاول باضافه الامر الى الجوهري الاول
الذي هو جوهري الشمس وهو من حيث العلة السبعة لا الاشخاص العلوية

من
المعنى الاول
ان اول الشمس

في الكواكب الحماينة الشخاص فالكفة معاملة مختارة والمعنى الثاني
في قوله امر جوهري بالامر هنا الى المضارع الذي هو الحال وهو احد اقسام
الافعال الثلاثة المتعلقة بالزمان والمعنى الثالث يشير به الى
جزء من المادة يحضره امكان الفعل ويصلح به الصمد او بالجملة فان
قوله امر جوهري الاول كلام مبهم من موزع عن قوله امر الله تعالى
يهدى الله من يشاء فيعصمه با علمه لك وتنبيه
عمر الجوهري الاول ويسمى باعتبار الله الشمس وانما النار العنصرية
باعتبار ثار وانما الحرارة الكيفية باعتبار ثالث وانما جزي اجزاء
الحجر باعتبار رابع وهو الذكر من اجزاء فسمى الحجر فيه يحط العمل
ومنه يحط العمل والابليس هو اما هو خلد الكيفية ومنزل
لموافقها وبه امر جوهري يقع الابتداء الاول الصناعات واما قوله
الى جوهري ثار فيطع بذلك بله وجوه ومعان غامضة احدها انه
قد عير لغير الجوهري جوهرا ثانيا فيطع به التحكيم **الثاني**
يعر بها ان الجوهري الاول يحتاج الى الاصلاح في هذه الصناعة
اذ لم يطع ما يتم به المقصود **الثالث** ان الجوهري غير فائس
بنفسه فلا بد له من جوهري ثار **الرابع** ان تعلم ان الجوهري الثاني
مناسب للجوهري الاول بنسبة مخصوصة فاقابلة جامعة لليعمل

الافعال

٧٨

والا نفعنا ليحل اصلاح المطلوب **الخامس** ان تعلم ان الجوهر
 الاول فيه علم مانعه ولهذا احتاج الى اصلاح السلسلة من ان تعلم
 ان الجوهر الثاني مستثنى من الجوهر الاول لان قوله من المتعين
 جارة الى ما جاء من بعده وهو غير متعينة بل متعينة فيكون الجوهر
 الثاني من الجوهر الاول **السادس** ان تتفكر ان المبدأ من الجوهر الاول
 والنهاية به البعل عند الانتهاء الى الجوهر الثاني فان ابتداء
 حرف من اول انتهاء عند البعثة الى قوله جوهر ثان يشعير بان هذا
 الجوهر الثاني يكون به صلاح الاول وانه غير بالشخص ليس منه
 بالصورة **الثامن** ان تتصور فيما ذكره المقلبة من وجه والمما
 ثلة من وجه اخر فاما المقلبة فان صلاح الحار والبارد بالبارد
 الرطب والبارد اليابس بالحار الرطب واما المماثلة فان الاشياء
 تقوى باشتغالها وتضعف باخذادها بالشيء المراد
 به **اصطلاح** لا يجوز ان يكون يلح بما يضاده المظادة الكلية
 فلا بد من نسبة وضعينة على وجه التناسب الاصل التاسع
 لا بد من البحث في هذه الجوهر المطع للجوهر الاول ونسبته وفراسته
 منه وهل هو موافق له في كل الاشياء ام يوافقه في بعضها ونحوها
 في الاخرى وما المرجع للمخالفة والموافقة فيقول الجوهر الثاني

ان يستخرج

مناسب

مناسب للجوهر الاول حيث الكجمع ومخالف له من حيث البعل والصورة
 ويجوز ان يقول ان الجوهر الاول حار يابس للنسبة للشمس كما ان
 الذهب حار يابس بالنسبة الى البضة وحار رطب بالنسبة الى الاسود
 والحد يد والنفاس وهو من غير لا يلح ان يكون منه اكسير العلاء سبعة
 بالغرافه لنقص صبغه وعجزه عن التجميع وبعد استحالته الى المعنى
 المطلوب من كلوب الحكماء انه لا بد من التحج ان يكون فيه مكاوغة للعمل
 وان لم يكن فلا يتم به المفصود لاسباب والذهب حار في لصورته
 التوعبة لا يدعي واجيب وقال بعضهم بل يمكن ان يكون منه الاكسير
 مانه ان كان الحجر والاجساد السبعة فالذهب اولي بالحج من الاجساد
 التي هي دونها والى هذا المعنى ذهب صاحب المكتسب رحمه
 الله في كتابه والحجوان ذهب العامة ما ينتفع به لهذا المفصود
 اللهم الا ان يكون ذهب الحكماء وهو قريب بالنسبة من الذهب
 المعدن لموافقته له في سائر احواله الى احوال الاخر وخواص اخر
 لا يتم بها ذهب العلامة بل ذهب الحكماء من غير بهادون ذهب العلاء
 ودون سائر الاجساد فافهم فاما ذهب العلامة فهو اجمع اللون
 يحكى ميل الى الحمرة واما ذهب الحكماء فهو احمر يحكى ميل الى
 الاسود الكنده الغريز وهو الحمرة المتراكمة واما ذهب

على ما ذهب اليه صاحب المكتسب

العامه فانه لا يدور الا بنفع كثير في باب السبل وامانه في القوم
فانه يكسب ويلير ويذهب النار اسرع من ذوب الرصاص او بمقدار
او ايكافيل والتجربة تكشف عن الحق وامانه في العامة فانه
لا يصنع شئ من العضة ولا يفعل فيها الا ما يفعل هو فيه وامانه في
الحكماء فيختلف له فانه يصنع العضة ويحيلها اليه في
بالقوة واليقل والعلف فاما ان يدب الحكماء فهو الاكسب فيقول
انهم لا الكلفوا على الاكسب انهم الذهب باعتبار ولا كرا اكسب
يصنع الكثير وامانه في القوم فلا يصنع الكثير ولعل بعضهم
تناه في تدبيره ورفاهه بمصرده الى ان صنع الراعي منه عشرة اجزاء
من العضة اقامها على الخلاء فاعلم له واما قوله وبهذه اتمت
الاشياء المرتبة على ما نشاهد منها فانه يعلم ان الاشياء
بالعلم اليقيني الناتج عن التحقيق علما وعملا تفوق وتكون على
تقفة مما انت بصردة ويجفر له الكبري ويجمعها ان الجواهر المول
اذا اهلح بالجواهر الثاني بحريون العمل المناسب يتم له المقصود
وهذا معلوم بالضرورة ومشاهد عند اهله ووضح له الشيخ
بقوله الاشياء المرتبة ايضا مشايها واكثروا له على تكوين جميع
الاشياء بالتدريج فالترتيب انما يكون على نهج مستقيم وتدرج

كجميع وعمل من باب مائدة الصناعة فتشبه الزراعة والتوليد
علم حسب ما تقتضيه الكيفية في التمام والقبول والاستحالة فاعلم
في **الفصل الثاني** في كتاب الذهب ايضا والذهب حار
ركب كما فقه من معتد له في ذلك فان تكوينه كارتبة وركوبة
سليم من الكعوم الكريهة من الحرارة والمطوحتة والخموضة والزعارة
بل من تربه وركوبة معتد له لا كهم لها الا التبعاهة **اعلم** ان بها الاخ
الشيخ لما يبرر له ان الذهب في ظاهره حار ركب وجمبا كنه بارد
ياسر وانه معتد له البرودة والحرارة والركوبة واليبوسة
اخذ يعلم له وجه الاعتدال في الكم والكيف لتكون في ذلك
على طيرة وشرح له الاعتدال في الاجزاء الكمية المنعطة من
الركوبة المائية واليبوسة الارضية وذكر السبب في ذلك
الاعتدال في مصرح ان البقاع المتولد فيها الذهب لم يكن لها سوى
كم التبعاهة والكم التبعه الذي لا يميل الى كهم من الكعوم البتة
ويكون انه حلو مجازا وانما كهم تشييه بكم الكبير الميسر
الراسب مع ماء النيل عند فوة زيادته اذ ارسب واستقر وحقق
لا الى المطوحتة او المطوحتة دليل على الركوبة الحرارة وفوقه اليبس
والا الى الحرارة لا الحرارة دليل على اليبس وفوقه الحرارة والحرارة

اخذ الشيخ يعبد العلم بما له في تكوينه لانه لما اوضح لك العادة
 الاصلية بداعيها بعد البعد على الخاء هو السبب في انقضاء المادة
 التي ان صارت في حيا فيقال عن الذهب لانه تمام الصورة في اعتداله وان
 الحرارة للبنية كجنته بل الروح واللبس في مدة كافية يعني في مدة
 معلومة فتم فيها التكون بالتدريج الكيفية لانه في مدة كافية
 انما عند البعد في الحرك واللبس وفي النفس والافلاك وهذا من على
 الحرارة للبنية لانه من المعلوم عند علماء الكيمياء ان الذهب
 لا يتم كونه في معدنه الا في الاف من السنين **عند** في قولهم هذا
 نفي الاصل في تقرير المدة بمقدور الوجود في الفياض وال
 الكيفية باننا نجد انقضاء الماء بالدم والروح بالجسم في دورة
 ملكية للشمس اذا كان حر الكبخاخ لبنا جدا مثلنا والتعقب
 وحضار الكيمياء لا غير **الحج** ان الله من الله لا يجتروا اذ حل
 على مادة الاصل باعتداله في الوجود من غير زيادة في الكم واي
 الكيف فان الجسم يتكون في الانقضاء ويتم انقضاءه فيها
 اشبه الاشياء بلون الذهب المعدني فانه مما زج له ويختلف
 به وسار فيه ومتحد باجزائه والمدة في ذلك تقارب دورة
 الشمس وفي هذا برهان تمام **عند** على ان الحكماء لو اراءوا ان

قد رتب
 وحضار الكيمياء

يصنعوا

ان يصنعوا الذهب والفضة لصنعها من مادة الاكسيم في مدة زمان
 كون الاكسيم ولم يكن مراد الفوم الا اصلاح الاجساد النافضة
 وردها كاملة وانهم يصنعون دواء فليلا في الكيمياء في الكثير
 بلوكان الاكسيم ذهبيا لما كان فيه بابتة كبيرة بالنسبة الى مقام
 الحكمة واكنه دواء يحيل الاجساد النافضة ذهبا وافر تبة
 تعيد في تمام مدة الوسكون فيفيم الواحد منه **بغير تقاطع**

بغير التحير ولو انه كان ذهبا لكان الواحد واحد او شتان بغير
 الواحد والالف ان الله من المستبكر من الحج

يفيم الزينو ذهبا ولا اكسيم انما يفيم الاكسيم الزينو الاكسيم امثله وشتان بينه وبين
 ما ينسبها ايضا ومما يدل على هذا اقول الفوم ان اكسيم البياض في مدة
 واسعة الصبغ واكسيم الحمرة ذهب واسع الصبغ وبكشاف
 هذه اهداية لمن تدبر وكفاية لمن تنصر

ان الذهب لا يتكون في معدنه الا في الالف من السنين
 البعد ولا برهان عليه اللهم الا ان يكون مرادهم الوجه الفياض
 في البضة لانه لا يدع عليه حر الكبخاخ فانه تستحيل ذهبا
 وهذا لا يكون الا في السنين الطويلة وهذا امر دود ايضا فيفقدان
 المدة وفكع وعمل الكيمياء بموجب ذلك لان الحرارة لا تفعل

كما قال بعض
 حليته سبعا
 في سبع عدد
 والشمس حبي
 يرى يلقى على
 النور في العمار
 بقدره حتى يرى
 عسجد منظر
 الارض كوني
 قاله يوما على
 ولا يخاف بعد
 من كبريون واصغر
 المستنكح لا يستحق
 والمراة بالبحر يعني
 به الحجر المقدم

لأنه قابل متصل العدد وأما البضة فهي قابلة ولا كثر مدتها
أما كثر منفكع فإنه لو تهيأ لها كونيها مناسبا لوجودها مع
زيسومنا متبنا وأدبر عليها حمر الكباخ لاسم عت في الاستحالة
بأن غلب الزيسو استحالته المادة اليها بضة وأرغلب الكبريت
استحال المجموع ذهباً وقد أفتت البرهان على ما ذكرناه مما
يتبع الله به علينا ولم يتكلم به أحد قبلنا في كتابنا المسمى
علافة السرور وفي كتاب الكيف سمينا البرهان في قلب الأعيان
وشرحناه في كتاب سراج الأدهان في شرح البرهان في فقهنا
لما في كتابنا هذا الألة في تكوير الذهب في معدنه وشرحنا
لما كلام الشيخ رحمه الله وأبجلت قول من قال يكحول السني
في تكوير الذهب في معدنه برجه فلسفي مبرهنا والحمد لله
أعلم أن من قال بذلك من الحكماء لم يرد إلا التعجيب ولا بعدا
على من يروم صنعة الكبير وتضليل الجاهل أمراهم وجدا
هذا كلام فديم من مرز الخلد في تقليدنا **ويشهد لنا بحجة**
ما ذكرناه قول هذا الاستناد الكبير جابر حيث قال إن
الحرارة اللينة كجنت بالربوب واليسر في مدة كفاية الاعتدال
في الكحول واليك وفي الفصول وانفكاع وأنه بذلك الكباخ

اليسر اختلكت رطوبة باليبوسة وانزجت نرنته برطوبة امتزاج
لاعتدال وانفكاع الكبح عن بعض استنبغ منه ما احتاج إليه
بتدأ خلت أجزاء بعضها به بعض تدأ خلا لا فقر أو لها له فيه
ويعمل بعد ما وعمل بل لا تزال والامتزاج بتدأ خلت أجزاء بعضها
ببعض **هنا نص** قوله وهو مشاهد مقرر بما ذكرناه في قوله
في مدة كفاية للاعتدال في الكحول واليك وفي الفصول وانفكاع دل
بذلك على أنها مدة معتدلة غير كسوية جداول في حجة جداول
دورة الشمس في دورة الشمس لا يقال لها فصية جداول
مجمعة على اثنتي عشرة دورا فمربا وكسرا وثلاثمائة وخمسة
وستين دورة فليكن زمانية يومية ولا يقال لها كسوية جداول
بالنسبة إلى الكثير بل هي معتدلة فيها يتم الكون والنشأ
في كل مولد يكون من المعدن والنبات والحيوان والإنسان والجم
الأنواع يعرف عاينها وينفض الحرارة أو تنقص النار أو
عارض في المدة فربما يكحول ذلك ويبلغ أعداد الشمس
كما ذكر أصحاب الأحكام وهي تسعة عشر وتسعة وثلاثون
ومائة وعشرون عدداها الأكبر ربما بلغت الدور وتعدت
إلى السنين وربما بلغت إلى عدد الشمس إلا عظم في السنين

وهي الف واربعماية واحد وستون اياما وشهورا وسنين
وايضا ان يبعد الكون وفيها التي اكثر من ذلك والعلم عند
الله تعالى وانما اوردنا ما اوردناه على سبيل النسخ والقبيل من واقع
ما قبلنا له في هذه الاعداد وابعدها اوردنا من ذكرنا
اياما في هذا الموضع فانها بعيدة جدا من قائل ومجرب في عدد
السنين والشهور والايام وكيف تولد المولدات وما ترجع به
الى اصول العلم والمعلولات وبالله المستعان في مقتضى
ما ذكرناه لا يمكن ان يكون الخ في معدنه مع اعداد مادته
واستعد اذ قبلنا لصورته على نسبة واركال الى تسعة عشر
شهر او هو سنة ونصف ثم الى تسعة وثلاثين شهرا او هو ثلاث
سنين وربع ثم الى الف واربعماية واحد وستين يوما وهي
مدة اربع سنين شمسية سواء ثم الى مائة وعشرين
شهرا وهي عشرين عاما وان تعدت ذلك فتسعة عشرة
سنة واربع مائة واربعماية واحدا وتسعون سنة
وفي هذا القول وجه ممكن الاستعداد اطلاق وتكون
الاستعدادات المتولدة منها الملائكة في الكون الارثو
الاستعداد على الكون التي انبرزت الملائكة واستعدت

لفي

لفي الكون الثاني وبالجملة لا يمكن ان يتعدى ذلك ما ذكرنا
للتسبب الكسبية والسلاخ واما قوله في تفكع الكسب عنه
حتى استبغى ما يحتاج اليه فانه يشي الى معنى غامض يشهد
ان الغرض في هذه الفلسفة كسبية وحكمة خفية ومفاد
عالم وفوق باضلة وحيلة كاملة وفي
فشرح له ذلك في انقضاء لوجود الله تعالى فان تكلمنا في هذا المعنى
مع كثير من علماءهم ومنه والحق الواحد من الفليل
بلما وقع الياسر منهم عرفت في ذلك وكل كتاب في هذا
مستتملا على التفرقة في اسرار التركيب لم اجد في امر هذه
الكلمات ما في تحتها اسرار عكسية واشتات وهي
من كورة في كتب القوم اما من كثيرة مع ان الكسبية
بذات ان تعمل الكسب ابا عا وبطلانها عا يوفى فكم في عمل
ذلك فالكسب ومنعها مانع ومثل قولهم في وصف الكسبي
انه ذهب واسع الصبح ومثل قولهم ان ذهب العامة ثوب
محبوب لا يوثق في غير الا مثلا يوثق في غيره وفيه ومثل قولهم
انه في العامة وليس فيهمنا مثلا ذهب العامة ما علم
ان الذهب معدنه لو استمرت عليه الحرارة الكاسية

الحق

٧٩

شرح

مع اتصال المادة على وجه مخصوص لا يتصل على المرتبة الذرية
إلى المرتبة الكيميائية وذلك ما نشاهد في التفاعلات بين
الذهب والتكرور وبيير الذهب والفضة وبيير الذهب
الصناعي وبيير الذهب الخارج من التعليل المعقول بكمية
العامة وبيير الذهب المعلوم بتعليق الحكماء في التفاعلات
كأهم مما كان فيه الصنع كما في الأكسيمي في أفراس وما نقص
منه الصنع كما في الأكسيمي في أفراس فلما انفك عن الذهب
المعدني الواسط عند تمامه فحلكت أجزاؤه وتداخلت
وتمت صيرته إلى هيئة وكان تاما وناقصا عن الصورة الأصلية
كيميائية فإنه قد فُكَّعَ وجعل الكيمياء فاكع عن تمام
الكيميائية فلم تنم أكسيمي وإنما صيرته ناقصا محتاجا
إلى التغذية الكثيرة من المادة الأصلية التي اعتد لها
في معدنه وجازى بها ما ينبغي منه ما احتاج إليه فإنه
لما فُكَّعَ من الرطاع فحل في أمه ما هو محتاج إليه من
يتيم به لكونه أكسيمي لما فلما تم كونه لم يتم كونه أكسيمي
ما انفك أكسيمي والمادة عنه لما يريده الله تعالى من كثرة
وجوده وفلة وجوده الأكسيمي والله در الباطل جا بر حجه

الله فإنه جزاء الكيمياء ممكن لها أن تفعل الأكسيمي من ذاتها
في بعض المعادن فإن هذه ليس لها متنا على وجه فإنه كما
جازا الكيمياء تفعل الذهب مما يجازي أنها تفعل الأكسيمي
وربما يكون الأكسيمي موجودا في بقاء الأرض فلا يعلم له أحد
مكانا ولو عشر عليه أحد لما تحفوا بهيته الدم ١٢ أن يوصي
لذلك فلما تم تكوين الذهب على هذه الصورة كانت أجزاؤه
متداخلة غير متفرقة أصلا **وقد** أجمع الفلاسفة على أنه
حار رطب وزر من متداخل بل غلبا بينهما من ذلك وأما ما أشار
إليه الشيخ من أنه ينبع من الخلق الأسود لا من غيره بل يكون
إذا برد ببرد ليس والديم سحفة حتى يصير كالذهب ويخالف المادة
الخارجة للسوء إلى النافعة منها وفوله أنه إذا خلط بالماء ودية
الماء كورة أنبع من استعماله وحده وتغيره بعد ذلك
أنه لا يستعمل وحده البتة وإنما مع الماء وبنه تارة شبعاء
الأمراض السوداء ودية فكلامه في هذه الموصلة كظاهر
وبالمر فاما كذا فهو صحيح منه كونه كيميائية كيميائية أنه
يستعمل للاختلاف السوداء ودية وفلا محط في الشربة
النافعة واللعوق والمعاين وأما يا كسر السريه بلقسه

فصل
في
الصفات
التي
في
الروح

اذا افلتت اجزاء بالمدونة المناسبة يجوز في الحرارة والبرودة
الوان يتحد بها فان التجمع من ذلك يكون دواء لبعض الجساء
النافعة وهو التي غلب البارد واليابس عليها مثل البقصة والرياح
الاسرى لان كل واحد من هذه يبرئ من بعض الاضرار فالبقصة البرودة
واليسوسة على كذا في حار رطب في البياض لغيرهما من جوع غير النجس
بابهم **والله** لقد اوضحنا له ما لم يتجاسر احد على ان يخاصه البينة
باشكر الله انه كفوا بجواد وامساخواصه فانه اذا صنع منه
لروح مربع زنته خمسة مثاقيل فيكون تربيعة منها وباركوك
على صفة الانسان فانه ينبعه ويزيل عنه الخبثات التي بعثرة القلب
وكذا لما يزيل عنه الوحشة ويرجع القلب الى حاله من السواد
والصبراء ويكفي النفس ويزيل الخوف والغم والافكار المحزنة
والقلوب التي لا يعقل سبب الخوار والغمامة للقلب وان صنع
منه ميل وعجز الانسان في عينه بغير كل يعجز له مرارا
في اليوم والليل فانه يفر العيون ويريد في ضوءها ونورها
وينشف الذمعة ويمنع من المواد الردية السائلة للعيس
وان عمل منه مدافك وفلعت بد الشعة الزائدة في العيون لم تثبت
بعد ها وان خلط منه مثقالين مثقال من البقصة الخافضة

بالسيلة

بالنسبة الجيدة وعمل صبيحة في قدر من الارض ورفعت في سائر
ايام وشغل الشراي لم يرب غشيا شديدا امسكه وانزاله وار شربه
من بعد اكل شئ من لحم او ثرج او فشره او منعه ما عا فهو اجود ولى
علقت الصبيحة على جسر المصروع نفع من الصرع باذن الله تعالى
والله اعلم ان هذه الخواص في ذهب المعدن بالقوة وذهب
الحكما بالاعمال فاجمع في الدوار علو الذهب المعدن الى ان يفر
ويصير بعد ان كان حارا رطبا حارا يابس فاما ما به يطلع له
درجة خروج ما فيه من القوة الى العمل في هذه الخواص وغير هذا
بابهم في الدوتيينه تجده واضحا ان شاء الله تعالى وفيه خواص
كثيرة ولود كرفاها كلها لغات المفصود من الكتاب
ما عتد ماء كرفاه منها توجو وترشده ان شاء الله تعالى
تصغير مسكر بالارواح الطاعدة يضاف
اليه منطافندار ربة امثاله ويصعد ويرد الى على الا سبعل
بعد تكميل الناصر من الارواح منعقد ابي اعلى الاثا والمراء
والمفصود بتصعيدة تلك الحيف ليتحد مع الارواح وتعود
منها النعور والكيم ان فانه حبس ثابته وتصغير عس ما لم
يتدها فصبته بالثكل من الخواص وبعثته في حيلة ما تقدم

حار يابس

خروج ما فيه
الى العمل

اصل
انزال الكذا
ان يجمع
الارواح منه

من نفس ومجاهد في سبطه بالارواح النافذة في احد جان
 احدهما ان يعلم الارواح قتال النار والثانية انه يتعود منها
 التفرقة والصعود والحيوان واعلم انه اذا صعد صار روحا
 فراقا له من فيه يضبطه والسلام وفيما ذكرنا من الله ان
 هذا لينة ان تفكر في الله اعلم **وتشتميعه** ممكن بله على
 النفية الغلبة المسترفة ولعمري ان اولي ساقط مع به الله نفس
 المستخرج من الحجر الاحمر فانه اذا كان مكلفا بتكليف
 المحكمات هيبا جزاء له يودع في قعر القشيع ويسقى من الله
 المنة كور على نار الحظوظ فانه في احد وعشرين سفينة ينشعب
 وينبعث ويجري مثل ذوق الشمع على النار **وتعزاهوا الذهب** الام
 المشمع التلح الذي كانت ملوح الروم واصحاب المحكمة يفتنون
 به كتبهم واعلم ان هذه الذهب المشمع ينفع من شدة البرد
 العظم باراجته كراية المسد ويغور القلب وينفع من الجوع
 ويشد الروح ويعرج النعس ويغور البصر **وتزيد** في الذهب كاه
 وفوة العفل وانيسا له النعس واذا انشعب علم فذه الصورة
 طارر كناية صبح در همه عشرة دراهم من البضة جاسرا
 وامامه فانه اذا انشعب وغمر بالذهب ثلثة اضعاف

وزنه واودع التعجير فانه يجلب احد وعشرين يوما الى ربيع
 يوما وليس الروح على الوجه الصحيح بغير هذا الباب سبيل
 والله اعلم وامامه فانه اذا انشعب التلح التلح بحيث انه
 يصير فناء له فانه على نار الديار ينفع في المدة
 التلح على ريبها ان عفاه اقاما ونموه ينبت كرواح ارشيت
 وهو **كسبي** تلح صابغ لم يفتح به فاعمل بحسبه ترشده ارشاه الله
 نقل

اعلم ان البضة هي زير الذهب وفنايه وهو اسرع استخلاص
 اليه انغار اسفوله الملك واكبر وزرايه وباحنها كاهر
 الذهب وليس بينها وبينه سوى الصبغ وتلزيها اجزاء
 لا غنى والتدبير المحي بضم الصبغ فيها ويليز اجزائها **ودخل**
 الصبغ عليها من كرايتش على كرويول المحمك كما قال
 ابن سينا انه يكران البضة فتصبغ بلونه الذهب وتكون
 بضة مصبوغة لذهبها **ولعمري** لقد ضم له البرهان من كرويول
 براه وخفي عليه العمل المحو حيلة ليضم العجز البشري لان مثل

ابن سينا وهكمنته وتفسير الاشياء عجز عن معاداة الموصفة ولو وصل
اليها لكان شأنه والكمال من حيث هو في كسر الناس لم يجز بل بالجماع
لا بعدد مخصوص من نوع الانسار مثل ادم والا نبياء بعده عليهم
السلام ومن بعد الانبياء الاولياء رضي الله عنهم وودع المعارف
الالهية رحمهم الله ومن بعدهم الحكماء والاحياء والعلماء
الموصفة والخفايو البرهانية رحمهم الله وكا رابن سينا افضل
الناس في الحكمة زمانه واتمهم بلسغة واكثرهم اكلا عا
ولم يترك من علوم الا قد مير شيئا الا اتعلمه وادب علوم الفنا في
الاسلك واخفى الله عنه حفيضة علم الكيمياء والحكمة
اراد بها الله تعالى بسترها عنه ليخضع عجزه بالقدره الاعية
كما عجز من كان قبله **بار الله تعالى** اخضع عجز كل حكيم بوجه
مركنه حكمنه اما بمرض او عرض او بسبب من الاشياء
فانه لا يجف على من اطلع على توارخ البر اعنة بمص وحكمتهم
واعجزهم الله بالصوفان من جملة كل سماء تم تخير الماء
والهواء والنار والتصريف في العناصر والكبايع بما شاء
وكيف شاء ووجوب النسب والافادات العنصرية فسلط
الله عليهم عنصر واحد من العناصر وتقدم لهم العلم

بحصوله

بحصوله ولم يستكبروا به عن انفسهم وعنه لاد ملوذا سينا
فانهم كانت لهم حكمة بالغة وكل سمات عكينة ومعرفه
بالكفائة والزجر وغير ذلك فلما ارسل الله عليهم سبل
العرم مع تقدم المعرفة به وانه سيكون هذا مسكورا كنه تقدم
فيل كونه فلم يستكبروا اريد بعونه عن انفسهم بل من من
منهم عاريا ولم يعفب ولم يخف على كل حمل **اول دولة العرب**
كانت في غاية النجامة وحوال المدة وفيهم العلماء والحكماء
ودور البراسات والاطلاع ولما انتشروا في الارض وخمدت بيوت
النيران وانهد السكرو تهدمت منه بالعداء الجدران فلم
يغدروا على اعادة تدله السكرو على ما كان عليه واصد ذلك الا
نشفا ومن ذلك الايوار ليخضع الله عجزهم بغير العادة
ليحط اليغير من اختاره الله بالبيان والبرهان وقام
عجز السكرة بناية العصي من موسى وذل عجز من عيون بعد فوته
وتشبيد الاركار وكيف دمر الله تعالى ما كان يصنع من عيون
وفوته في نيل مصر واجرايه منه الانهار في الدور والفصور
في كل وقت دايما واورا واذا النيل زام ونفس بحكمة بالغة
وانتقل لم يلح النيل بعد ذلك لما يرا منه في مثله ل

الزمان وان كان كيف **الار الله** الحريز **لورد** بحكمة اع بغير حكمة ان
وكيف ارسل الله لسليمان غير الفكر بهل هو بغير سر الحكمة والعلو
كان ذلك الميثار وانما اردنا به كماله من عظمة **الحكمة** **الله**
تعالى في السر والعلو لتقف في مقام التاديب ولا نقول له حصل ولم
يجعل العباد في الرزق **والحرق** **وبالله** المستعان بالطلب الخفايا
من اربابها والعقود والمعارف من كبرفها واسبل بها وليكن
اعتماد على واجب الوجود **الله** **الاعمال** **الرحمان** **الرحيم**
فتوكل عليه وموضوع الامر اليه واسلة من فضله فانه جوده
كثير كثير الخيرات ايم الاحسان ولنرجع الى الكلام على ما يتعلق
بالفضة
انه ثبت فرزنا فيها من الذهب
وكهارتها وان لم يكن بينها وبينه بون سوى خفتها وبياض
لونها وانما تتلززت اجزاؤها وقد اخلت وكلم بالحر لونها
على خامها استحالته بها
اما البعرو
يرانها تكون فضة مصبوغة وييرانها تصير ذهباً
بلاش ان البضة المصبوغة تتلززت اجزاؤها ككلز اجزاء
الذهب بانها وان تلززت فلا بد ان تفيق فيها خفة خامرة ليس
بمنه من كلام القوم علم وخبرة واستحالة لونها بالتعليق

بانها

بانها جسم ابيض فالبلة للاصباغ لا سيما ان كانت الاصباغ ثابتة
على نار السبك مع الاجساد وهاء الاصباغ توجد في الاشياء التي
من الزايع والكباريت والادها والاصباغ الحمر المستنبكة
من اجزاء المعادن والنبات والحيوان وهذه الاصباغ اذا فقيت
من الادرا وتشتت على مفاو من النيران والفتت على البضة وانها
تتصبغ ويكتم فيها بعض التلزز وتبقى ثابتة على نار السبك
لا تتغير الابنار التلزز وتضجر وتزول وتخرج البضة بعد ذلك
فضة هيبة او ينسلخ بعض الصبغ ويبقى منه الاقل وتظهر
فيه الاستحالة الى الذهب لاحتمال ان يكون في المركب الداخل
عليها بعض اجزاء الحجر وهذا كله معلوم مشاهد ليت شعر
كيف يقول ابن سينا عن مثل هذا العلم وحمل هذه الصناعة
انه ربما بلغ من علمها مبلغا يعجز الماهرة عن تمييزه وكيف
يمكن ان الماهر ينف على البضة مصبوغة بلون الذهب
ولا تخضع له خفة وزنها ولا كبر حجمها وكيف يمكن ان
تبقى على تلك الحالة مع وجود المعرفة بالتخليص ولو ان غاية
الكيمياء ما ذكرها ابن سينا كانت حكمة الحكمة فيها
نوعا من الهديان ولو انه سكت عن الكلام فيها لكان اولي

الاصباغ

لما فهم انه اخذ عن اصحاب العلوم انواعا من الخالص وتسمى فيها
 ان كان صافا فمقدما في علومهم وبارعا في حكمةهم بما كانوا يلقون
 ان ينكر علم ما جاء به من علم هاذي الصناعة مثلا احاطة له
 بعلمه وعمه ان في كتابه الشجاء صناعة التذبير قد اثبتنا
 هذا والنعل بالنعل وفيه تكلم بالحجر ويا جزايبه ونحوه وبا
 نواع الاستحالة به عدة مواكروها يشعرون سجا من اعجز
 عنها واخفاها عنه وحرمة منها مع علوم كبقته وكنهه
 حكمته وبلسمته واكر الله يفعل ما يشاء وبهيد من يشاء
 الوصا كاستفهم **ف** الجابر رحمه الله في كتاب البضة من
 الاجساد السبعة اعلم ان البضة باردة ركنية ما تحت تشويج
 ملوحتها حلالة حتى ان في شويته لا حسوا وجدت تلك
 الحلاوة فيها يسيرة جدا هو اقل من مقدار الملوحة اقول
 اما البضة باردة ركنية واطافتها الى الله هب الي هو
 ذهب القوم وبلا ضامة الى النحاس او بلا ضامة الى الكبريت
 وبه الخفيفة فانها هي باردة يابسة انها ارضية وارضها
 بالحر الله هب واما ركنيتها فلغري ركنيتها من ركنية
 الذهب المعد في المعد والاعد والاعد والاعد والاعد والاعد

الوصا كاستفهم

المصالح عليها ولا يخطر اليها من المصالح مع اليسر الامني
 وجود الركنية الخالص من الشرايب بما علم واما في
 في صفة ابيد على ان باكنها حار وكذا في الملوحة لاكن
 الملوحة تدل على اليسر والحلاوة تدل على الركنية فيبسطها
 في الكبر اكثر من الركنية واما قوله رحمه الله ان في شويته
 شويته لا حسوا وجدت تلك الحلاوة فيها يسيرة جدا هو اقل
 من مقدار الملوحة فانه يشي بذلك الى ان في ارضه ارفع حقيقة
 كصفا ومقادير اوزان كتابها فانه لا تصل الى ذلك الا
 بعد ارتقائها كالحسول يخطر له ما خفي عليه منها ومن
 اسرارها وها واذ لم تعلم من مترجم لغتها لا يفهم معانيها
ف الشيخ وخاصيتها ضحك الارواح وضبك جميع ما
 خالكته وما زجته من ابناء جنسها وتضبك الارواح
 الكايرة وتعفدها بدها وانها ويصي جميع ما خالكته على
 النار وهو من اخص خواصها واعلمها نفعها للناس وهو
 الذي يسمى سفرا من عاده الكريفة التي تخرج بسيلة الحروب
 التذبير ما بهم البضة لما كانت متخلطة بالجزايب بالنسبة
 الى الذهب وهو كخامة تقيت من الاوساخ ولم يثبت بها الكوى

من
مرغرا
ضبك

التي كحور الذهب ورميها من الرطوبة العروية ما به الذهب غير ان
 الذهب قبح التلوث فلا يتعلو بالروح كما تتعلو البعض بها
 اللهم الا ان يتبع انحلاله على الوجه الكبير وبعده لدعس واما
 البعض فبأنها اسرع امتحالة الى الانحلال من الذهب واغرب التلوث
 بالارواح لغرب الجنسية وهو اسرع المزاج واغرب للملاءمة
 ومثلي تحدث بالزبر ومارجت الزرنيخ تكون مرة لداكسبر
 البراءة الجوانة والتراكيب البديعة واداهر ما زجت ما يناسبها
 في الكهارة في نار السبأ احالته اليها بشدة التلوث والضبك
 والملاءمة والى هذا الاشارة بكلام الامتلاء وما نقله سفر الك وبع
 ضمنا لاسر الميزان فان البعض هي الموضوعة الاولى التي يحمل
 عليها ما يراحمه ليستحيل اليها وهي القاعدة الاولى
 في علم الميزان او المقصود بعلم الميزان المتعلقة بالاجساد
 السبعة اما البعض واما الذهب **واما** البعض فهي القاعدة
 الاولى والموضوع الاول في كلام النخاسير والبرصا صير والزبر
 يستحيل اليها بترتيب والميزان وهو ما اراد جابر بقوله
 انه لا يمكن تحوير الاجساد النافعة التي هو ونهاه بها
 ما تبلغ درجة البعض وهي الموضوع الاول في صناعة الميزان

في التحدث بالزبر
 بالزبر

والتراكيب والاكاسير معا ما ممتد لها قال جابر في رفقها واليس
 الا وسفر الك في كبح البعض فقال انها باردة بايسة وراصفه
 في سائر خواصها وقال ان السبب في ضبك ما تضبك مما يحال
 وتقال كنه انما كان لفتح لا ييسرها وعلوحتها واحتج بما تشاهد
 من لزوم الملح الاشياء ومن خلصها الاشياء بعضها ببعض وقال كيف
 يكون اليسر فيها انما هو من اجل ملوحتها وملحها انما يكون
 اهل ييسها وانه لانها عرض لها في اصل معدنها واصل كونها
 رطوبة كثيرة مع بردها ييضت ثم كبرت بالحرارة الرقيقة
 كخما لينا رفيفا فنشبت جميع رطوبتها وانح عليها الملح
 حتى يمتد ييسا شديدا مع البرودة فحدث اليها ضرورا
 من البرودة وحدثت اليوسفة مردوام الكبح فنشبت الحرارة
 وكانت الحرارة في دوامها لينة جدا بعد خت الملوحة حينئذ
 مرشدة اليسر وحدثت الحلاوة اليسيرة مردوام الحر الطابع
 لليبر الناشف النمر مثله فحدث العذوبة وبدول الحلاوة معا
بمرح **حجة** واليسر على سفر الك واما حجة سفر الك على اليس
 فقال ان غلبة اليسر فيها ما يلتصق به ولزومها ما تلزمه
 وخالصها للاجساد بعضها ببعض اذا ما زجتها انما هو لشدة

في
 الملوك

تباردة يابسة
امحارة ركيبة
حرور ركيبة
خافتة ركيبة

بالمزاج او بنار السبد تعلقت بما يناسبها التعلق التام برحوبتها
ويبسمها معا بالركوبة لا تقوم نار السبد ما لم تكن اليوسفة
واشد لا يوسستها انما تكونت غالبية من جفاد كثير من رحوبتها
وانعقادها مع اليوسفة الاحلية **من** ان شينا فلنا ان اليوسفة
غالبية باعتبار وجودها او غلبتها على الباكر وان شينا فلنا ان
الركوبة غالبية لان يوسستها الاحلية قليلة والركوبة بالاصل
كثيرة وانعقدت الركوبة باليوسفة وانما انعقادها بالحق
والاستحالة وهو اشبه الاشياء بالكسير البياض لان الغالب عليه
الركوبة باكنا واليوسفة كخام الا ان يمس به الكم قليل
وركوبته بالكمية كثيرة لاكن انعقده وان الصبح الى ان
ثم اكسير اباد الا في الاجساد النافضة التي دور العنق بنار
السبد اقلبها اليه برحوبته الكامنة وثبت الصبح باذن الله
تعل بشدة التعلق عن اليوسفة ولو لم تكن الركوبة جافة لما كبر
الاكسير والاستحال ثباته بالركوبة من حيث جفافها صارت
يوسفة ومر حيث انحلالها وسيلانها مشابة لاطها بعض
ركوبة بالنزاع بين الحكيمين يقتضيهما الاعتبار مع اتعافها
بالكعوم فيما مررنا بالعضة باردة يابسة كضاهي احاد

میرزا حسن بن علی
از تبار اشراف
در سال ۱۰۸۰ هجری
در شهر...

هذا لا كبري و قد تعال الظاهرة اغلب من حرارتها الباكحة
 رتبها الباكحة اغلب من برودتها الظاهرة لا سيما عند الملاقاة
 من ارجع والمختلاك فاجمع ذلك فاجاب الم بشرحه فهو ما من مجموع
 النجوم المركبة على سر الجواريز الكيفية وقد كشفتها له بيان
 واضحا مونة فيه فانه محل الد هشر فيها ارجع الحكماء قال انها
 باردة يابسة بجوار حدهم قال انها باردة ركيبة بجوار **ايضا**
 ذلك سوى ما بينا وانظر كيف قال جابر بعد ذلك والتلف ينما
 يسمي جدها وهما في العمل والسمي بواو والرشح واحد فتا مل ذلك
 تجده كذلك **الاولى** اختاره لنا يستعملها انها باردة
 ويابسة وذلك حسبما اوجبه لنا الفياسر من ان البعض تكون
 بالحرارة هب بالانه هب بالحرارة البعض وهو حار ركيب فينصف
 ان يكون كخام البعض باردا يابسا حتى تتضاء الكيفيات
 فيما هي فيه فاجمع فاجمع ذلك حسنا وانظر كيف يخرج لك
 معن ما ذكرناه على وجه غيب من غير ان تجمع بين القولين
 بل قال احدهما فربه من الظاهر ولم يرد كرا لثاني انه قريب
 من الباكس وبالحرارة العلوي ابد ايجب سترها فدا مفرق احوال
 للبسنة وانظر كيف يامر بالتامل والجور والبصر

شرح
 ابرو

ويخرج

ويخرج عليه لانه الاصل معرفة ما في جوده فاجمع ذلك قال
 رحمه الله بعد ذلك واعلم انه قد صار للبعض كسيرة مفرقة وخاصة
 تابعة للشيء ضارة للشيء واخر واعمال تابعة وضارة فكذا انما
 حتى تفرج القلب او الحار الركيب من كبح الهواء وكبح الدم
 فاجاب اكثر استعملها زادت السودة وانما جنتها وحركتها و
 بها لها تفرج القلب بكون خلطها لادوية تضاعف **ونذكر**
سرا الاستعداد انما تفرج القلب او دليل على فلة ركبوتها الباك
 كنة فانهما من المعتبرة لانها افرق الاشياء للذات فكلما اليه
 منها موثرا في تفرج القلب بشرط خلطها بلادوية وامكن
 خلطها بلادوية البعد انحلل اجزاها او فربها من الخلط
 لتضم الرطوبة الباكحة ونهر عن الكثير منها فانه يزيد
 في السودة وانها في الحقيقة معدنية ويقلب عليها اليسر داما
 لبعدها من الاغذية الحيوانية لان الاغذية الحيوانية في الغالب
 هي ايمان اجزاء النبات والحيوان وايضا خلطها من اجزاء المعادن
 سوى الملح وانما الادوية فيمكن استعمالها ببعض اجزاء المعادن
 مثلا يستعمل الحجر الجيري لتفتيت الحمض مع الادوية كما
 يستعمل الزور المعين للتفرج واخراج السواد بعض الادوية كما

فان طبع الدر
 غير الشدة
 واصفا له سماه المشقة الصمغ الرطبة اذا اجتمع الرطوبة
 ازاد كل واحد من السوادين فيكون وضعه في موضع من السواد
 فيمن يتبين لونه وهذا اثر من السواد

بهم الاشياء انما توجد فيها الخواص باجزاء المعادن من حيث هي
 بالنسبة التي بعضها بعضا يعتبر منها ما يغلب عليها من الكبار
 وتكون بخلتها بالنسبة الى النبات باردة بايضا انها جامدة
 لا حركة فيها والخبوار بالنسبة الى المعدن والنبات كله علم الخواص
 انواعه حار رطب لغلبة الروحانية عليه وبارد جاف لغلبة
 ما به من بلبا كانت البضة باهر الذهب كان فيها خاصية
 تخرج الغلب لانه استعمل البهيم منها بعد ان يحلها الحكيم اخلا
 ما واري المواضع منها التي يحل من المدفون منها للكلاب ورفا
 بانها بكثرة الذوق تخرج حرارتها الباكنة وتنتهي اجزاؤها
 ويسرع انحلالها وتكون الى الرطوبة افرى منها الى البسوسة
 فانخر الى كييفة استحالتها وفربها من الادوية وانحلها
 بالرفعة التي هي الدون في غير داخل على جسمها
 سرعة انحلالها وكذا الذهب **بما كلف** ياكل الحكمة
 ونذاير الفوم ^{الشرقة} **سبحان الله ما اعجبها** وذكرا الشيخ رحمه
 الله في المناسبة للدواء وجها في بالذكر يشوب وجع والند
 نة كرفا في له اولي وما ضربنا ان نذكره لتفسيره بعقل
 ورايها فالرحمة الله فخذ انحلالها وابدعها بريد العين

والبحر

والصرح البراءة على صلاحية حجر وسحقها بماء السلوان المعطر
 المصغر بعد ذلك بالبورق مرارا وجود سحقها شدة يد اديها
 حتى تصير في غاية النعومة فيهرج حينئذ يكر ان تخلط الادوية
 الناعمة من السوداء وتخرج وليكن المستعمل منها اذا كانت الشربة
 الماخوذة وزن درهمين مثلاً بلكر البضة فيها فدرهم واحد
 ولتجفف بعد سحقها بماء السلوان ثم تخلط بالدهن وتقوم معه
 في اما حتى تخلط به جدا ثم يسفر العليل الله وانه يبر او تيان
 الصبغة فيه لتكون منبقة عجيبه **ومن استعمال** اكثر من هذا
 المفيد ان تعكس عملها واما ج السوداء واورث باعتبارها
 وساويس سوداوية فليعمل في ذلك على اصره **افس** انه اباد فلما
 رحمه الله ان يها السلوي بها اقرا ما هو امما يده لا علم او اجزاء
 النبات اثار ابل المعادن اذا استعملت ودبرت بها وابد فلما
 المفيد ان المستعمل منها وانه قليل تخلط بالادوية وليكن البشير
 فيه بالكثير منه مضر جدا او ربما استحال سماوي في الحفيفة او البرق
 المصنوع بالدهن وانه يبر الجوهر يراعي الذهب والفضة اقرب
 تشا ولا واسهل واقرب للتحلل لا سيما ان اردت ان تخلص الكتاب
 ايتام مع او الشيخ ذكره انحلال الذهب والفضة لا يكتب بهما

الدانق
 الدار
 من الكاوي

على
 البضة

عنه العامة والخاصة بل لا يكون **والله** عبا يجابنوا بنفس

منه في حقه تعليله والحق الواحد له والقل من له والكثر
ما نفعه الخاصه تابع للذهب غير منفصل للجزايد والمعروف بل
متم محض ليس بالخاصة اخلاكا يدخلونها على الذهب الجايز
بما زير معلومة عنه مع حتى في النار فلا تاكل النار من جسمه شيئا
اللبنة ولا تأخذ منه بل هي باخذ منها وتكون معتقة من كرمها
الاخلاص من الذهب بما يجمع له وتحفوان البعض المستخرجة
من ذهب المعرف ليست من بضعة على الحفيفة وانما هو ذهب ابد
منفعة امثل زواو يعوز الصبغ لا يحمي وبالكه افوى حمرة
من بضعة المعدن بل الملوحة معفودة فيهما وغالبية عليهما
وانما احللتها وحللت بضعة المعدن ثم حلت الذهب وجدت
كعم بضعة المعدن الى الملوحة مع حلالة فيه كما تقدم والقرول
بيها **واما البغنة** المستخرجة من معدن الذهب فان جمعها
وكعم الله ذهب سواء ولا يكاد ان يميز بينهما الا بشئ يسير
هذا هو بطل التحفيل لم يكره احد من تقدم منا البتة
وقد اشرنا اليه في كتابنا المسمى نهاية الكلب والاكس
هنا انما والكل لانه محله ما يجمع له واما تصغيرها

ببلا اروح

د ببلا اروح النفية الكاهنة كما تقدم في الذهب وهو اسرع
بقبول التصعيد من الذهب لشدة تغلفها بالارواح الطاهرة بالمشاهدة
الوضعية والاصلية **والدفع** اربعة اقسام من البعض ومن معلوم
ومقدار ثلاثة امثاله من الارواح الداخلة بالارواح اذا اديم عليها
التصعيد بعد الخلط التام بانها تخلصها او لا با ولا حتى يصعد الى اعلا
البريا او تغيب في الرسل بعد تمام التصعيد وبه لا تغايل تكظمها
التجربة واسرار عظمة معلومة عند اهل العلم **واشبه** ان البعض
اذا صعدت تلحق وتاخذ تلك الحقت فروحنت واذا اتر وحتت انبست
واذا انبست زالت كتابيها واذا زالت كتابيها انبست اضاء
واذا اضاءت وزاد نورها وضياؤها طمت واذا طمت استقامت واذا
استقامت طبقت واذا طبقت عكس نفعها واذا عكس نفعها كثر
خيرها واذا اكثر خيرها زكت واذا زكت نمت واذا نمت ازداد نورها
واذا ازداد نورها بلغت واذا بلغت كملت واذا اكملت التحقت بعالمها
انوارا واذا التحقت بعالمها الاول ترفت **وانهاية التي فيها** كما
لا يفهم الا كسيم عند حد وفدنا كرنا فيما تقدم من الجزاء من الاولين
اختلاف الحكماء في الاشياء التي لها امتداد بغير نهاية وهذا

المعنى وما ناسبه صحيح واما خلافه في ذلك فقال
 ان البعض اذا اصبحت سائر غير ثابتة وانما مقصود الحكماء
 بتعيينها تلكها اجزا بها واسرار اخر ليس هذا موضع ذكرها
ويستدرك من ذلك ما يمكن في مكانه واما تشبيهها ببالدها
 البخور الغير محترقة على نار الحظاء في اللات للتشبيح التي تدور
 وتجر كالتشمع لا يبيخ المفسر بياها وحسنها واضاءة بفسدها
 علامة تشبيحها على الوجه الحق واما من ذكر تشبيحها على خلاف
 هذا الوجه فقال واما حلها بانها اذا تشمتت وذابت وجزت على
 الوجه الذي ذكرنا فلا بد من غيرها بقدر ثلاثة اوزانها بطا عا
 من المادها المذكورة او الماء الاله ارامكروبوخذ وطلها
 وتنزل في التعيين وتخصخص كل وقت الى ان تمل كلهما من غير رسي
 وهو تمل في احد وعشرين يوما الى اربعين يوما وما تجاوزت الايام
 المذكورة لعدم التشبيح وقصور عن حده باعس لم يقدر هذه
 العايزة وعكس حكمها واما عقدها بانها اذا تم لخلها ثم استمر
 عليها من الكباخ بتدريج في مقدار النار بزيادة يسيرة جدا بانها
 تبدا بالانفاس فليلا فليلا الى ان يتم انعقادها في مدة اقل او قريب

من ذلك وفتح انعدت فبان له بعقدها فاسد تشبيك الغلبة الحارة وان
 زاد انعد على المدة بطا ح لانه من نفس الحرارة وقوة الحرارة لا تجلب
 خير او قصورها يتبادر با علمه لا واعمل بحسبه واعلم ان البعض اذا
 وصلت الى هادئ الدرجة ان شئت لا تنتظر فهو اكسير طابع فيه الغنى
 والكفاية وان شئت العليا وهو من قاصر

في تدبير الاسرى وخوارجه

وتشبيحهم وتتميمهم وتغييرهم وتشبيحهم وحله وعقده اعلم بانها
 الماخ العاظر نور الله بحسب ما يصير له من الاسرى مناسب للذات
 من وجه ومناسب للبعضة من وجه اخر فاما في نسبتهم من الذهب
 يشفله وزيانته وتلرز اجزائه وما يد بالخر جوهر من النجس الصا
 بغة واللون الاحمر والاصفر واما في نسبتهم من البعضة فملا
 كاهله كجميع البعضة من البرد واليسر وبالكهنة بالخر البعضة
 من الحرارة والركوبة واكثر بيسه اكثر من بيسر البعضة وبرك
 خامر الفلم من برودة البعضة وكذا له حرارة بالكهنة اشده
 واما كثرة بيسه لم يطل مدته واما ركوبته فهو من هنيئة

عربية وسبعة لامية وار كحوتها وار كانت كثيرة فهي المراد به
 ايل وانما فلانجه وقرى البرد عليه كخاها او تمكنت الحرارة فيه
 بالحناء وبارت رايته كذا كرىة لار الحرارة العرضية للكاية
 ضعيفة جدا فلما نقص في بفاع معادته بسدر يجر وكهه واسود
 لونه تولد في الامعاء وصار منتثا لكثرة وسخه وتلرز اجزائه
 للشغل والرزانة لانه تولد في الامعاء البعيدة من الارض وهذه المعنى
 كار السواد لازم الركوتته في الغالب فان زبده كبريتي وهذا
 السبب غلب اليبس على كخاها متفتتا بالنسبة الى البهضة
 والخامس والذهب والحد يد با علمه لاما لاشناء الكبير
 جابر رحمة الله عليه في كتاب الاسرى من السبعة اعلم ان
 الاسرى كعبه با رجايسر هذا هو الاجماع فيه وانه معركه
 اليسر فيزيد على كثير من الاحجار في ذلك **وفيه خواص**
كثيرة وفيه افعال خريفة في ابدان الحيوان وفي افعال
 الاجساد وفي دونه واختلاكه وفي فربه وبعده منها
وانه مرشد منه **صحة** على كخاها وكان على اى كعب
 كان في مزاج اتقوا بطل عنه شهوة الجماع وابلل

التي يكون بها تكون الجماع الجمعية التي يراد بها ان لا يكون ليغا
 في التعريف ومن شرب منه شيئا معازها لللدونة على السيل النجس وصعنا
 في الذهب والبضة ابار عليه سودا عكسية معركه ورواجس
 وجميع من ابراك ما يهيج السودا واذا اخذ منه يمس بالعتدال
 كان دواء مشهيا للكفاح محمود الهضم من بعد الشغل با عرو
 في ذلك بار فيه يوايد جنة وهو بخالك البضة فيكون مثلها
 وغيره مجراها في بعلها ولا يفسد عابا لحر او كما يفعل الفلج
 واي سودها سواد منكرا بل يغيرها الى لون غير منكرو يغلب
 بياض البضة عليه ولا يغلب سواده عليها وهو يجرى الفلج
 في التراكيب والمزاجات وهو من جملة افضل منه ولو اشد
 ييسر وغلبته عليه لكان ما يدخل في التراكيب اكثر مفادرا
 منه فينتفع به من يفعل ذلك **افول** اعلم ان مساده باليسر
 ومساده بامر الكذا له عليه ليس من فيل الباعل الذي هو فيه
 بل هو من فيل المنعول به هذه افعال ونوع لار الباعل كمال
 سميا با عمار بالامعال الصما والمنعول في العمل اخضع من
 الباعل وازالة الاعراض التي تحدث من المنعول ليس من
 ازالة ما يكون من الباعل عليم ما عرف ما تحت هذا

بانه وافح غير مرموز بمرا م ادخال الركوبة عليه كما ينبغي ازال عنه
 اكثر بيسه واذا كان له ثم مانج البضة فلم ينته له منها اثر سواده
 ان سواده ورزائنه بيسه ٧ برة وده لار الييسر لما ابرك عليه
 سودة ونجسه ولزله مع البرد وان كانت الحكماء اجمعوا على ان البرد
 جعل التلزز والتلزز جعل البرد خاضة فيكون الاسري هو من البرد
 ومن الييسر **هذه انص قوله** على الاسري في بيانه اما ما ذكره من
 خواصه واعماله بمسلم من حيث كسبه وخاصيته معالانه فقد
 ابرك فيه البرد والييسر فهو يعمل على السودة او يهيئها ويقلع
 شهوة الجماع اذا شدد على الكسر من جهة الخاصية واما تقبيلته
 للذهب فبشاهد بكي ينته العاسدة واما قوله في الاحمال
 بلنسبته بالاثمد وفيه التجفيف بزيادة على ما في الاثمد لان
 الاثمد غذاء للجير ولا يجمعها مثل تجفيف الاسري واما اعظامه
 للكماع وتنجيده للغذاء فلا يعمل له الا في المعدة الركوبة
 وربما اضر بالمعدة اليابسة واما انه يجال الك البضة ويجري
 صبرها في جعلها فانه لا يكون له الا بعد تبينيه
 وازالة اوساخه وادرائه فانه يجري في التراكييب يجري
 البضة ويسد مسدها واما كونه لا يعسد البضة بالامر

كما الفلج بلغير كسبته من كسبته لانه اذا لم يكن مضمرا
 يكتشف لونه او يزيد في بيسه او ينقص من كسبه او يكظم نورها
 ولما غلبت لون بياض البضة على سواده فليكنها زهوا او تغلب
 عليه الا اذا كهر وزالت اعراضه واما انه يجري الفلج
 في التراكييب بلغيره منه في فلة النج واما قوله انه من جهة
 تروا من الفلج بلغيره من الذهب اذا كهر في اللون والتلزز
 اكثر مفعلا او يمتنع به من يعمل له في شير بها ان الذي كهراته
 وازالة اوساخه وادرائه وان الامناع انما هو كثرة الييسر فيه
وقد عير رحمه الله الييسر وقال انه من قبيل المنع عمل امر فيل
المنع عمل البعل عل وقد اشرنا الى هذا المعنى في اول هذا الفصل فيل
 لامتشهاد بكلام الشيخ فتبينه جدا واما قوله فيمر را م
 ادخال الركوبة عليه كما ينبغي ازال عنه اكثر بيسه فقد
 ارشد الى ان الجوع له وهو من باب الكسب بالمقابلة فان
 الييسر ايضا تقابله الركوبة فتعكر في الركوبة التي تدخل
 عليه من اي جهته هي وكيف دخلها عليه فانه جسد قوي
ضعيف فاما فوته بفتل زاجزابه وثقل جوده واما ضعف
 ولسرعة ذويه واستحالته فانه سريع التصديفة سريع

اعنت النضر علمت انه لا يخرج له شيء البتة وانه لا ار هذه الاشياء
 تعمل به هذه الاشياء هاذه التاثيرات خواص ومعال لها بالاجمع
 الظاهر المراد فيها فممن يخرج القياس علم الخواص هذا مما
 لا يكون ابد او اكان فيك وافقوا والشيخ يبيِّن له ان بها الكتاب
 اشارة لها مقدمة يد بعد لها مقدمة يد بعد ان من العلوم
 النورية فظايا مسلمة لا تتنازع فيها وليس للقياس عليها سبيل
 ولا للعقل فيها مجال مثل جواز المغنا كيمس الحديد وتبجيل حاجية
 بقاء الثوم وردة الرما كان عليه من جدي ان يجد اذا وضع
 مع دق قيسر ومثل قيسر الانسا وذا انه الباكنة وادراكها للمعار
 ومثل الحجر الجالب للمك اذا احدها منها الانسا حجر من بعضها
 ببعض ومثل جذب حجر الكهر با التبر ومثل رتبة الانسا لشخص
 من رتبة نوعه يبيِّن ويصير اليه بكلية ويتضمن عدم معارفته
 ومثل كراهية الانسا لبعض اشخاص نوعه فلا يفدر على رتبة
 ومثل شجرة الحب اذا اناشدتها ايات شعر في معنى العراي
 كير الاحبة كالعاشق بها نها يتسا في زهرها شبيها بالمر
 كانها تبتك لبكاء من انشدها ومثل التختيم باليا فوق
 الاحمر التام العيار له مع الطاعون ومثل التختيم بالعقيق
 تصب بغير قوس قوس ولا من غير علمت وتختيم بغير قوس قوس

وما عداها غير هذا في كتابه
 في شرحها في كتابه
 في شرحها في كتابه

في شرحها في كتابه
 في شرحها في كتابه
 في شرحها في كتابه

لمسا خلفه بانه يروى ومثل تشفق حجر السبع اذا غضب
 حامله ومثل وضع الطلسمات والتفوش والصور والحروف والاحجار
 وغيرها وخصو خواصها ومثال هاذه الاشياء بانها مسلمة
 ولا يسيل الى استنباطها بالعقل والقياس بل لها علوم تسمى
 بالادوايل وقياس عليها ومنها وليس تستنبط من علم
 الكتاب لان العلوم المتعلقة بها عالية روحانية لا رفواها
 بعلة سر مكنون من العالم الاعلى **اصول** قل هذه العلوم المتقطعة
 ما حودة مودور الكمالات من رتبة البشر مثل الانبياء وملا
 صفة الخلق من الحكماء واصحاب علم الاسماء وان هو انهم هم
 الارواح الروحانية باسرار العقول التي ليس للعقل فيها مجال
 واجل هذه المعنى استبعد الشيخ ان علم القياس يخرج علم
 الخواص بانه رتبة متعلا لا علم الخواص اعلى واد ووفد يخرج
 القياس مقصود العرفان ليست الفضايا المتعلقة بالخواص
 كذا له بل هي مسلمة مدونة معلومة عند اهلها بتداول
 نها نفلا وتقليد امسما لاشد فيه لان البرهان انما
 جعل للتخفيف من الاشياء التي يمكن الضلال عنها والقياس
 الايواف من الحدس ان لا يصيب واما الخواص ما برهانها

وجودها في الخارج اذ لا سبيل الى حجبها وانكارها ابد او اجل هذا
المعنى فالاعتراض ان الخواص لا تعلل وتنتج عن هذه القول فيه
نكر لا من الخواص لان نسبة عند الخواص منهم تقليد الخواص
مرحيت عللها واسبابها ونسبة لمعالها الى القوى العلية فتعللها
ممكن هذه الحثية واما مرجح النكر في الكبرياء والعكس
والقياس على الكلال على هذا القول ولا سبيل لنا الى استبعاد
في هذا الكتاب وانما استوعبنا في كتابنا العسمى
بكنز الاختصاص في شرح الخواص تعرضنا فيه لما ذكره في كتابه
الخواص وشرحنافاصده على جلية واستشهدنا عليه بما
ذكره الحكماء الذين اخذ عنهم واستنبك علمه منهم
وذكرنا فيه من الاعمال والتدبير الغريبة ما يتعجب منه حتى
اربعه ايفيم الاسرى براسه مبضة كاملة على الاختصاص
مركزه بالاختصاص **والاخذ** نأخذ الاثر الحكماء
المقدمين في التجارب والعلسفة واستنبكنا علمه منهم
ولنرجع الى ما كنا فيه من الكلال على الاسرى وتسام
القول فيه ما نأخذ في كونا الوجه الظاهر من ظاهر كلام جابر
ولقد عرانا الوجه الباطن الذي هو عمدة مقصودة وبيان

مرامه وبالله المستعان اما اشارته الى الماء الكواك والديس
في الباطن ما نأخذ في كونا الوجه الظاهر من ظاهر كلام جابر
عنه بشير به الى الدهر الذي لا يحترق والى كسيرة الهواء من الحجر
الكريم واما قوله الفلقند ما نأخذ في كونا الوجه الظاهر من ظاهر كلام جابر
ما نأخذ في كونا الوجه الظاهر من ظاهر كلام جابر
الاسرى واصلاحه بلذا اجعت كلها اصلحت طاهاتا ما وبعضها
يطح صلاح النسبة المرجبة اعلم في كونا الوجه الظاهر من ظاهر كلام جابر
شارة الى الموازين والتراكيب الحجرية وما في اسرارها من
العلوم الحجة بما هم ايها الطالب وصالح يعكروا **بار للعلوم**
في كنوزها من خبايا ومكالب لا تحفوها الا الحكماء الملام
والمصور من الله تعالى الهداية وهو ولي التوفيق وما
تبييضه بل من انفسه تبييضه سوى تنقيته وكهارة جوهر
هوه يفرج جوهره مناسبا لجوهر البضة وفريها منها وتزول
عنه اعراض العاسدة وكباريته الرديئة ورايته اله
المستنة وينكح وتزول عنه فحاجته ويطلب ويغوى على
نار السبل ويجبر ولا يحترق جسمه في السبل بل يمتنع
من النار فكثير امتناع جوهر البضة منها وما ذكره الخواص
انما زالت الكباريت الغريبة والا وصلاح المختلصة

يوجد في هذه كمال الحكمة لتكثيره وتنقيته وهو ما عديده
اتوه المقصود كما ذكرنا فهو ما من خضاعة هذا السر المكنون
الذي لا يجب الخفاء بل افاضوا اليه ما يذكروه من الكرم على
ما يديهم **انفعال البعض** دل على انفعال الكل وخصه ببعض
الصالح بعد الفساد ليعلم ان الاعراض معارفة واما النقص
فقد لا يوجب التزلف والكمال وحيث لم يصحوا بذلك علم الوجه
للكلام بما والا به واشاروا ووضروا الا مثله بما يدل على
المقصود ليتبين العارفون فيفسر عليه ويستخرج من اشاراتهم
ومر من زعمه بانه لعمري من كبر تنقية احد الاجسام
النافعة الاربعة الوسخة على الوجه التام وقد سعد في الدارين
اروفه الله تعالى لاجل جوده الاسرى كثير جدا ورعيه جدا
بالنسبة الى غيره من اشخاص نوعه فانه اظهر جوده سره
ونفوس جسمه وايضا فارب البعض وامتزج بها بحيلة فلسفية
ولم يعترف منها بالروبا ولا بغيره لان الرطاس موجود
في معدن البعض واكنه نفى وليس هو مثل الرطاس المستخرج
من معدنه ولم يعص احد من الحكماء عن هذا السر ولا عرج عليه
انهم اشاروا الى ان الرطاس موجود في معدن البعض وليس
يشترط احواله بالسير والتفسيح وانما اختلفوا رطاسا اختلفوا
اما الوسخة

ار البعض النافعة الموجودة في معدن الذهب بضة ولو اعتبروا
ابعا لما علقوا انها ذهب ثقلني ابيض لم يكمل نضجه وكذا
الرطاس الموجود في معدن البعض بانه بضة نية وثقلها ثقل البعض
واشدا لا سربا ثقل من البعض في الوزن واكثر منها ثقل والار السرب
منعقد في جوده الى الكثرة مع فلة الكبريت الردي الكثير الد
هانة القليل اليسيرة التي العاسدة الريح القليل الحجج وانما قلز
وثقل الغلبة البرد لكثرة الروح واما المتولد في معدن البعض فانه
يخلط من ذلك الاما دته البعض واوزانها وانما فصرت عنه الحرارة
يتنصير طاريا فيا يكثر بانه رطاس وانما هو بضة نية كما
ار البعض المتولدة في معدن الذهب نية وعلم ان الرطاس
الموجود في معدن البعض اسرع استحالة اليها كما ان البعض
الموجود في معدن الذهب اسرع استحالة اليه والله اعلم ولقد
امس العاقل بن وحشيقة ذكر تنقية الاسرب ولم يوضح
ما يدل على الحق فيه ونحوه في ذلك الكلام ثم تتبعه بالتخفيف
في امره ليحصل الى المقصود ان تبصر وفهم الله له وكشف
عن بصيرته فلا يهولنا الامر وهو ان شاء الله تعالى فاما
ابن وحشيقة ان الاسرب يكاد عمر عكر الزيت والملح او يستفصل

هذا الكلام
في بعض النسخ
انما الوسخة

عن صفايحه النور المبروشة ^{بينها} بمرئية فانه يصعوا او يسجد بل الملح
المذبر الذي مضى ذكره فانه ينقيه او يكاعم ملح الفلج او نشادر
الشعر بار جميع هاذله الاشياء تنقيه فاما الزيت فيصير به الاسرى
في بياض الفلج بهر ان يكاعم ^{كل} عشرة منه في الوزن درهم من العضة
المشتمعة بعد تنقيته بماء كرام الملاح فانه يبيض ويصير
لا يغادر من الفلج شيئا وتحفيس ما ذكره هذا البياض في كسر
تعليله بوجه من الفلسفة وذلك ان عكر الزيت مع الملح لهما فعل
فيه فاما الزيت فيكون مناسب للكبريتية الوسخة المتكونة فيه
مع ^{فيها} عدم النجس ويتسلط النار بلصوبها فتعرق احتراقا **واما الملح**
فانه يغرق على الزيت لجمدة وينعذه بمنااسبة كسبه بحر النار
وبه القوة الجلاية كما تقدم لنا فيه فانه اكر ر عليه هاذله
الفعل على النار احترو منه جوهره الكثير وبق القليل طويا
واكر صفا فيه كذا لا يمكن بها ان البعل ان الله بالكلية ولو فر
احتراقه بالمح وعكر الزيت الى ان يصير كله نراجا ثم استنزل
بالزيت والنكرو فانه ينزل منه جسم كثا هراقوي في الكهانة
من الداء احترو من جوهره الفلج بالمكاعمة وكونه ايضا فيه
وسم لازم وان كان يميزا فانه مانع العراج على الحفيفة فلا علم

كذلك وهذا القول مناسب لقول بعض الحكماء في تنقيته باريد ارب
في مفرق محمد يد ويكاعم دم المعز مرارا فانه تصير على وجهه
عمامة سوداء فانزعها وكاعم كذلك الى ان ينقص الثلثان
وينقص الثلث وبمناسبة الدم الكبريت الاسرى ونجراته وملوخته
ونجوده واعانة النار لا حتر او الاكثر من جسمه ينقص الفل
من جوهره الى الصفاء اميل ولا كنه غير موبين بالمقصود ويغنى عن
هاذه الروايع الخبيثة والعمل المشوار الذي لا يليق بالحكمة
باريد وكل من المرتك والاسرى فاذ عاثر ينسحق ويخل وما
لا ينسحق لا يدخل في العمل بليت بالزيت والنكرو ويستنزل
فانه ينزل طويا بالنسبة الى ما ذكره ويمكن تلخيصه مما بقى
فيه بشيء من الملاح والارواح المدبرة مع بعض الادوية
التي لا تحترق فانه يخرج ما بقى من سواده ويصير نقيما ما رجا
واما ما ذكره ابن وحشية في تبييضه حتى ينقص مثل الفلج
هو يشترك ان ينقص اوله ثم يكاعم من العضة المشتمعة فانه
يبقى بياض الفلج واما الذي لا يغادر من الفلج شيئا محال
لان جوهر الفلج خفيف جدا وجوهر الاسرى ثقيل وينسحق
نسبة بعيدة واكر يرشد الى معان تفهم من قوله منها ان

اذا ابعثت ما ذكره من قبل ان ينفع الامر بالتنقية الكاملة فانه
يبيض بياض الفلج الذي يشوبه سواد ما وصفتها وزرقة ما
يصير مثل اللونه حتى يكثر كل احد بانه هو وانما يعرفه من
يعرفه الا وازار وصفا الجمع ومنها ان اذا ابعثت ذلك لم يدر بعد
ان تنقيه وفيه بنية ما امر الوسخ **وابا** الكثير فانه
يبيض بياض الفلج **ومنها** انه اذا تمت تنقيته وبعثت به
ذلك فانه يبيض بياض الفلج التام التنقية ولكل مره
الاعمال اعمال شتى ومن عادة الحكماء انه يلغى في الغابات في
المباح والمباح في الغاية يكثر من لا توغل لنا كره في الممكنات
والعلم والمباح والتعاليات ان ذلك الامر الصلح اليه تمام
وان الوصول اليه هير ومن ذلك الاعمال كثيرة وحفايس
لا يدور تصورها وقد يولد من فهمها فتصير ايد الله واعلم
مقدار ما اوضحناه لك فانك تكفر بما عكس ارشاد الله
وسند كماله في ضم ما بقى في كتابنا هذا ما تكمل اليه العبادة
ارشاد الله تعلم ان احببت الحق **فان** بعض الحكماء ما يادة
عكسية في تكفير الاسرى وعقد الزبيو هو ان يوخذ من
الاسرى رطل وشله من ملح الكحل وينفع في البصر الخليل

في الشمس الحارة وكلما شرب البصر من تد الى ان لا يشرب شيئا ثم
يؤخذ ويسبك في مقعرة حديد يد هر لوز حتى يشتعل ويؤخذ
ما جوفه من الوسخ ويدق في وجهه نشاء وصفي ويسبك ويصب
في مقعرة من الارز فيسحق في غير مقعرة سبع مرات وتغفر جوفه الارز
تدق ويغفر شربت كيب ويعمل فيها زبيو ويعمل جوفه زيت وشه
من كل واحد يسبك الرطاس الصفي في غايه الكهارة ويهتدم
بالغرفة او بالمقعة جوف الجميع في المقعة وتغلبه على الكلو وتترك
الارز يسد ويشال الرصاص ويؤخذ العبد منعقد او الاسرى
محصرا ارشاد الله تعالى **اقول** وفي هذا الكريو تخفيوا ان لم يدم
لم يتم المقصود فان هذه الكريفة لا حفيقة لها وانها اتوب
بالمقصود وانما المقصود ان يجلب الاسرى بالملح ليغري
اجزاه ويسقي من البصر ويستمر عليه الحال سحفا وسفيا وتشويبة
بنار تعاد لهر الشمس اغير والخشبة من النار ليل تقوى مع
الملح على احراق جوهره وله حد محدود في نهاية ذلك **علامته**
هو ان الاسرى والملح ان لا ذوبا وتم ذوبهما اذا سفيا لا يشربان
بل يلخذان في الحال او بهذا يعلم ان جوهر الاسرى قد اتحد
بالتهببة مع الملح ولم يرد بان تحاد الا متزاج الكل مع الملح

وانما نتجت به حصول التفتية التامة والغاية في تصغير الاجزاء
وكذا لما اطلع ماء انفت هاذله النهاية وكضرت هاذله العلامة
بجينية تسبكه في مقعد له صرح به بدور النور يخرج الطلح مع الاوساخ
كلها ويخرج البر ويغني جسم الاسرى في الاسفل الى بيابا يجتمع ما بقى
على وجهه من الاوساخ ويخرج ثم يذرع على وجهه من النوشاذر المصعبي
ان ينعقد بهما النوشاذر المصعبي بينه وعلى وجهه الاسرى منه
وجهه من الرغوة العاسدة التي تعميل التي السواد ثم يصعبي بالعلقة
ويكبح على نار لينة جدا لئلا ينقص كثير لوجه الشمس الحارة التي
ان ينعقد بهما النوشاذر المصعبي بينه وعلى وجهه الاسرى منه
وهو اير على النار ولم يذكر الحكيم مقدا رما يكا عم منه فانه
يد رما بالتجربة ثم انه يجب في النورة الغير مكعبة في حجرة او ما فارها
سبع مرات ثم يكمل العمل المذكور كره الحكيم ويختار ان يختار
الاسرى بالنزيب والعمدة على اجادة الحساب بحيث ان راحة النزيب
تصل الى الاسرى وراية الاسرى المنفرد تصل الى النزيب فينتعقد
النزيب وراية الاسرى بعد زوال الكباريته العاسدة وتصل الى
الاسرى وراية النزيب وتنطبق وما يذكرة الطول المحلوق خلاصية
فيه بالمنااسبة فيصل للحجاب بينهما وراية الحجرة النديسة

تم
على صفة تصغير
الاشياء

ان يسرع جسمه الاسرى وما يذكرة النزيب الى حجرة وفيه قوة معينة على
الانفد وانه الم يتم انفعاد النزيب فينعقد عليه العمل الى يخرج النزيب
منعقد او عند تمام انفعاده بصير الاسرى مكهرا او لم يفسد
كشفت الغطاء وانا اسأل الله تعالى ابطال كتابه هذا الى مستغف
وان يحجب عنه من ليس له بالعلم ولو لم اجد هذا الباب منذ وناظر تفد
لم انجاس على كشف ما خفي منه وفقدت بذلك وجه الله تعالى
وان تصل هاذله النتيجة التي من هو اهلها واولاد ينجس اعران الحكماء
في البعض من ليس له علم بجواب ما ذوقه وذا فابن ملكتهم وانشاروا
اليد والعلم في اخيرة له فيعك كخدمة الملح بالبر ثم يذيب الاسرى
ويجعل به في هذا العمل على كماله فلا ينعقد معه النزيب وانه انفع
صار باسدا اولاد يكسر معه الاسرى وانه كخسر فيه بعض النفاء
ويما لا يحسر الحجاب فينبز الاسرى ويختلك بالنزيب ويعود بالعلوم
على الحكماء ولا يعود بالعلوم على نفسه لاجل اهل الجفاب والعلوم
وبالله وارككت فد كشفت وارشدت لم اتمم الكشف في ثلاثة
اشياء احدها كيفية اختلاك الاسرى بالملح فانه كرمي
يترفع منه العسلاد فارجو هو الاسرى سريع التصديفة فابل
الاكتفاء في ما ذكرة الم يعلم في هذا الجفاب لم يتم للاسيما في ميزر النار

ويرسب التجل وينقص منه قدر ما بقى اولاً وهو العشرة
لر كمال يتصعب وترفع ويعد التجل على الا تبال كلها
ويستخرج منها ما بقى من فوقها في ماء اخر يتنقع به
في غير هذه البابا الى ان لا تبقى من الا تبال بقية البنية
وتصير كرامة لا حدة فيها البنية والخارج منها اما
ان يتنقع به واما ان يعرفه لمحا يستعمل ويلقى في الماء الاول
الحامد ينحل فيه ويفقد مدته ايضا ثم تاخذ من الشعر
الاسود والاشقر المتغير المنصف وزن عشر درهما
بالحرارة في الماء قليلاً قليلاً فانه ينحل فيه ويصير الماء
كله كانه الدم ثم اخرج في كل رطل من الماء وزن نصف
درهم من الكبريت الاصفر الجيد فانه ينحل ثم اتركه حتى
يبرد فانه يجمد حسناً يجمد منه جامداً ثلاثة دراهم
ثم خذ الاسبر صفيحاً صفيحاً رافاً في ثمانية دراهم
او اقل وخذ لكل اربعة دراهم من الصفيح وزن ثلاثة
دراهم من الدوا المعمول المنعقد واجعل يسي
الصفيح ومن تحتها ومن فوقها واجعل ذلك في قدر
من صير البراقف وشده يوماً اوليلة على نار صليبة

فانه يخرج ابيض نقياً كاهراً واراد ان تكليسه باستنزه
بالزيت والنكرون فانه يخرج جسداً ابيضاً نقياً
كاهراً واراد ان يكليه من الدهن اخرج الى صاع منها مهلكاً
فاخذ منه ومن ابيضته وليمسه ولا سيما ارجعت الى
استنزاله فينبغي ان يجعل في انبوت فكنة مبلولة بدهن البنيق
وبعد ان الفص وحول وجهه عند استنزاله الى الارض
والسلام بهذا الكبريت حرق على المشقة وبعد الاخذ
والله اعلم كره الحكماء مكثروا ولخصه جابر بن عبد الله وسهلناه
وفرنا له فابهمه جيد او اعمل به تصل الى ما تحب ان شاء
الله تعالى وان بعثت ما ذكرناه اولاً في الميلة الحامدة
والاملاح وانها تل هذا الاجساد استرحت من كثير من التفت
وكذا لدار كبريت بل الارواح لا سيما من الحكماء وصلت
الى المفصود وارحلت الزبيو وحملت به الجسد استرحت
من التكد فانه الغل ينزوع عنه الماء بصرى الرمع جيد
ما المكر ثم يغسل بكمي من الغسل ويحول وفده صان نقياً
مكلساً لا يحس به نابعاً بافصده به او كبريت ارادت
وفده اشترى الى مثل هذا به تكليس الاجساد بما وصفه

بانا لم نترك حجة وربنا الغل مع الا سرب الغل لا عجيبا
وحار مع زيبغا رجا لا مكلسا وفيه ايضا منافع
واعمال باء اخرجت عنه الا وصاخ وما فضل من حسمه
ترايا هاما واهما مصولا باقصد به نسبة والسلام
وفي تكهيرة وتنقيبته وجوها كثيرة من النبات ومن اشياء
بسبكة ومركبة وفريبة وبعبية استوعبنا ذكرها
في كتابنا المسمر كنز الاختصار في شرح الخواص
فلتخذ من هذا والسلام **واما** تصغيره فيجعله بثلاثة
امثاله من الارواح باء اكر عليه هذا العمل صعد واخذه
بها انما سبته اتخد معها ولا ينبغي ان يصعد منه الا النفي
الخالص الكا عر ليتم منه المفصود ويفقد به التراكيب
لتتم به الحدود على كل فصد محدود واما تخميره
في المحمرات من اجناس الارواح المناسبة با يسفي منها
كله الا يبخر ويشوي بها التي تضر حمرته وتفسد
في حرته وانما اجات المحلولة لها في تخميره ضايع وكذا
الزنجارات والزرايخ والكباريت الاحياء الا الاموات
وسنة كرا لجم التخمير ما اجامعا معيدا باذر الله تعالى

يرخذ من زعفران الحديد الجيد الذي قد عمل من الحديد الذي
عشرة درهم ومن الزنجار المتخذ من النحاس المنقى والنو
شاذر الحمر سبعة درهم ومن ملح الزاج اربعة درهم وكذا
من خلاصة الفلقد يسر وهو الزاج الا بيض ثلثة درهم
ومن النوشاذر الحمر المتخذ من المشمع بقاء الزاج المفكر
عشرة درهم ومن الشب الاحمر المحلول بقاء الزاج المفكر
عشرة درهم ومن الشب الاحمر المحلول من صبيغ الكبريت
المستخرج بالماء الحامد الكبريت بقاء اللبصور الى ان لا يتراف
اربعة درهم ومن ملح الفل المبخ بالكبريت ثلثة درهم
يسحق الجمر ويسفي من حمر صبرة البيض الى ان يلزم
بعضه بعضا التزاما جيدا ويسفي ويشوي سبع مرات
ثم يرخذ من الشعر المنضف وزن ثلثة ثريد رها في عسل
على صلاية ويقطر ^{عليه} الماء الحامد الذي وصفت له او اقليل
قليلا ويسحق ويشوي ويسفي الى ان ينسخ كله ويتقوى
ويصير دهنه ويضاف اليه ما شمتت او آثر يرخذ من العسل
النجلى المحمر وزن عشر ثريد رها في عسل على الحوض ثم يضاف لعل ثم يضاف
لكل اليه من مر اير البفر ست عدد آثر يوزن الجمر ويحل

في قدر اربعة امثاله خمر مفكر عروزيه من الشب والبنور
 والنكروين والفلاند الغني من اجزاء متساوية فانه يغمر
 ماء عاذا اصليا ثم يجعل الجميع في اناء من زجاج تغلي ويستوي
 من اربعة ويحفظ الشمع اربعة الزبار والشمع اربعة من اجل الخوض
 وارجله في بعض بلبل معلق في سلسلة بارزكة من الزبار وتحر كره
 في كل يوم ثلاث مرات او اكثر وكذا ان كان الشمع فانه
 ينحل الجميع في مدة قريبة فاذا اتم الخلاله فاجره وتامله
 فانه نجده احمر مشع شعاعا كاليا فوقه فاشكر الله
 تعالى وحسنه انه ليس في الاعمال البرانية التي تعود جوارنية
 افضل منه فاحتج به فانه من استخر اجنا ولم ينسوا اليه
 وان كان للحكماء اعمال كثيرة بهذا من استنبها كتبها وفيها سنا
 وقد اجتنبا به المناهج العاجلة ناذر الله تعالى واعلم
 بان هذا مستنبت من المعدوم والنبات ومن الحيوان ومن
 الواجب ويستفص في حله وارزاقه من التعليل والاعف
 بما العفوان المحل من الخمر بعد ان يشوي ويغمر من الماء
 الصبي ويعد عليه الدبر الى ان يغلي كله فاحتج به
 وارثيتا تركب منه اكسير افا نخر ابواب التراكيب

عمر الغري

والله اعلم

فلانا جعلنا

فلانا جعلنا له قنات فاعتمد على الا سيماء ارم اخله الرئيسي
 المصعد المحرر بميزان التعديل واغلي في حيلته فانه يكون راسيا
 وارفعه من المجتمع بعد ذلك كان اكسير او اوان حيلته على الاسر
 او غير من الاشياء المبيضة بوجه مخصوص من راسيا با علم واما
 تشيع الاسر وحله وعفده فان شيت تشيعه ايضا فتاحته
 المياة البيضاء المشعة الحاملة العفدة التي ذكرناها واعلم
 النار الطبيعية في الفندج المعروف بالتشيع وكذا تشيع
 المحرر نجده بالميلاد المحرر الذي يذوب ويجري واما حله
 فيعد التشيع اذا غمر من المياة المناسبة ودبر واما عفده
 فيعد الخلاله زيفوا احد من غير راسيا فانه يتعقد اكسير
 فاعلم ذلك وتبينه جدا ولعمري لعد او ضحنا في باب الاسر في العلم
 يتجاسر احد ان يضعه بكثير من الكتب انتقاء لوجه الله
 تعالى ولما تحفته من كثر من ابرار بعد العلم في اخر
 الزمان ولما ريت من قنات الكلمة على هذا العلم وتفصيلهم
 عن مقامه واعنفاد مع بعضهم البعض على التذليل والفتش
 بغلبة الحرمان والله المسر الهداية والنجاة من الخذلان

تشيع الاسر

في الفلج

اعلم انه قد يبرج في معدن البضة بضة رخوة يضر لانها قد يبر
وليس كذلك وانما هي بضة نية لم يتكامل بنحسها واعلم انه
ليس يبر الفلج والبضة لا كثرة الا وساخ وفلة النج فاذ انزلت
اعراضه انقلب الى البضة سريعا وازالة اعراضه عنه اما بالاكسير
واما بالتدبير فاما ما يتعلو بالاكسير فمرفوف على وجهه
واما ما يتعلو بالتدبير فمساك كره له فمنا صينا على الوجه الاخر
ارثاء الله تعالى **قال** جابر في كتاب المشتري من السبعة
اعلم ان الفلج في كبعة حار ركب لا خلاص فيه وانه يجر
مجرى الذهب لولا زيادة رطوبة فيه ونفصان حرارته على
مقدار حرارة الذهب وفيه كبريت حار عرق وهو مشكل
في كبعة وليس الاشكال فيه وحده من يبر الاجساد
كلها ولا كبر في الاجساد كلها اشكال عظيم وذلك
انه اذا دخل عليه الادوية البيضاء لا يضر وان دخل عليه
الادوية الحمرة اضر لا كبر كما من البياض وذلك انه
يكون معتد لا يبر الذهب والبضة والفلج فيه قريب
لان الله قد اكثر في معدنه كبعة **انا** اري انه ركب حار

ما غير ما عتمد على ذلك افول والله التهديفة ان وجد الاشكال
الذي ذكره جابر رحمه الله ان من المشاهدة المعروف ان الفلج
كبريتا حادا صر فاقوم ثلثه بجفيف الرطوبة ولما تشد ارج الفلج
رطوبة زائدة كثيرة وهو على اشكال جميع الاضداد بان الكبريت
من شدة الحرارة والتجفيف لا سيما الكبريت الخارج منه ومن
الاسر ايضا يجفف الرطوبات حتى انه يعقد الزئبق فيجعله حرا
ومن العجايب كونه لا يجفف رطوبة الثلج معه في جسم واحد
وكذلك الاشكال في الاسر والصواب ان يبرد انتقوا امره
الليبر معاضا ان كلامه اذ يبر الحجر يروان انكروا وطار منه
الزئبق فانه لا يمتد منه شريك ولا يحد من الحزم **بارفقت**
ارعد الا على جسمه بالجواب من الاشياء ما هو اكثر
اعتدالا منه حتى البار والسكر والجير وجسم العسل اذا انعقد
على النار فانها تنجد في غداية الرقة ولولا يبر هذا الحجر
لا منه امثلة نية ساير الاجساد ولا تشكوا الحكماء في كموا
على الشمس بحكمة الغلاب فان الاسر لما غلب عليه البرد
واليبوسة حكم عليه بالغالب فيه مع ان بالكنه حار
ركب فان الحرارة والرطوبة كامة مغلوبة وفنورة ولهذا

كان لينا ناعما في الحسنة منكم فابصر عدو به لكثرة رخصته ولبان
رخصته ودهانته ونحو باريد يا بصر في كاهله ومن اجل هذا كان
ثقيلا مثل زنا البود اللون سريع النفصع والاحترار والفساد
فليل الصبر على النار سريع التفتت الغلبة ليسر عليه واسا
الفلع بان حار ركب في كاهله باريد يا بصر في باكنه بسرعة
عدو به من كثرة رخصته الظاهرة وكثرة ما فيه من الكباريت
الحارة الكثيرة الدهانة وان كانت شديدة محترقة وبياضه
من برودته الباكنة وسرعة تفكعه وتفتته من برودته
الباضنة ولولا تجمع الادماء هذه الجواهر النافضة
الوسخة على غير اعتدال الكائن الى العضة او الى الناحية افرى
وسهل الا شغل فيها ولا سرعة لا يستحال بالتدبير من افرى
وجه اليه وانما عسر ذلك من حيث هذا الاشكال
فلان قد اجبر الامراض المشاكلة العسيرة المتصورة غاية
الاشكال ما علم ذلك وتبصر فيه تجد الحوكما ذكرنا
واعلم ان الفلع متولد في ارض متخلخلة التربة وغلب عليها
السهولة وكثرة الحرارة واللبس من زيبوا كتنبتته
رخصات كثيرة يورقبة استحال اليه من زيبفه خفيف

بالنسبة الى الزاوي العلزات لبورقته واستحالة الكباريت الى
عدة اليه ولا شك ان غلبة الحرارة عليه ترفع الى قريب من
سبح ولا يكون تولده في اعماقها كالمسرب في جسمه
ما يلبس الى المتخلخلة وينحج قليلا لارتفاعه لقرنقوعه على خفيف
رخصته وهذه اما امك من تليل استحالة وبعيد احواله
واما سرعة قبوله البياض في جوهرة الى البياض افرى لارباضه
غالب على كل الوانه بل ان بياضه داخل فيه مع قليل من الصبرة
من اصل مادته واما بقية الوانه فهي من الاوساخ التي هي
مقارنة لجوهرة وكارية عليه فاذ ادخلت ايها الصالب عليه
الادوية المبيضة وهي المخرجة لا وساخه كنه الفسالة
لا درانه كصهر جوهرة وكصهر اصل بياضه وتبا هي لمعانته
وجوهرة واذا ادخلت عليه الادوية الحمرة الصلبة له احر
اكثر يكال له انما السرعة اليه البياض لسهولة قبوله لمقارنة
الاوساخ منه لانها لا تكون قوته الملازمة لجسمه كقوة
ملازمة الاوساخ للاسر لا وساخ الاوساخ ان عفت
مع زيبفه في الاصل واما الاوساخ الفلع فلم تنعقد الا مع الكبريت
بعد تمام انقضاء زيبفه ما يصح فاذ انعقدت من اعراضه

زالت منه الحرارة الكارية عليه وصار جوهره باردا ركبنا وطريقه
 البرودة نخير ما به البضة سواء اقل او كثير ولهذا يصير بياضه
 مثل بياضه الا انظر وقت من التشجير وبنها فان البضة المخلصة
 من الذهب في لونها وكثرتها واما ركونته فهي اكثر من ركونته
 للبضة بكثير ومن اجل كثرتها عظم صبغه وانيسكه واذا انقلى
 واهل على غيره صبغه اكثر من صبغ البضة لكثرة ركونته
 والبضة لكثرتها مسا كما منه ليس بها من اجل كثرة ركونته
 ايضا وانقلبه الى الحمرة لغلبة روحايته الماينة على جسمها
 نيتته وبسبب كثرة ركونته وتخلخل جسمه استحال الى البياض
 ثم الى الحمرة فانه لما استحال الى البياض ثقل وتلز وارتبطا
 في وجهه يسيرا ثم دب نيتته الى الحمرة بعد ذلك احمر وصار الى
 الاكسبر افر منه الى الجسمانية لانه اذا ابيض صبغ البياض
 واذا احمر صبغ الحمرة ولاجل هذا المعنى قال الشيخ انه يكاد
 ان يكون معتدلا بين الذهب والبضة واعتداله فربما مضى
 جميعا لانه قريب من البضة لما فيه من البياض والمناسبة
 لسرعة انقلابه وقربه من الذهب ايضا لانه من اصله ركب
 وكبعضه صبغ الذهب لوان زيادة ركونته فيه واجل هذا المعنى

كان في جوهره صبغة ذهبية لينة ولاجل هذا السبب قال الشيخ
 ان الفوايه قريب واقول ان الحكماء قد اختلفوا فيه ولعمري لم
 يسلكوا بهذا السبيل الذي اوضحته في كتابه هذا ولا رجوا على هذا
 التمه وهذا التحقيق ومن تصبغ كتب القوم واقوالهم فيه فنفى
 اربى كلامنا وكلامهم بونا عظيم وكما كر الله هو الله على هذا
 والحق ان نقول في كتابنا هذا اما لم ننسوا اليه البنية وان نشرح
 من كلام هذا الرجل العاقل الذي هو جابر بن عسر على كثير من انتهى
 من بعده له ولد الحمد على ذلك وهو ولد النوفسي **قال** الاستسار
 جابر رحمه الله في خواصه ما انا ذا كره وصحوا الفوايه ان من
 خواصه اذا عمل منه صبغة عريضة وربحت على من كان صبغا
 ربا يعنى سريع الانزال في جماعه بعد ثلثي يوم ما في كل يوم زاد على
 الثلثين زيادة يعلمها او يحس بها عيانا وان يحوم منه شيء في ماء
 الحصر او الحماض المعنى او خل الخمر المصعد الجيد منه ابر
 المورام الباردة التخثرية والسركانية وامثال ذلك وجمد
 الزبرجيد احسن واذا افرغ وهو حار ذاب على خرق الكتان
 لم يعرفها واذا خال كدش من الاسر احرق الكتان واذا افرغ
 وهو مسلول على غير الكتان حرقه من اى انواع الثياب كان وهو

فهو اقوى حجة وال دليل على خلوصه وجوده براهقه من مخالفة
غيره له وفيه جزء من تعريج النعس عجيب جدا يشاكل به
الذهب اقول ان هذه الجواهر شتى ما يمكننا استيعابها
بها في كتابنا هذا وانما ذكرنا هذه كتابا المستشرقين
الاختصاص في شرح الخواص ولم نذكر على جابر في كتاب المشترك
من السبعة كتب بما فهم ذلك واما تبييضه وتنقيته وجعل ما
في المسر من التنقية بعمالية وهو نافع ولم يذكر الاستعداد
في تنقيته في كتاب المشترك سوى قوله بل اذا عمل الملح الاندراة
به خرج اما ازرق ولما ابيض في ذلك مع عيابه بمراهم ان يحرق
تجفيفه باعته الى اخرجه ابيض الداخا بل زاج في تجفيفه
او نقص خرج ازرق الداخا فاعلم ذلك **وانا اقول** انه يريد
ان يعرف ابيها الكاتب ان في قوة الاملاح غسلها في الماء
الوضحة وتنقيتها ويريد بالمح الاندراة الصافية المذيرة
المنسبة فانه اذا دخل عليه من قبل الغسل والتنقية طلبة
وفيه اوساخه يكون حلا ازرق واذا دخل عليه بعد الغسل
والتنقية يبيضه وحله وهو معنى قوله بمراهم ان يحرق تجفيفه
يعني بعد ان يغسله وينقيه ثم يجففه باعته البحث انه

تفسير الفاعل

هذا الملح الاندراة
الطبيعية الدوكة
المنسوبة

ما يجتري

لا يجتري ولا يشبه فانه اذا بلغ فيه التجفيف الى هذا التشبيك
ازرق بعد البياض زرقا فاسدة تشبيكة مانعة من المزاج
وان نقصه تجفيفه مع قلة غسله وبقا اوساخه صار ازرق
مرغبة سواده واخرج عنه سواده واوساخه وحله باعته الى
صار ابيض مناسب للمزاج والمطلوب قال البر وخشيت في تنقيته
وتبييضه وتكثيره ان يسبب ويكاد عم الملح المدبر ونفس
كفه ويعاد التدبير عليه وان يستفك في فراع الخرف المغفرة
عن الاشياء الناشئة كالنورة وكل من الفشر والشب والمزاج
والمح المسبوق واشياءها و **وينبغي ان تعلم ان**
هذا الحبة اكثر كبريته واكثر راحة من حلو له لدره اضموم
ان يكسر ثم يستنزل حتى يذهب عنه اكثر ما فيه من الكبريت
وجه ذلك ان يحرق في الكا بشتان بالمح ويجعل في يد
كوبلة معتقة والناقة تحته ويتقلب على وجهه حتى يصير
ترايا ثم يجمع ويلت بالزيت والنصرون ويستنزل من يوك
مربوك فانه ينزل منه جسد طب عسر فذهب منه العسراض
القلبي من الرخاوة والصرير والنتن والخضرة ولعمري لقد
ارشدنا ريس البرهان ولا كنه غير تام باعترافه

تنقية الفاعل

الاشياء الدوكة

بوتامور

وان بعد العمل كثيرا عراض الفلج ومسر الواجب ان تعلم ان
لو بقي فيه من اوساخه اقل من القليل كان مقصدا او ماسدا وانما
مقصود الحكماء النقاء الصحيح الذي لا يشوبه قذرة جملة
كافية ما علم ذلك والعصر الملح المدبر يعمل فيه اعظم
الاعمال والادوية لنا صفة تدبيره وان خللت جسمه خلا كيميائيا
او كلسنة فكليهما محكما وصلت اليه تكهيمه وخلصه
مراد ناسه كلها جملة كافيته باندا ان خللته خربت
او ساد به الماء الذي يحل فيه باذخر حيث اوساخه عنه
بقي جسمه مكسما طيبا وان كلمته بغير الحلال او بغير
بأوجه اقوي من غير ان تنهكه خربت اوساخه عنه
ولان خللت عليه الارواح الصافية بوجه واخر جنتها
عنه بوجه اخر خرج الظلم منه فبقي اما مكران تدكره
انما الخروج عن هذا المثال هتد لستر الحكمة واما
ما يفان بالتعام في تكهيمه فتكتهيم في الادهان
والصباغة الحادة وفضول الالبان ومياه النباتات
التي فيه الحراصة والفيض مثل ماء الحر سنيروا للبيوت
والعجل والبطل وماء البادنجان وفشور الرمان والمياه

المعتصرة من التنوعات والدبل واشباهه ذلك وكذلك
املاح هذه الاشياء ومثل ماء البصل لاسيما العسل
والثوم وما ناسد ذلك وما الغرير الاخضر له من
الاشياء منافع وقد استوعبنا ذلك في كثير الاختصاص
ما علم ذلك على التبصيل بار فيه كل عجوبة سريعة
ليس لها نكحير جملة كافيته ولعمري ان كثير من اصحابنا
ينكرون مثل هذه الاشياء انكارا محضا وتماذي
ما لهم مثل الصغار وابراميل والمختلج بانهم لا
يحد فون بعلم الميزان ولا التراكيب وكذا كثير
من المتأخرين يقولون انه لا يمكن ان يكون في هذه الاعمال
شيء له نتيجة سوى علم الحجر والتركيب الاوسك
لا غير ولا يدور الباب الا على كظم ولا ما سواه
من الابواب غير ان ابن اميل خضر له من كثرة الممارسة
والنظر والتجربة ان للتركيب حفيضة فذكر المياقل
وذكر انها لا تكون من غير اجزاء الحجر وكان هذا
اعتقاده لما مر من افرا الحكما ولما قد راى الله لنا
بما قد مر من الاكلع تحفنا الحوب جملة ما اودعنا

علم الحجر والتركيب
الامر

في هذا الكتاب حشر يتبين من اجل الخواص في اجزاء المعادن
من بعض النبات وانواع المولدات عجائب لا يقوم عليها
البرهان ولا تثبتها للعيان فاعلم ذلك وتغفر ان لكل ما اثبتته
الحكماء وحماهم كذا وكذا كذا ما نفوه وقد اوردنا
في كتابنا المسمى بالنوع والاثبات في تصحيح المحكمة
مرافقوا الثقات ما يدلك على الصواب القويم والصرح
المستقيم فان لم تترك شيئا فلا جلا ما يتعلو بالمحكمة
الاشرحناه وقد كررنا على وجه العموم غير تدليس وكذا
في كتابنا المسمى بكثرة الاختصاص الاشارة الى كل
علم نفيس ليت شعرك لما كان الفلك المذاب في نار
السبوح لا يعرج خرفة الكتان ويجري سواها ملو
ادعي مدع هل كان يقبل منه اليسر هذا من اجل الخواص
التي من اسباب العالم ولكن الحال كما قال الله تعالى
وهو كل شيء علم عليهم ولنرجع الار التي تنمى
ما يتعلو بالفلك وانه قد كررنا تبليضا وتنقيتها
بلند كرا تخمير وتصعيد فنقول ما تصعبه
فان روحه خفيفة وجسمه اكثر من روحه وصعوده

تفسير الفلك

فريق

فريق سهل التناول لغفته فانه اذا دخلت عليه ثلاثة امثاله
من الارواح الكبارة وصعدته بها فانه يصعد معها اذا
كررت عليه العمل وكملت النافذ من الروح الخفيف
الوان يصعد ويرفرف ويمازج الروح المناسبة من غير خيل
الغير مناسبة منه لمفاصدا فاذ اصعد فلا بد من تفرير
بالضوايح لتتمة العابد كوالسلام وامسا تخمير بلا تخلوا
حاله من حاله ان يصير تربة كالعضة النقية التي لا
مجسة لها مجرد او متحد ابلا ارواح الطاعة لا تعد فان كان
تربة فلا بد من ادخال النفس والروح عليه للتخفيف والادخال
الماء الاحمر المقدم ذكره عليه بوجه الخفيف الى ان يحمر
جسمه ويبلغ به احد الاركار او احد الاكاسير وعند
الفلج هو افرق الى الياض من الحمرة والسلام والحمرة
ايضا مستجينة فيه وكما هو عليه واكرجوه الى الخفة
اقرق منه الى الثقل فلا بد له من روح يتجدد به ترزينه وتدخل
عليه النفس المدبرة بعد ذلك واما تشبه ان كان يضر قبل الماء
بما الماء الا يضر ذلك هو هذه اصغته وهو ان تاخذ من الزرنيخ
المكلس المبيخر جزاء ومن ملح الكعاب المدبر بالوصف المقدم

١٩٧

تخفيف الروح

ذكره المبيض المنسبك او غير المنسبك فان

يقع عنه فان عسر وجوده بالعلم لا ندركه جزء او ملح
الفلح المصغر جزء او من كل شيء فشر المبيض النقي جزء او من
النكروني المصغر جزء او من الشب المبيض المنقح جزء او
ومن النوشاد البلوري جزء او من الكبريت المبيض النقي او
المكلس المبيض او المصعد المبيض جزء او يسحق كل جزء
على انفراد ويجمع ويوزن ويخلط بقدر اربعة امثاله مياض
المبيض خلطاً جيد ويودع في الفلح اما في الندة او في الحمام
او في الدرا او الصرطل او نار الزبل والتعفير ويغضض في كل
يوم مرات الى ان يتحل برمته كالزبيب الرجاج فيفكر
حينئذ بالقرعة والاضوي القابلة ويحل ما بقي من التفل
بالسحق والتشوية ثم التندية يشبه من الماء المفكر
بلايزال عليه الى ان يتحل برمته ويفكر ما يعضل منه
شبه البنته الى ان وساخ بعد احوال الماء المبيض التام
للا كاسير المبيض البرانية لانه يغرب من جعله هي
المبيض النافع الذي لا يخرق والمسلح وهو من انفع الاشياء
للفلح اذا تشمع به باجمعه واما حله فلا يخلو ان يتحل و

المحرور

الذي لا يخرق والمسلح وهو من انفع الاشياء

غيبه

عنبيك واما ان يتحل وهو مدبر فاما حله وهو غيبك فهو نافع
لما يراد به من الحكة المداوية من الكبريتية العادة العرفية
العملية للاشياء والميله العادة فله لما يراد به من ذلك واما
حله وهو مدبر فاما حله ان يتحل به العمل بعد تشييعه فله
العمل من ان يتحل به لما يراد به من المزج وان تعفد بعد ذلك
كان اكسير الليثا فان كان ابيض والحمرة ان كان احمر
فاجمعه واما عفده فانه يتعفد في التعمية على النار الباردة
في مثل الايام التي تفل فيها ما علم ذلك وبالله التوفيق

المنقح

اعلم ان النحاس قريب
من الذهب لفرع الزهرة من الشمس فانه ليس من فلكن
وذلك الشمس بلك اخر البتة فهو نفعه اقرب
للذهب من غير واسكحة ولولا ما فيه من الماء وساخ والكباريت
الباسده لكان دهاج انه خفيف جداً بالنسبة الى الذهب
اغلبة الحرارة على مادته الاصلية وكثرة ما به جوهره
من الكبريت المنعقد المستحيل للزينة كما ان غلبه زينه

يبيسه فان البضة باردة يا بسمة والنحاس في فوامها ونزوال
 حرارته ففك يستحيل الى البضة فان يبيسه قريب من يبيس
 البضة وتنكسر سورة يبيسه بنزوال حرارته الباطنة الزائدة
 على مقدار ما في البضة منها فاعلم ذلك فان ربه الله وهو
 يجر مجرى الاعمال في البضة البرانية اغنى للتدبير والتراكيب
 والموازن **اقول** لا يمكن ان يطلع لماء كره الشيخ الا بعد
 روالا يجب زواله منه وهو حينئذ يعود في كميته الذهب
 ويقاربه جدا من اجل ذلك يدخل في كل ما دخل فيه الذهب
 من التراكيب الا كسيرة والموازن المعلقة بالنسبية
 وربما كان فيها من الصبغ اكثر مما في ذهب العامة من الصبغ
 ولا جل هاذي العلة يقارب الا كاسير الذهبية فربا زاهدا
 فهو اولي بالاكاسير الذهبية والتراكيب من الفلج كما
 ان الفلج اولي بالتراكيب البضوية وعلل الشيخ هذا المعنى
 بقوله بعد ذلك حيث قال وذلك ان النحاس يجال كالكبريت
 ويعتشفها كما تخال كالذهب ويعتشفها وينعمر من الزرنيخ
 كما ينعمر عند الذهب اضلا فاعلم ذلك فابن امركت
 بحسبه اقول وفي كلام الشيخ رحمه الله في هذا الموضع

النحاس يخالط
 الذهب ويعتشفها

تغيب يدع وذلك انه من المعلوم بالضرورة ان الزرنيخ يبيض
 النحاس ويجرفه ويبيسه له في كلام الشيخ في هذا الموضع
 مدعشة لا يخلص منها الا ذاك ولعصره لعد فالحق
 ولا كراكثر الناس لا يشعرون والوجه في ابطال ذلك
 ان قول لا تشك في ان الزرنيخ يطلع النحاس اضلا كما خريفا
 ويصبغه بلون البضة وذلك بشرط تنقية النحاس وكهارته
 واستخلاص جوهر الزرنيخ الذي لا يشوبه منفسر وتنقيته واحلا
 فبعد الصفتين تفرب النسبة المتقاربة بينهما ولو قبله
 النحاس وينطرح به الى الياض اضلا كما خريفا واما ان كان
 الزرنيخ غير صالح او غيبها او مدبر بغير التدبير الملائم
 فاذ خال النحاس فانه يبيسه ويبيسه وربما ابرط عليه
 با حرقه في نار السمك وقتته واخذ ركوته الكامنة
 فيه واجسد مزاجه وهاده الاستحالات الباسدة لا تحل
 الا عن عداوة شديدة ومباينة غير ملازمة ولو افتد
 مفتد ر على تبييض الكبريت واستخلاص جوهره لا يبيض
 الصالح الثابت والحق على النحاس يبيضه باطلا من
 الياض الكاير من الزرنيخ الطام وينفع النحاس المقليل

لا يبيض
 النحاس

منه اكثر من انفعاله من كثير الزرنيخ ولا شك ان الزرنيخ
شديد اليسر لما فيه من الاجزاء الرصاصية فبالحد افرق
الاشياء التي لا يهضمه وما سده افرق الاشياء التي لا تسرب
ومن اجل هذه العلة اسرع الي الترصيص والتدبير وكارطة
بفسد الذهب ومضراجه بخلاف الكبريت وان كان غيبا
بانه يطع انه صلب ويجسر منخره بار الكبريت وان كان غيبا
وسود النحاس بانه يخرج بوجه كزيب على حاله في القلعة
يطع النحاس ويخرج منه الجواهر العليق والذهب النحار وغيره
لا وساخ الغربية منه فبالاكاره هذه احل له ويعده فيه
وهو غيب من غير تدبير وما كنهه بالمدبر الصالح منه
وايضا الزرنيخ لا يوحط النحاس اليه رجة الذهب والكبريت
يعمل لك واعظم منه الي ان يبلغ النحاس اليه رجة
الاكسير وفقد كنهه لك بقاء كرفاس كلام الشيخ ان
النحاس بخالك الكبريت ويعتشفه كما يجال الك ذهب
ويعتشفها يعني كما يجال الك الكبريت الذهب ويعتشفها
يعني الكبريت واتن بلغة التانيث لحكمة هي الاصل في
يخلص من لا يمكنه ولا خبره له ان الشيخ غلظه وانه لم يرد

الكبريت

الاعلة الكبريت او الكاتب نقاد لك وانما له لمعنى
صحيح يريد به الكبريتة الموشة فاصرة عن تبة التذ كبير
والا نشركية بالنسبة اليه وسميته الذكر والاشياء بالنسبة
الي الذكر لان الذكر يابس والامثلي مملولة والذكر مفسود
بما وهم مقاصد هذا الحكيم العاقل الذي لم يتصد احد
اشهرهم من ايام معارضته الي هلم وانظر كيف اكد بقوله با علم
ذلك وان امر كبحسبه لانه كان في سيا و ان النحاس
يجري الذهب في الاعمال والتدبير والتراكيب وقد
بيننا وجه المحبة والعشوية بينه وبين الكبريت و
الذهب **ولتذكر** اوجه فريب من الذهب على التخصيص
والتفريب بانه والله تعالى **يقول** ان الذهب المعدن حار
ركب والذهب الحكيم حار يابس والنحاس اذا زالت اوسا
واعراضه واعتدل فارب كبعه كبع الذهب الحكيم الذي
هو ذهب القوم ورمالار وتركيب ونفقت حمرته
بالتدبير الى ان يفارب الذهب المعدن في اللون والصفة
والحمك وانما القصد توفير حمرته بالتدبير الى ان
يفارب الذهب بعد ان زالت اعراضه بانه اذا صار الى هذه

المرتبة ولا يحسنه بالتدبير وخالصه الذهب امتزج به
 وصار لونه مبرقرا بفارغ ذهب القوم به لونه وصفته وجوهه
 وينزهد على الذهب المعدن بالحمة والبرقرة فساد الرد
 ان تبلغ به درجة الذهب المعدن يحتاج ان تحله رتبة على
 المرتبة التي هو فيها بادخال شيء من البضعة عليه الى ان
 يفسح لونه الى الصفرة الجائزة من لونه الذهب واما خضرة
 جوهرة فلا تصل الى هذاه المرتبة الا وقد قلزت اجزاؤه
 من الاشياء الغريبة فخرجت عن جوهرة فلاجل هذاه
 العلة ينكح ويتداخل ما علم ذلك قال الامتلاء جابر
 انه ينبغي للناس من البلغم باخراج اياه من البدن بقوة
 شديدة وذلك بالباريوخ منه وزن درهم واحد فيسرد
 ويسحق اياما بالماء المالح المفكر ويكون الملح فيكميا
 او يسحق بالماء نفسه على صلاية سحفا يبلغ حتى يصير
 كالدرور ثم يورث منه وزن دانق ونصف ومربزر
 الكر فيسرد وزن دانق ونصف ومن التبريد نصف درهم
 ويسقى منه الا نفسا ووزن درهم يفتك بانه يخرج من
 جوفه ركوبات لا يخرجها اقل من عشرة دراهم او مقام

مقام

مقام العشرة دراهم بقوة على اخراج الركوبات
 البلغمية والادوية المخرجة لذلك ولا يقول اكثر من عشرة
 واعلم ما تقول وان امرك بحسنه قري الجباق قول الخامس
 يسهل البلغم يكبح فيه مع خاصية ما كما يسهل الدهن
 البلغم ويخرجه لما فيه من قوة التحليل ما رادوا الحار الباس
 به الكعب اذا كان جلا نافعا بقوة فيه شذوثة بوزنية
 متخللة جاز الركوبات البنية تتخلل كخلل الملح لما يدخل
 عليه من الاشياء وانخر الى عمل النخروى والبوارى والاملاح
 وما فيها من قوة التحليل مع انها كلها ما يبيد لاكتفاء استخالت
 الى الطمية وانعقدت فصارت حارة يا بسة واما
 الخامس ففيه الحرارة واليبس لغلبة الكبريتية المزججة
 بالملح البورق فبهذه الكبريتية المزججة غلبت الحرارة
 واليبس على كذا من الخامس وكذا لا الزنجارية موجودة
 به الدهني ولهذه العلة لا يوجد الدهن في خام معدن
 الخامس مع ان القليل منه يسهل البلغم اسهل لا عنيها
 كما يسهل الخامس الذي وصفه الشيخ **فاد** اخذ من الدهني
 وزن نصف دانق وسمو وجعل مع الزبيب المنزوع العجم فانه

انكر الجوهرة
 والبوارى
 وما فيها من قوة التحليل

فاد
 اخذ من الدهني
 والبوارى

يخرج من البدن كحبات كثيرة في دقات متعددة وكما كنه
خطر لما فيه من القوة السمية ولقد تشاهدت رجلا عينا
سمينا اكل على هامة العايدة واستعمل من الدهنين الا
برنج الذي فيه عروق ذهبية وزن دافن يحصل له السعال
عنيف نحو الصلابة والعشرين مرة في اليوم واللبلة و
تغضم بدنه وزال كثير من سمه بعد ان لا شرف على
الموت ولم يتدارك به العلاج مع العمر فخرجت نفسه
فاحذر ايها الكمال على نفسك من هذه المبردة ان
القوة الفعل لا سيما الذهب والنحاس وان فيهما
سمية ما ولا يطع استعمال مثل هذه الاشياء الا
في امراض لا بد منها مع ان الحكيم العاقل العارف
بالكبد يتخوف الغرض المكلون ويغير قوة الدواء وقوة
المرض ومقدار المادة وكيفية اخراجها على النسبة
المرضية وربما دخل على المبردة ما يطعم وينفع
بسميته مثل ادخال الشبغ الملح على النحاس وبنز الكروم
لفصد التحليل وان هذه السمية وكذا التبريد لانه
يخرج النحاس برمنه ولا ينفذ منه بنية في البدن ويتولد

من الدواء ما لا دواء له البتة فاقسم ذلك فاننا لم نبالغ في ايضاح
القوة الخفية فيه وكان لا يقدم عليه من الاخرى له بقصد
النفع فيحصل له الضرر المبرك ونحوه فسال الله العافية لنا
ولك ايها الكمال وانت امعنت النظر وقصصك الله
عرفت المفصود والباكر له في ذكر خواص هذه
الاشياء وكما يعها واولها والله الهادي بعونه وفوقه
بما يجمع قال الاستاذ جابر بن النحاس خواص عجبية من
العلاجات واولها عجيبه نابعة على وجه وضارة على اخر
مثله من سفر منه وزن فيراك لم يرب اسه لا غسولها
علة فيشته فليل من الاكل من يفد على ربه او على
السبب المحدث لها ابراته اذا دبرت بها قوله وذلك انه
يؤخذ من النحاس الشوائب ويرد برد اليناثر يلقى على طاية
ويسحق بالماء الكمون المعتصر منه المكبوخ مرار كمن
كان ولا كمقدار الماء عشرة دراهم ثم يدام عليه السحق
حتى يصير كالغص ويسقى العليل منه مع يسير ابيض صوان
روم بفق ويكون مقداره نصف درهم مع فيراك من النحاس
ازيادة **اقول** ان هذا الباطل يبرك بكمين من الرمن

الذي يخرجه وانح ومع وضوحه ان فيه انما ضا وند لاد انه
اخذ بعلمك على كبريوا المتعاليم من الفلسفة في بيان العقل على
وجه اللازم والضروري واخذ يشير اليك بالعواید اشارته
لوازم الفعل وانفعال وما في اسرار الكسايح والخواص المتعلقة
بالارواح والاجسام لتتيفك لما يلفيه اليك وفي ضمن ما يقول
اشارات غامضة ويخبر لك في ذلك مثلا كظاهر متعلقا
بمايرة علمية وعملية ومنفعة تامة وليست هي المقصود
وانما المقصود غيرها لا كحيث التزم نفسه بذكر بعض
الخواص بذكر منها ما يليق بالعمل ليعرف بالاسرار المتعلقة
بالشيء الذي يذكره ما لا بد منه ويوضح لك من الشيء الوا
ضهور الفعل وخصه ليس فيك الدرجات الحكماء واهل
الفضل والتمكين **المثال** في ذلك انه قد عرفك كيف
يعمل بالخماس في استخراج الركوبات بانتزاع البلغم
بكيفية ما كظاهر علماء كره وبما كنهها بايدة اخرى
المتجسس على العارف واشارته فيها الى المبررات التي لها
الفعل وبها الانفعال والتاثير في جرم الخماس ليستحيل دواء
بنوع من التدبير مع ما يبيد من الدواء وهو تدبير حكيم

اشد بيه فانه يرشدك في هذا العمل الى الخماس في
والالمبررات الداخلة عليه قارة اخرى والركيبة العمل
بروجه اخرى والمقصود انما هو المعنى اللابون بالمرصوع
ولتبصر المحوس في ذلك وهاءه اشارته القوم في القابض الحكيم
للسيد اجابر فانه حكيم متط الى الرتبة العليا في الحكمة علما
وعمل وانخر الى بنية كلامه فيما نحن بصدده فانه قال ويجب
ان تعلم ان الفضة والذهب والبرصا حير والخماس والخازن تفل
كلها في الاكمال النافعة للغير من الركوبات والاه وجماع
والادوات قلبها بخاصية فيه تنفع الماء الغليظ من العين
وينفع الفروخ الفشعة ويقوي بالانكسر الخماس وال
لخار ينشغل الركوبات ويسير بالبحر والسبل والبياض
المعشله او غير المعشله بقوة فوته

افول الشيخ اخبر في كلامه الحكمة العليا باكر كلامه
الظاهر والكب وانما عن افعال الاجساد السبعة واثارها
وخواصها في كلام يسير مضمون محشور العواید العلمية
والعملية بتفصيل لا يوجب العمل اما قوله ويجب ان تعلم

بهد حفر ما ينط عليه في جانب الوجوه لتنفوذه وما اظهر
 به وعنه لتنفوذه وغوله ويجب ان تعلم ان البضة والذهب
 والرخا صير والنجاسير والنجارته كل كمالا وتنبع
 امراض العير ويبريد بعد كره الاشارة الى ان هذه الاجسام
 السبعة المتكورة تستحيل كلها ببعضها او مجتمعها كما سر
 اذ امر تكلفت ونعمت وخرجت منها اوساخها الضارة
 بالفلسف والتنفية كما انفسل الكحل بالسموم والماء وانها
 تستحيل عن كيانها وتصير اذوية للعير التي جنس الماء
 ونوع الرؤية فان العير تكلو في الغالب على حجر والذهب وال
 البضة بهذه احوالها مفسودة وبعد ان اثبتت له وعينه
 في جانب الوجوه وامر الكالب بالبحث عنه والتحقيق
 له ونصروا في جانب العلم اخذ يعرف الكالب بتفصيل
 الخواص ويبر العلم المتعلق بكل واحد منها على التفصيل
 وتحقير الكباب فيقال اما البضة فتتشف ما في العير
 من الركوبات والامواجع والادواء وهو كلام صحيح
 له كظاهر وبالحرف في البضة كما تقدم وصفها على
 عليها البرد واليبس الظاهر عليها مع تغاير فيها

الكلام في هذه الاجسام وانها قد خلع الرخا والوجوه امراض العير ويبريد بعد كره الاشارة الى ان هذه الاجسام

وكيفية جسمها ونفها جوهرها وهو تتشف الركوبات
 لغلبة اليوسفة وتبر من الامواجع والادواء التي من جانب
 الركوبات المعركة العينة الرديئة بانها تدخل على الفروع
 وتنعكس القبريد من الحرفان الكاير من الركوبة الملحمة وتنفق
 الرشح وتنفق الاجسام وتنفق الناحية واما باكر فوله فانه
 يشير الى القوة الموجودة في البضة التي تنزل بها الركوبات
 الكاينة في العير المنحلة من نوعها مثل ما تشد الرخا صير
 وتعقد العرار اذ ادبرت بتدبيرها اللطيف بها وفدا شرفنا
 الذي لك في املا كثر كثيرة من كتبنا وسند كثر فيما يقع من العمل
 اللطيف به ارشاه الله تعالى **واما** فوله والذهب يجلوها بخاصية
 فيه اشارة كخاهرة الركب العير فيفقد اشرفنا الذي له فيما
 سلف من كتابنا هذا حيث بينا انه يشع من الادمغة اذ
 عمل منه مرود وينبع الخيفان واعلم انه اذ ادبر التدبير
 الكبييع واحمر لونه كان مشمعا فانه يجلو العير جلاء
 معيدا ويغور الناحية بخاصية فيه واما باكر فوله فانه
 يشير الى الاعمال البرانية الحيوانية كلها والموازين
 الكبييعية المتعلقة بالجمرة لانه لا يد فيها من حملان

الذهب عليها ليضم الرون والذهب ويحط بيها الجلاء لانه
 اصل وجود الاستحالة الملازمة الكيميائية لما فيه من التعديل
 الموازن لعين الان عند الابل والبعول والاحالة فابهم ذلك قوله
 والخاسر ينح الماء الغليظ والرمض الذي يوجد في العير يتغير
 لعير المادة الغليظة وجلايه واما باكنه فعبارة الاشارة التي في
 من الذهب جاز الذهب فيه قوة الجلاء وكذا في الخاسر فابهم
 بان كهور الجلاء على جوهره موجب لظهور الجلاء على الجسم
 الممازج له ويظهر عليه الرون والذهب كما يظهر على
 الذهب والسلام وكونه ينح الماء الغليظ في باكنه الا
 شارة الى انه يعقد الزيو ويقيم الفلح والسلام فان الماس
 هو الماء الغليظ المستعمل في الكناعة ولا يجعي على
 الكاتب ارج الفلح ركوبة زيبغية اذا هنر التامع نفا
 جسمه انقلب فحة حفا فوالاشلا فيه فابهم وامر قوله
 والرطاط ينفع الفروج الفشبة ويفوي بالناخر
 فهو صحيح في الظاهر لما في الرطاط صير من الركوبة الزائدة
 فان العير اذا احرا عليها ثعبان الاثمد وفيه قوة اسرية
 رطابية وكذلك الرطاط اذا استحال الى منزلة الكحل

البيس

فانها يصير ان مقام الاثمد في عكس العير ركوبة اذا كانت
 العير فشبة يابسة لما فيها من الركوبة الزائدة العير فشبة
 على استحكام الكبح ويفوي بالناخر لما فيها من السواد
 الملايم لصبغ البصر والقوة الذهبية الملازمة
 ينفع البصر ويفوي العير بخاصة السواد الملايم للعير وكذا
 النخر في زيت الزيتون وايضا لا شك ان السواد يجمع القوة
 الباكنة ويجمع العير ويمنع من تغير والضوء بالاجتماع
 ويفوي البصر واما باكن الاشارة بمقصوده ان في الرطاط
 صير قوة التحليل والتركيب للاشياء الفشبة اليابسة مثل
 ما يحل ماء المشيب المعمور من الفلح لكل الاجسام والاحجار
 ومثل ما يقيم الفلح الخاسر ويجعله فحة بيضاء نفية ومثل
 ما يقيم الفلح الحديد ايضا كذلك ويلينه الران يبلخ
 وينكسح ومثل ما يقيم الفلح الزيو ويجعله فحة فابسة
 منكرفة ومثل ما يلير الاسر الاجساد ويفسلها من
 الاوساخ في الروياص ومثل ما يقيم الاسر في جوهر الزيو
 ويجعله فحة خالصة منكرفة ومثل ما يصنع الاسر بـ
 جوهر الفمر يجعله شمساليا فلهذه هي القوى التي اثار

اليها الشيخ انها تفوز النضراء انها تناسب العيسى
وتوجد فيها قوة وزيادة وصبغة والسلام واما قوله
ار الحديد والخار ينشعار الركوبات ويريد ان الجرب
والسبل والبياض المغش له او غير المغش بقوة فوقه
بله ظاهر وباهر **واما** كذا قوله فانه يبين ان الحديد
والخار ينسجم مع حدة في كسبه تخرج العفونات العزونة
في الجوار التي هي موجب الجرب والسبل والبياض الذي يربك
على تمثيل الانفس ويترك الروح الباصر فانه انما يتكون
من ركوبة لرجة تحللها حرارة عجنة وهذا كله موجب السبل
وربما استحال هذه الركوبات بورقية وانحدرت الى
الجوار مولدت فيها جريا مختلفا بحسب المادة وزيادات
المزاج ولما كان الحديد والخار على الكسب الذء وصفتنا
مع القوة الحافكة المنقية المزيلة للعفونات كان
مرشاهما برهانه العلة المذكورة واما باخر قوله
فانه يشير به الى اقامة الرصاص والزيبون في
الرصاص الاسرى لا يخلوا من جرب والرصاص القلعي لا يخلو
من رجاسة العفونة وهذا مرشاهما كسب القلعي فانه

حار ركب منعقد على غير استحكام وقلة النخيل فلهذه العلة
كان منترا الرابحة لوجود العفونة الرديئة واما الاسرى
بلقلة اليبس على ظاهره كان مولد الجرب والامراض السو
داوية لانه من كسب زحل فاذ خال له الذهب اوسد له
وكشف لونه وازخاله البضة فكذا لا يمازجها
مما رجة نامة ويسرع اخلاله من البضة بخلاف الذهب
وتخلص منها بالنار واما مزج النحاس كان منها السعيد
وفية وتخلص من النحاس بسرعة وهو يمازج القلعي
ولا يقترن واما مزج الحديد ايضا ويستحيل كل منهما
الى صاحبه استحالته عجينة بالتدبير والحديد اذا دبر
يطح الجرب والفساد الذي في كسبه الاسرى واقامة ذهب
او فضة حسب التدبير اللابى بايهما كان ومن
العجب العجيب ان الحديد من كسب المريخ والاسرى
من كسب زحل ويرى كل منهما من امة كسبه في النحاسنة
وكل منهما يعمل الفساد فاذ دبر با حكمة انقلب
من كسبه النحاس الى كسبه السعدادة باذوالله
تعالى وهذا باخر معني مع اشار اليه الاستاذ الكبير

جاء في قوله ان الحديد والخار ينشعرا الركوبة ويبريان
الحجر والسيل وامام قوله والبياض المغشى او غير المغشى له
بقوة فوته فمراده باكثر القول منه ان كلام الحديد والخار
يعملان في التحفيز معاً عجيباً كما يفعلان في البياض وانما يقعان
الشئ وضده ويستعملان في الالذ به بتدبير المواقف
والللبضة بتدبيرها المواقف لها ما فيها من القوة
البياض المغشى لكل اجزاها وبغلبتها هذا خالصا
صابرا وكذا لما يزيلها عن الرطام الاسرى بياضه الغير
مغشى على ظاهره بل هو باكنه وبغلبته هذا خالصا
تاملا لا شك فيه بان الله تعالى قال الاستناء وفي الخامس
فضل على ماء كونا في العمل لانه يبرء الركوبات الغليظة
التي لا يبريها غيره وافول الرب في قوله هذا تناقضا وليس
بتناقضا وبطله لك ايها الكاتب لتفهم كلامه على
وجه الحق لانه اذا تأملت قوله ان الحديد والخار ينشعرا
الركوبات ويبريان البياض المغشى وغير المغشى بقوة
فوته فتعلم بنص قوله ان الركوبات التي ذكرها انما يريد
بها الركوبات الغليظة والرفيعة معاً لا البياض المغشى

لا يكون الامر الركوبات الغليظة وغير المغشى يحتمل ان يكون
من الركوبات التي هي ارق والكف وقد ذكرنا انهما ينشعرا
في ذلك بقوة فوته ثم اذا تأملت قوله في الخار انه يبري
الركوبات الغليظة التي لا يبريها غيره وجدت في هذا
القول تناقضا للصلب فعمل الباعل للبرء عن النحاس فيكون
مناظرا لقوله في الحديد والخار وكذا كنه اذا تأملت باهي
القول بالتحفيز بانك تفهم ان الباعل الموثر لزو والركوبات
الغليظة والباعل للبرء من تلك العلل الموصوفة مشتركة
يبر الثلاثة التي ذكرها من الخار والحديد والنحاس لقوله
وفي الخامس فضل على ماء كونا في العمل يعني ان في الخامس كمالا
في القوة وفي الباعل الموثر زيادة على ما في الحديد والخار
والله قوة زائدة في استنباط الركوبات الغليظة فهي
افوى من فعل الحديد والخار وهذا معلوم فيه لزيادة
حرارة على حرارة الحديد والخار ما فهم مقاصد الفهم
وقرهم علينا بما اولينا له ونشكر الله ايها الطالب
الذي استعملنا بارينا وكلا انفسنا بحيث ارجو ان
هذا العلم جملة وتبصيرا والفيئاه اليك في سطور

كتابنا هذا ليصل اليك من غير كلغة ولا مشقة وقال الله
 اركل العجلة من شرج كتابنا هذا لا يعدها قيمة ما به هذا
 العلم من ان عراض البانية لا تلهي ليعمل الكتاب ان يهت
 ما ابد بته لك من باب ذكرته في كتابنا هذا او كلغة
 معيدة على وجه فهمها وعملت بوجهها حار عند
 نهر ان يجرب من ذهب وفضة بما لمقدارها من الدنيا
 واعراضها البنية ما به لعل العرض ما به وهذه الحكمة
 باقية مخلدة الى ان يشاء الله تعالى بنا جبر مع العلم جملة
 والسلام **قال** الاستاذ جابر رحمه الله ومن فضله انه
 يقوم مقام الذهب في اعمال الصنعة وفي كثير من
 الاعمال ولكل واحد منها توتيات بالذهب والفضة
 توتياتهما الا فلبيبا وهما يدخلان في الاعمال وفي اعمال
 الصنعة وتوتيات النحاس تدخل ايضا في الوجهين
 واسيما البرايا الصين والبصر ما به فعملهما بالتميز
 بعمل لا يكاد يحدوسا معه فافهم هذه او تدبره
 فوالاستاذ لما انتهى كلامه في التعليم
 الذي لك الموكرا خذ بعلمنا بفعل الاشياء

فمما
 توتية الذهب
 الا فلبيبا الذهبية
 وكذا توتية الفضة
 فلبيبا الفضة
 النحاس توتيات

وتنوير

وتنوير النسبة بين هذه الاجساد الثلاثة التي هي الذهب
 والفضة والنحاس وتنسبها لتنبيها صا قال بعضهم وان
 يخرط على ما به النحاس من الاشياء بما به الذهب
 التوتيات الكاهنة والتوتيات التي هي اوساخها بالذهب
 والفضة اذا دخلت عليهما اوساخ اماس المعدن او فضة الكنة
 غريب فانه يظهر كل وجه كل جسم منهما ثوبان احدهما
 الا فلبيبا الذهبية والثالث الا فلبيبا الفضية وكما ان ثوبان
 الذهب والفضة وتوتيتهما يدخلان في الاعمال وفي الاعمال
 الصنعية فكذا لثوبان النحاس وتوتياته واورساخته
 تدخل في الاعمال الصنعية وفي الاعمال والعري من كاهن
 عند الحكماء او اوساخ الا فلبيبا افلام اوساخ التوتيات
 ويلزم الكل الغسل والتنقية فانه هذا العمل هو السر الاعظم
 بالنحاس والذهب والفضة واحدة فيما ينسب الا شرا
 وان كثر اوساخها فانها اعراض عليه وبينه وبين الذهب
 من العري كما يبر الذهب والفضة بل النحاس اقرب الى
 الذهب من الفضة لما فيه من الحرارة المناسبة وفي قوة
 النحاس احوال الفضة ذهبها كما في قوة الذهب احوالها

119

ويتنجز النحاس بما فيه مرفوعة الصبغ الزايد على جوهرة
 ان لونا الكحل وزالت اعراضه وخرجت منها وسا خسه
 جوده اما البضة تدبها واما الذهب فلا يصنع
 البضة الا باخراج عاتده وتنمية صيفه واحاطته على
 صورته الرصوة الاكسير بعلا وكبعا حتى يتم منه
 المفصود وان كان ابلع وانتم في النحاس هذه القوة
 بعينها لانها لا تاكل في معدنه ليكن ذهبيا باعلافه
 العرض مع زيادة الصبغ فيه فافهم واما ما ذكره الشيخ
 من اعمال المختصة بالبرايا الصين والعصر ومعلمها
 في التخمير وهو لا يشك فيه ففهم من جنس النحاس وانوا
 وكذلك الموشينات كلها وهذه الاشياء اعمال
 بالعتبة والتبييض والتخمير بما كان لونه منها الى البياض
 افرق بعلو البياض وما كان منها لونه الى الحمرة افرق
 بعلو الحمرة واكر العايون بلوغ الفصد من هذه
 الاشياء كلها بعمل التنقية لا غير فافهم هذا وقد بره
 فالرحمة الله واما حيث الرطاصير وتوتيات تقصمها
 فليس هما يجريان مع العجري لانهما ينشبان ويخفان

في التخمير
 وهو لا يشك فيه
 ففهم من جنس النحاس

في علاج الفروج والسلام افرا انه قد يبول الفروج والكحل
 النسبة وحقق المفصود لغرب النحاس الى جوده الذهب
 والبضة في عمل توتيات وتوتيات وانما اذا
 البطل الزايد وخرج ودرج خرج خيرا منه ان الرطاصير فان
 ان ساخهما محترق فتجد او ليس فيهما بقية البضة فلا يخرج
 ففهم ان شاء الله او اما اذا احترق الجسم كله فانه يخرج منه
 ما هو اولي من احله واما الاخبياك الخارجة منها فلا يعرف
 ما ذكرنا من لم يمارس العمل واكر في اوساخ الرطاصير فوة
 تجفيف الرطوبة وتنشيبها وعقد الابر ويدخلان في علاج
 الفروج كما قال الشيخ فافهم فالالا مستاد وكذلك
 الحديد والخار فان لهما اخباثا وتوتيات ويدخلان في الصفة
 باما اخباثهما في التنشيب وما جريا مجرا لا يبيهما تنشيب
 وليس التوتيات بعيدة من ذلك لان نسبة كل توتيات الى
 احله افرق من البحث فاعلم ذلك واعرفه واعتمد عليه
 فافهم مناجع وبيها بلاغ وكفاية لمراحم البلوغ الى
 او اخرها ذاك العلم منتظلا بها الى السمات وثر منها عجائب
 الاعمال وغرائب التغيرات والتكوين والنفوعات فاعلم

ذلك وابر امر كبحسبه يتقدم منه المنافع الكثيرة ارشاه
الله تعالى اقول الشيخ قد صرح لك بالحكمة ووجهها
من غير ملل وشرح الله دراهم استاذ ما ابلغ علمه واسمع
نفسه واستغناه واكرمه فانه لما نفع اعيان الرعايا خير اخدم
يعرفك العرفي ببر الاخبار والتوقيات في ذكره الحديث
والخار لار في الحديد والخار اخبارا زائدة على حيث النحاس
في كات التوقيات من النحاس اكثر والاخبار من الحديد والخار
اكثروا على كل حال في جملة الاخبار والتوقيات خلاصة
حالها لم يتفوق علمها وعملها وفيها منافع وبلاغ وكفا
ية كما قال الشيخ رحمه الله وفيها عجائب الاعمال وغرائب
التغيرات والتكوير والانتفالات وثنا لله انه لم يزل ما انكم
تتكفون وقد اثبتنا ما بيننا وبيننا ولو شينا ان ذكرنا
في كتابنا هذا جميع هاتذه الشروك والاعمال واتينا
بالبيان عليها وافصنا البرهان ولم نأت فيه بشيء سوى
اقوال الحكماء البتة ونسبنا جميع ما ذكره اليها
حسبما استفرانا له وراينا، وفهمنا له حقا وصفا لا مزية
فيه لانا لم نأت بشرح كلام الاستاذ عجزا منا في اثبات

في الاخبار
وتبين في حلالها

التعليم بنسبته اليها وانما اتينا بمقصودنا واثبتنا له
في كتابنا وشرحناه الا لو جهير احد هما في كلامه
الاستاذ وما ابداه لنا من العلوم وحلنا التي لو كان اليه
العلم والعرا والتخفي في اسرار هذه المولدات والاعمال
كلها لتعلمنا له على بعد العهد واركان التربية والتعليم
من راقب منه وهو الشيخ الذي اخذنا عنه الصريح والوسعي
مر جملة هذه الحنا عنة كما تعلمنا له الاستاذ ابو الحسن
ابر رابع راسر الاندلس المسمى الشدور حيث فان
لقد اعمل الاحصاء فينا بوضعه لنا جملة ثابت لنا عرفا فيه
ارانا بها ما يبرح وبكل خفايو علم ببر وخفايوه واشك
ار الدعاء الطادر عر طاحب الشدور في نصيده تهو انما
يختصر به جابر دون غيره وبانه لا يمكن ان يتصور مثل هذا
الدعاء من هذا العاقل المكارم في الاسلام ومع فكع النكر
عن كلام الانبياء في مثل هذا الشارح كلامهم حسن
معمل ابا كل واحد تفصيل فيه في هذا المعنى والدعاء لهم
بنزله معلوم بالضرورة ولم يتكلم في هذا المعنى في الا
سلام مثل ما التي به جابر البتة فانه ارانا بها ما يبرح

فقد علمنا
الحسن بن رافع
الاندلسي

وبالكل حقايق علم يبرهن خفايه كما قال صاحب الشد وقلتم
له كما تلمذنا وروى عنه كما روينا وانظر الى حال وانيته
عنده من الاوامع الياء والهاء لغدا جعل المصاريفنا
بوضع لنا جعل ثابت لنا من لغايه ارانا بهما ما يبرهن واما كل
حقايق علم يبرهن خفايه في الفقه والبرار وما يستغصروا به
ركوبة نخر دال كبريائه ولا تكلفوا الا بتزديد دهره
عليه في تزديد له برونه حاروه حتى تنكوه باخته
على مهر روي وهو اسرار به **وانظر** الى كلامه في اخر
الفصيدة كيه ذكر الحكماء الذين كانوا قبل الاسلام
واثنى عليهم وطل على مراتب من بعدهم حيث قال والله
حمد ادينا واصلدنا لنك فديم الدهر من حكمائه وطل
الذي طر على **احمد المختار من شيايه** وهذا يبار الوجه
الاول الموجب استشهاده من كلام هذا الاستاذ
واقطعنا بكلامه من غير في اكثر كتبنا
لا سيما في مثل هذا الكتاب والرجح الثاني انه وجدت
عنه في ازماننا من الكلية لا عراضهم عن كلام جابر
والفقيه اياه وافيا لهم على كلام الصغراء ووايي

اميل وغيرهم ما وجد من كلام هؤلاء في كمال القول الذي
يشبه الخكة على جابر مثل قول صاحب الشد ولا تنجها
فيه القول جابر فتتلف ما تحوز به الا كرايه فلم يكن
كلام صاحب الشد ورف هذه الابيات الا يشتر فيها
اليها ايها الطالب انك لا تجرب شيئا من كبر جابر الا تعلم
تغيبوه هذا كلام محفو واجب في جانب جابر وغيره من كل
الحكماء عن اخرهم ودليلنا لما ذكره في فافية الياء
بار كنت في حل الرمز مدافيا اخانا ففد نلت الذي كنت
راحيبا والاملا تترتع بها بهي وضة فدا امتلاك للزاييرين
ابا عيا واقول من الناصر من بهم كلام جابر في وجوده صريحا
مكشورا بستر عليه ومنهم من عذب عن فهمه فجد من
جانبه ومنهم من اشتبه عليه فيهم بعضه فحرف كلامه
عن القرض المقصود ولما اينا تفصيل الجماعة عن فهم
كلامه وما ابداه بالقرضا في كتابنا هذا ما فهمت بحواه
واستخرنا الله تعالى في شرح كلامه واستندنا في الحكمة
اليه لينزل عنك ايها الطالب الاشتباه بافهم واعلم
وتبصر ترشد بعون الله تعالى فالاستاذ والخامس منه

باذن الله عز وجل وانكار يجري مجرى الذهب فانه يكون ناقص
 ابدا التجزئة التي تكون بينه وبين الذهب في الميزان وهو عرو
 مفقود الغلبة بين الذهب وجميع الاجساد علم مفقود ان الز
 يادة فيما بينه من الاجساد لا يعال ان عن يمين النحاس والذهب
 وكذلك بين الاجساد وبينه فاعلم ذلك وتبينه اقول
 اما قوله والنحاس منه بلاذن الله فيعني به ان النحاس من
 الذهب ونوعه واما قوله وانكار يجري مجرى الذهب فانه
 يكون ناقص ابدا بالتجزئة التي تكون بينه وبين الذهب
 في الميزان فله كلام وشرح لا بد له من قاعدة فذكرها
 مرفوعة لم يريديا انه باذن الله تعالى فالرحمة الله
 واعلم انه قد تحقق فيما بيننا من العلم ان الذهب خلفه
 الله تعالى لا خلفه بالنسبة الى مادته وكيثته وكماله
 كونه ومن اجه ولم يعرض لما في موضع يتم كونه باذن
 الله تعالى على هاذله الصورة الذهبية لان النحاس وعينه
 من الاجساد الناقصة وان صفت مرادنا لها وزال عنها
 العرف الذي لا مسمها ملا يعكس ان تعود الى كمال رتبة
 الذهب وانما الموجب للنقص الكبر فيها من اصل الخلفة

خلف الله
 تعالى

وانما

واكتفا اذا صفت تقاربه وقد نوا منه وايضا منها وبينه
 كبير فرق بل بان الحكم رتبة ما على قدر رتبة النسبة من الاخر
 الكيفية المعلومة من الموازن الممثلة بالاعمال والحوادث
 وهي التي يذكرها الباقل الخريز بكسبه وتقفه ابعثته
 ويضع منها مراتب يعدها من له بخلافه ومما رتبة
 واذ انظر لك هذه المعنى بالمثال في النحاس لتروى فيه
 وكذا ايها الطالب **افضل** ان الذهب ذهب اللون ليس القوام
 مكافؤ في المد والتكثير في ثقل ثابت على الحق يخرج من الروب
 وهو ثابت على التعليق اما كونه ذهب اللون فهو اللون
 المعتد بالنسبة الى هذه الاجساد وهو لون الشمس
 وهو اشرف لونه في العالم الا لونه الذهب الا بريقه يما بين
 المحمرة والصغيرة باخوي لونه وحامه كسبه كان لونه
 الى الحمرة العاريفة العرفية التي اذا انفسحت لا تبقي الا
 الى الصغيرة العاريفة ومما اهل هذا المعنى ان يوجه هو البلاسة
 على ان الذهب الصانع اعلا في الكمال من الذهب المعد في
 بحيث انفسوا الذهب المعد للعامه فانه يوجد في تراب الارض
 وتتأوله العامة الغرغاء والجهال وكل احد وتستخرج

لون الشمس
 لون الذهب

الذهب المعد

من معدنه اقوام بالبهائم اشبه شئ، واما الذهب الصنع
 فلا يوجد الا في خزائن الحكمة والعلاسة ومن اتبهم الله
 تعالى فبينة الحجة واكملهم على خزائن الحكمة واسرار
 المواهب وكشف لهم غنايو الموجودات بما جمع لك
 واعلم ان اصل المادة الذهبية هذا اللون مستخرج من
 بلاتكامل الكبريت وشم خضر اللون بعد ان كان باهنا
 ولقد العلة قال الحكماء اخضر واما بطر وابتسوا
 ما خضر الا ترى بها الكالب الرباض الماء وحمرة الذهب
 الناصعة كية اذ يصنع منها القليل في الماء كان القليل
 منه يوتر في الكثير من الماء لون الصبرة بعد تلك الحمرة
 بجمرة الذهب صبرة متراكمة فاجرم فان هذا اللون
 موجود في اصل المادة قبل القوة وبالفعل فاما كون الذهب
 ليس الغوام مكافع في المعد والتكرين بلطهارة جوهر
 من الصلاء والاساخ الموحية للتفصيل والتكسير
 وهي علامة الاقتراء والتباين فيما بين الاجزاء الملتجة
 بحيث سلقت المادة من الانسان والاساخ التخمات
 الاجزاء التامة كليا ومار الجوهر هابيا وتولد

النوع تاما منكرفا مستد الراد ومن الشعر اذا موجب موجب
 التفاهم والتباين بين الاجزاء ولما فيه من الركون المتعددية
 الماسكة لاجزائه واما كونه ثقيل في الوزن فيتلز اجزائه
 وكون البرودة باهنا لتمكنا الحرارة الكيميائية والعنصرية
 منه واستيلائها عليه بالقوة فتلزت لاجزائه وقد اختلف
 وقوى في ذلك على قتال النار لما به يكونها من البرودة الكامنة
 فاجرم واما ثباته على الحمر بلطهارة جوهر لا يفا واما خروجه
 من الروياض بلقوته على قتال العدو واصبر على النار لان النار
 تهلك الاسرى واتتمك من الذهب فيخرج منه واما ثباته على
 التعليل فلان لونه اظرب غير عارض عليه واما منسلخ عنه
 ولما فيه من القوة الصارية على قتال النار فاجرم ذلك
 الخامس فانه احمر اللون خفيف ويشوب
 حمرة سواد وصبرة وخضرة وزرقة ويشتد وينكسر
 ويخرج من الروياض ويثبت على التعليل وقد تقدم ذكر
 علله فيما تقدم من كتابنا هذا وفي نهاية الكتاب واعلم
 ان المعجب لزيادة الحمرة في قوة الحرارة وهي الكيميائية
 العنصرية فانه الصبغ زايد اعلى صبغ الذهب

المعدنة ولوتولد الخامس بمعدنه بهاذا النوع مع الكهارة
في الجوهر كان مساويا للذهب في القيمة فانه يفضل على
الذهب بالصين وينقص عنه ببغية الاوسط الذهبية
التي هي الثقل والتلوث للاجزاء والاضيق على الامتخانات كما
ما وجدت فيه الاوسط الذهبية مع استمراره على لونه
الاحمر وهو جينية بخاصة ذهب الحكماء ويعرف على
ذهب المعدن فابهم باننا لم نعرضك هذه المفصلة في
الكيفية الامكان وانما يجب عندك الاستقالة والتخفيف
والرجوع فانه لا يستتبع ذلك من فعل الكيفية كما في كيفية
الامكان في القدرة صالحة ارتجعت الكسير معدن من
بفعل الكيفية وان لم يشر عليه احد فابهم ذلك وجل
المقصود ان تعلم ان الخامس اذا ازيلت اوساخ واستخرج
منه صبغوا عليه التديير استحال الكسير اوان فيه
من الصبغ زيادة يصنع بها غير ولا كصبغ مشرب
بسواد بارزال اسواده من حرته استحال الحمرة الى
الصبغة فابهم فوات الحمرة ذهبية الخامسية
وان نقصت كانت صغرة ذهبية ولتعلم ان في حرته

من سواده وكذلك لونه الى الزرقة والخضرة ولو صفا من
سواده كان صبغه كله احمر والى الصبغة وبفك ويزول
كل من الزرقة والخضرة يزوال السواد بلا ازال عنه زاده
البيضاء واذا ازال عنه يفسد فويت ركوبته واذا فويت
ركوبته اذ جوهره وتداخلت اجزائه وزالت خبثته
وامتد جسمه واسرع امتدادا واذا اطار الرهانة الحالة
جوهرة واجتمعت حرته كان كيان الذهب كيانا غير
انه ينقص عن الذهب فانه يكون ابدان تفصل بالتجوية
التي بينه وبين الذهب في الميزان نعت بهذه التجوية
البرودة والركوبة من اجل الملائكة كان كبريته اكثر
من زيفه ولهذا خفي جوهره فاذا ركب في التراكيب فيكون
ذلك الكسير نافعا عن رتب الكسير الذي من حسد الذهب
فانه يجرى الى ذهب ويسد مكانه الا ان الكسير
انقص من القوة والرتبة والحالة فابهم واعتبر وقد
اوضحت لك فكملة عجيبة في علم الميزان وانك
لا تشعروا على مثل ما ذكرنا يكون البحت في موجب
التفصيل الى ذهب وسائر الاجساد التلافية

وهو ما اردنا ان نبيّر وبالله التوفيق فتأمل ما ذكرنا واستو
 عبه استيعابا جيدا بعد ما لا تكبر بمكولوجا ارشاء الله
 تعالى قال الاستاذ جابر رحمه الله واعلم ان كذا ههنا
 الجسم حار شديد الحرارة يا بصر قليل اليبوسة على
 مذهبنا نقول وعند قوم انه يا بصر كثير اليبوسة
 فيا كنهه بارد ضعيف البرودة ركب شديد الركوبة
 وهو يوجد كذلك لانه سريع الانقضاء والتشكل
 والمخال كنهه فاعلم ذلك فبارك كنهه الفلج وكذلك
 بينا ايضا ان بارك كل رصاص فلج نحاس
 واعلم ان كنهه رقيق الحمرة عليه من زيادة ههنا من شدة
 الحرارة والكبريتية واهل ملدته واما يبيسه
 بلغلبة الحرارة واما انه قليل اليبوسة يا كنهه بار
 كونه يمتد وينكسر ويبدخل في الحزم واما زيادته
 يبيسه فليكونه يبيسر ما خال كنهه وما زجه واما
 ان بارك كنهه ضعيف البرودة فمما زعم غلبة الحرارة
 على كذا ههنا واما كونه يا كنهه ركب شديد الركوبة
 مما زعم كونه كذا ههنا يا بصر قليل اليبوسة على مذهب

يقع النحاس

جابر واما على مذهب غير فيكون يا كنهه ركب يا ضعيفا
 الركوبة لا اليا كنهه الظاهر هذا فانظر في الفلسفة
 ومجوز القانون زيادة الاعتبار والتعقيب وازال كذا
 اعلم ذلك واما قوله وهو يوجد كذلك في كنهه انه
 يمكن بالتدبير ان يوجد ركب شديد الركوبة وهذا
 هو المقصود منه فانه ان لم يتركب بحيث يقتدل بعد
 زوال اللاحق ناسر والادوساخ لم يتم المقصود منه ول
 ولهذا قال رحمه الله وهو يوجد كذلك يعني
 بالتدبير انه سريع الانقضاء والتشكل يعني سريع الانقضاء
 بالتدبير سريع التشكل بالقبول لما يريد ويكر اعليه
 بحسب الحوادث الواقعة بموافقة العمل والاحالة
 ازال اليسر من كذا ههنا فربك ركوبة يا كنهه وامتدت
 الى كذا ههنا واما قوله ان بارك كنهه الفلج صحيح لان بارك الفلج
 نحاس كما ان بارك النحاس فلج وهذا معلوم من صفة
 امتزاجهما وعدم افتراقهما واشك في ذلك فوال
 جابر بارك رحت فلج ترقص النحاس وتقوية نور
 وازالة كظمته فردد الى اصله وذلك بارك قفسو

ش
 على ملازمة
 النحاس

ركوبته التي في باكنه لتكسر وتنفجر اليبوسية
 حينئذ والاصل في فكع توتياته لينزل يبيسه
 وتتقلب الركوبة عليه فيصير باكنه باردا يابس
 اسر باوكها حارة رار كباذ عبا وليس هذا انما العالما
 قد مناص صفتته من صفتته اذا تبينته لك حسنا اخول
 ان كلام جابر في هذا المكار مثل كلام بلينا من الذي نقله
 عن سقراط من جملة ما ذكره لتلا مده عند موته وتناقله
 العباسية عنه وسموه وجبا وصورة ما قاله بلينا من ما
 نقله في كتاب الزهرة بعد كلام كويل في المقام الذي
 ذكره صنم الزهرة وما سمعه من الكلام الذي من
 جملة ان النحاس ابر الزهرة وانتصر الى ان قال ان الذي
 اضر بضوء واشروجه من واصبغ بصبغ واكسوا
 الاجساد كلها حسنا من مخالطة حتى اجعلهم حسنا
 بعد الفج وذو الجمال بعد العرافة ومتى شئت للث
 الحكماء على سيرة حتى يعزوا بما يعلمونه به وباخو
 ويقومون بالقرعة التي اعكاذ ابواخوة حتى ان غير لا يفر
 كفته عليه الران قال وانا الذي اعانتني في الزهرة

واعلمت

واعلمت من حسنها وسعادتها ومنه من شكل ركوبتها
 التي لا تاكل ولا تشرب وتنفجر على مدد بر كوبة من جنس
 ركوبته حارة كضهر له من ما لم يكن الحكما يقدر على
 مثله ولا ير جونه من ولا من غير وكنت اقبل الخد امر خدته
 وانك منهم منوعة واشد هم قوة على من هو من شكل حشني
 اخرجه من سلكه وابر به من اسقامه واعلم ان مرجع التو
 تيا في جوهر النحاس العرض الزايد من الحرارة واليبوسية
 وكثرة الكبريتية الصرفة المعترفة فانها اخوات
 عليها النار احترقت منها جزءا فخرج على وجه النحاس
 فشقوا من التوتيا التي ذكرها جابر ولعمري انه كليل يخرج
 توتيا لانه منه وهو منها والى المقصود اخراج الغريب
 والتوتيا الظاهرة وحبك الجوهر النحاس من جسم النحاس
 بغير سواد ولا كلمة البتة ولا سبيل الى ذلك الا بدخول
 الركوبة المناسبة التي هي من اصله فتقوى الركوبة
 الباكنة فتنفجر بموجبه ذلك التوتيات الضارة
 وينزل اليبس وتقوى الركوبات الباكنة ولم يصرح
 جابر في هاذي الركوبة باكثر من قولها يريد ان اصله

فانه تغوى ركوبته التي في باكنه واما ما نقله بليناس
وبينه زيادة تصرح على ما خاله جابر فانه وصف الركوبة
بانها لا تاكل ولا تشرب وانها من جنس ركوبة النحاس
وانها حارة ولا تشك ان ركوبة النحاس الاطية ركوبة
حارة ذهبية منعقدة مع ركوبة ما يبه فوجب مراد
ان تكون الركوبة الداخلة من جنس تلك الركوبة
الاطية لتغوى الركوبة الباكينة وتخرج التوتيات
وتتفكع ومينية تغلب الركوبة عليه فيصير باكنه
باردا يابس اسريا وكما هو حار ركب ذهبيا باردا
او اكارا يابس اسريا فلما انقلب انقلب الركوبة من الباك
وفويت زالت اليوسفة الظاهرة واعتدلت الحرارة
مع استمرارها على الظاهر فصار النحاس كجب الذهب
ولونه وهو الحرارة او الركوبة في الضرورة ان يكون الباك
كغير ذلك كعب البرودة واليوسفة وهو كجب
الاسرب وهذا اليعارض ان يكون باكنه الفلع قبل
تدبيره ووصوله الى هذه الدرجة ان الفلع حار ركب
وبكان باكنه كسبيعة الفلع الباكينة لما لم وجب

فيل تدبيره ووصوله الى هذه الدرجة وانقلب

طارت كظاهرة وهو الحرارة والركوبة وهي كسبيعة الذهب
وكسر البرد واليبس الباك وهو كسبيعة الاسرب
وهذا تغوى الغوا فيه والسلام فانه اردت ان تعرف هاتين
الركوبتين ماهي فانظر بكريو الفخرو النكري الركوبتين
المناسبة للزهره ماهي والتي من جنسها تلك تبعهما
فانافد صرحنا بها وقد شهد عليها بليناس من كلام
العظيم سقراط بقوله انها لا تاكل ولا تشرب يعني انها
لا تعرف ولا تغتزو ولا يكر التصريح باكثر من هذا البيان
والسلام **قال** جابر رحمه الله وقوم قالوا الرباطية فضة
وليس هذا القول فيه بعيد من الصواب اكر الحوان الكلام
على الذهب اولى به **اقول** انه حيث قررنا ان النحاس اذا
فويت الركوبة على كظاهرة حار كظاهرة حار ركب ذهبيا
فيلزم من هذا ان يفي باكنه باردا يابس اسريا او فضة
وقد صرح جابر رحمه الله بوجه الحوج في النحاس
من الذهب وانه الى الذهب اقرب منه الى الفضة وانه اولى
بكريو الحمرة من البياض فانه قال فيه من التداير لترده
الى اصله وهو فيها كراير وعجايب تكفي المقدر

اذا كان عالما بالاربعاء والخامسة في القوة البضة في الصلابة والبرو
درة غير انه يخالجها في اللون وهي بيضاء وهو احمر في
قلع حمرة عاد بضة لا كثر في تدبير ما هو انفع من هذا
وهو ان يفلح سواده الذي اكسب اياه المختراون المعدن
في اصل تكوينه باراد لك انفع واحد في سواده اذا
زال مع ثمة مكانه صغرة ذهبية فتدبر على شكل
تتكلم ويكر من معنى ما نقول باراد هذا التدبير دليل على
صحة هذه الصناعة وتشبيهه بالكيل العظم اقول
ارخيبة الحمرة اذا فكمع من النحاس عاد بضة لا شك
فيه واما فلح سواده فكمع بلانده اكثر واردة لارحمته
طابغة فبالا زال عنها السواد استغرت وصغت البضة
ذهبا وهذه ادليل عظيم على الاكسير الأعظم وصحة
هذه الصناعة بار بعض اشغال النوع اذا زال عنه
العرض صبغ داخل البضة ذهبا والمادة الاكسيرة
اذا وصلت وازيل عرضها ثم ركت هل يتم منها الا
كسيرة مثل ما ذكر القوم ام لا فافهمه بار تدبير
النحاس وصبغ البضة به سببه عمل الاكسير في العاقل

نفس
نحاسية حمرة الذهب
في الدلالة والبرو

العارف اذا تميز ومكر فانه يتفكر عمل الاكسير من الفياس
على هذا الباب والسلام ولا بد ان تعيد التحقيق من قوله
بالنحاس اذا فكمع حمرة عاد بضة لا شك فيه فيجب
ان تفكر ايضا انه واركان بزوال الحمرة منه يكون بضة لا شك
فيه الاكسيرة لا تكون تامة لنفس الاصل الرفع في جبلته
من اصل خلقته لا كنه يعود اشبه الاشياء بالبضة ويجوز
مجرها ويغير منها في الحقيقة فيصير بضة ناقصة فقطما
ولا يتم نقصها الا بمر الميزان فافهم وكذا الذهب
الذي يكون صبغه من النحاس في البضة فانه يصير ذهبا
لا شك فيه الا انه انقص من الذهب الخفيف مرتبة
لا تكمل الا بمر الميزان وقد وقع الكلام في هذا ونبينا
عليه فيما سلف من كتابنا هذا وانما نفرو هذا المرة بعد
الاخرى لئلا تترك لك وجههم الحق ونبيته لك
البيان الشاك لتكون من تحقيق العلم على بصيرة تامة
ولتفهم مصطلح القوم في عباراتهم ومكرهم وما
يذكرونه من الاعمال بالبرو فيورد الارزعة والعاقل

مستعملة يعممها اهلها بياضة الغر الخ لا ممارسة
له فيكون ان الحو على الظاهر ويعوقه اللامزم وانما
مقصودنا الهداية والتبصرة ليطر الحو الى اهله بان
جملة كلامهم في بعض الحسرو وانك اذا بعلت كذا او كذا
انقلب لك النحاس او الفلح او الرصاص او الحديد فحقول
الفر على كذا فيبطل وانما ينبغي الاعتبار في تلك البضة
ها هو فاقية على جميع الامتحان على بعض الامتحان بل انه
ربما يقلب لك بضة بيضاء لا تشك فيها وقد يحتمل
انها تكون غير فاقية على الامتحانات التي لا بد منها
وتكون فاقية على بعض الامتحانات مثل الدوب وزمار السبك
والصبر على النار والتكرير والحمد والحمد والحمد **يا**
فامت البضة على هذه الامتحانات كلها وقد صارت
بضة على الحقيقة وار نفقت واحدة
نافقة بموجب ذلك النفس بهم ذلك العالم
وكذلك الفولج الذهب بل انه يعتبر حاله بالحمد والحمد
والتكرير وزمار الدوب والسبك والصبر على النار

وثبات الحسرو

وثبات الحسرو والروياص والتعليق وتوقفت واحدة كان
نافقة بحسبها باهم وانظر الى قول جابر في بعض كرهه انه
يلغى الدرهم على كذا او كذا يكون بضة غيرا يعني غير
صادقة اليها وهذا لا يفهم في الحسرو ولا الروياص فيكون
مراد بغيره له ارفوله بضة غيرا او انه يعمل عليها
بغيرهم ان العملان يكملها وليس كذا له وانما ذلك بايديهم
البرهان على صدق ما يقول فيقول من تغيب التدبير ومثله
بضة ويسكت ومثله بضة فاقية يعني تكون فاقية
كلامه الخلام وهو كلام هو وعمل صحيح يظهر لك التدبير
بعينه ويتخفف من له دربة بالعلم باهمه وعده النص
بانا لم تترك لك علينا حجة ابد او الله المستعان **قال**
جابر رحمه الله وانما نريك الايت في تدبير الاجساد
لتعرف موضع العلون منهم وتعرف مقدار الكسير الاول
المعظم فيهم وعلم ذلك كله اذا عرفت التدبير بسما
حك بوصفنا في هذا الكتاب وهذه التدبير التي تشبه
التدبير لك باعرو ذلك وصحة بعقلك وحسن نظرك
لتتأمل ما قد مناه كره لعلك اذا رايت شيئا دون ذلك

٢٤

الاعظم وقد تم ما اصبه صح عند تمام ذلك للمناسبة
التي بينهما فتعلم ضرورة ان الدواء كثر ناله الاعظم صحيح
وتستدل ايضا بالتدبير اذ ارايته وصح فتعلمه علما ضروريا
وتعرفه معرفة اليقين **افول** انه رحمه الله يعيد ك البرهان
على الصناعة فتعليم الجزء منها تستدل بالجزء وعلى الكل
وغير نوضح لك معاني ما اشار اليه بعرض الله تعالى بقول اعلم
ان الاحياء المعدنية هي موضوع هذه الصناعة ولا بد
من البحث عن عوارضها الذاتية والعجصر على احوالها
واصل ما ذنها وتكوينها في معادنها وخواصها وتقليباتها
واستحالاتها فحاشا لينا وبجشاك ما لا يجتهد ان تقع على
العلل والاسباب والموجب الذي هو البعض والبعض
وصح البعض ^{سقف} والبعض وارضى البعض وشهد البعض
وطب البعض وليس البعض باذ او فبنا على ذلك كله ثم فزنا
بمقصودنا المكمل وتحققنا ان ما نريد من هذه البصائر
النافعة الكاملة ثم بجشاك امكان انتفاعها بوجدنا
الاستحالة ممكنة بعمار ايناها من والبعث اعراضها وبما
يحدثه المزاج فيما يبر المناسبة فيما يعلمنا علما ضروريا

ان مقصودنا من وجهين وسيلتين احدهما معانة هذه
الاجساد واستخراج خواصها الخاصة من الادوية اللاحقة
بما اصبحت كان منها الا يبيض التام البياض والاحمر التام
الحمرة واللبس الكثير الركوبة واللبس الشديد القوي القساوة
والاعتدال والفريق والاعتدال اذ احاطنا بعصرها في الاجساد
ببعض بعصا عن النيران وماء القوي الباكحة كما وفنا
التوفيق بصد والتوجه والتخفيف على اوزان كبايعها على
الحرارة والبرودة والركوبة واليبوسة وافصا الذهب وسكا
وكذلك البضة وتاملنا مقدار النافعة عن البضة والزائد
عليها وكذلك النافعة عن الرتبة الذهبية والزائد
عليها بعد لناها بميزان التعديل واستحالت الى الكمال
وزا اعنيها النقص الكلية واما الوجه الثاني فهو تعديل
دواء ابيض قاع البلفر ودواء احمر قاع الحمرة فيسمى كل من
هذين الدواءين بالكسيرة الفل الفل الدواء الا يبيض على
الاجساد النافعة اما البضة تامة كاملة على الامتناعات
واذ الفل الدواء الاحمر على البضة لما لها على الخلاص
والامتناع واحتياج كل من هذين الدواءين الفل الفل عملان

بعد الالفاء جملة كافية ولا شك ان تدبير الاكسير يحتاج
 الى علوم ضرورية وفكرات ومعرفات تامة وصبر وادمان
 وكحول زمار ومعانات الشعب ومشقة الاجتماع في علم
 الميزان فانه قريب بمشاهدة الالهيان حتى انه يكمل في مقداره
 ما يكبح دسة من الخصال وكذلك في موازين التراكيب
 الحجرية فاما مقصودنا صبغ ابيض او احمر وشه ليس وتليين
طب واشك ان الصبغ الابيض من الروح والصبغ الاحمر
 من النفس والتكليب من الجسد والتليين من الماء والدم
 واعتبر الصلابة المتولدة عن الماء فانه ظاهرة ولا
 منبوعة في الماء وانما تقع بالصلابة تشديد الرخو وصبر
 على نار السبك ومنعه من الخزي والسيلا من الرطاب حتى
 بانهما معفودان على غير استحكام والروح فيهما زائدة
 وابدا لهما من جسد ما فيك وحرارة كالحاجة **واما** الخامس
 بلايد له من تركيب وتليين بعد ازالة الاوساخ قسم
 الكهارل من المكملات منه فكل من هاء الاعمال تشاهد
 للصحة ومثبت للصناعة بجملة ما ذكرناه من شرح
 معاني كلام جابر في مقامه لما ذكرناه لك تكثير بالمقصود

صبغ الابيض
 الروح والصبغ
 من النفس
 التكليب من الجسد
 تليين من الماء
 دس من الخ

تدبير من تدبير

تدبير الخامس
 تدبير من تدبير

ارشاد الله تعالى في الامتداد والخماس في عمل منه زنجار
 ويعمل منه اسرنج واسرنج هو كل شيء القوله منه بالاخترا
 ويكون منه اسفداج وهو صخرة كل شيء فلما زنجاره وهو كاي
 باخترا وجسد بالركوبه الحادة وانها كالهامة والخمر
 فذلك اسفداج صبغ وبه يكون نفاذ جسمه الا ان يزي
 مدبره وانها كالهامة حتى لا يبغي منه شيء فاما استنزال اسرنج
 نزل ابيض فيه صخرة قليلة واما السعيد اجه فينزل ابيض
 نقيا بضة طافية لادعة واما زنجاره فينزل كل ما احمر
 حمرا فمر من يا طافيا اكسير يا يصبغ البضة صبغا عجيبا
 وجملة ما ينبغي ان تعرفه في الخامس ولتعمل مثل فتكون
 فيما تشاهده فيما يكتم من الوان العالم بما يكون من
 تأثيره يبره ويكون علمك بما يكون من تأثيره على
 ما يكون من مثله وشبهه افول في بيان ما ذكره بحسب المحل
 اللابو بل يمكن ايضا **اما زنجاره** وينتولد بالركوبه
 الحادة الحامضة المالحية الداخلة على جسده مثل
 الغل والنوشادر مادة الاستعمال كله زنجارا وفدا حقرو

تدبير الخامس
 تدبير من تدبير

تدبير الخامس
 تدبير من تدبير

جميع جسمه وفتيت او ساخه لانها تقنو مع بناء الجسم
فاذا استحال نجارا فلم يولد وساخه قوي بالكلية ان
الجسم كله استحال صيفا وضعت الاوساخ بالاستحالة
فاذا ابقيت من الجسم بقية مستحقة في النجاسات يغير انها
بانه تنزل كلها احمر حمرا فمرميا كما قال الشيخ يصبغ
العبضة طالحا **واما** اسرجه فانه اذا احترا والاحترا
التام يصير اسر نجا وهذا الاسر نج هو بعد الروس يخرج برينة
اخرى في الاحترا فانه استنزاه فانه ينزل ابيض فيه صبغة
قليلة وهذا الاحترا والمذكور على الصفة المكتومة
ينفي من جسم السواد وهو الى الحمرة منه افر الى البياض
واما ابيض اجه فانه اذا انكلس وخلص من جسمه السواد
والحمرة وباركاسه ينفى اصفر الى البياض فانه يستنز
فانه ينزل افضة تسواء **واما** الحيلة في عمله اسر نجا وفي
عمله زنجارا وفي عمله اسعبد اجا وفي الادوية الداخلية
عليه والمخارجة عنه فابكر لها فانا لونه كزناها
صريا لئلا يلبس القوم وانما زدنا الايضاح على ما ذكر

جابر

جابر ولا بد من دقة علمية جامعة تبصر بها المفصود
ارشاد الله تعالى وتذكرها فيما يحري بها الله تعالى على ايدينا
من التعليم بمعونته وبالله التوفيق فالشيخ جابر
رحمه الله فاما اقامة اليها على كونه شمس او قمر
وذلك تكبير النبيض والتخمير فانه وجه فيه ان يحسرى
النحاس ويؤخذ بعد احرا او يؤخذ النحاس المعروق بالروث
وهو افر تناول بمحمى ويغمس في الزيت الطاهر الجيد مائة
مرة وهذا العدد في الموازين واياك والكفا وفي الزيت
وهو حار اكر اصيب الزيت في اوان عدة واغمسه في الزيت
الطاهر حتى تكفي في اخر تلك الاوان ثم احمه ثانية
واغمسه في تلك الاوان الاخر واياك ان تعود الى الاول
الذي اصبغ فيه حتى يبرد ذلك الزيت ويصير في الاناء
كما لقيه الاول في البرد واملأ به ذلك مائة مرة اخرى
فانه يصعوا ويحسرونه واياك ان تمسه بشيء البتة
وبغير الزيت الذي في الاوان اللهم الا ان يكون بلونه لم
يسود فلا يحتاج الى تغيير ثم احمه ايضا واغمسه بعد
ان يصير كالنارج المحمى وتسوفه المسافة الاولى

مائة اخرى فيتم له ثلاثمائة مرة يخرج احسن من صبرة الذهب
 باسمه حينئذ ان اذبح وهو ينسحق واخلطه بنكروه
 كثير واستنزله واراعوزك النكرو واخلطه ببعض المليات
 بانه ينزل جسمه اصفر هيا يساوي ذهبه عشرة دراهم
 كل مثقال او اكثر وهذا امثالنا للصنعة **امر** بالشيخ رحمه الله
 الخضر البرهان بالعمل مع العلم بوجه كاهر يبرر الاشك فيه
 واخضر التعليم في كفي الخماس المحروق في الزيت بعد الحمى وقرر
 انه لا بد ان يكون الخماس محرقا لتخرج الاوساخ من جوهرة
 بالزيت بالحمى والكفي لتعصر الحكمة في احراق الخماس ولتبعثر
 المركوبة الزيت يحمى الجوهر المحترق والاسود ينحل فيه
 ونير لك وجه ذلك على الصواب بحيث انه لا يفسد العمل
 البتة وتعرف من تغيير الموان وكثرتها الا يغمر في الزيت
 يكون فيه سواد البتة ليل يثرب عنه ثلث الاجزاء وانما
 المفصود خروج السواد برشته في الزيت وذلك العدد الاول
 الذي هو مائة مرة بها يحمى الخماس وتزول عنه الاوساخ
 الكدرة وفي المائة الثانية تخرج الاوساخ التي هي ارق من
 تلك وتجب الحمر في لونه طافية وفي المائة الثالثة

وزيت او تم كذا
 المذلل

يصبر لونه في الحمر التي تنسبها الى الصبرة الذهبية وبعضهم قد
 تجاوزها الى العفد ارحس غمس في الزيت الف مرة باستعمال اميزا
 وطار لونه لون الذهب الابن حفا لا شك فيه وهذا الكرب وان
 كان حفا مكشور في الم يسمع به القوم الا لصعوبته وكثرة دخانه
 وعدم الصبر عليه واعتمده ارسيت تجده على الوجه الصحيح حفا
 لا شك فيه **قال** رحمه الله بارادته ان يكون ذهبيا بازرجه
 بالعضة مثلا بمثل ثم امزجه بالذهب واعمل منه ما شئت يكون
 حسنا جيد الاشك فيه **امر** ان كلامه هنا واضح لا يحتاج الى
 تفسير وقد صرح فيه بسر اسرار الميزان واخفى فيه البعض
 وسند كرهه ما ندكره من الموازين شاء الله تعالى **قال**
 رحمه الله تعالى واعلم ان تنقية الخماس بان تصبغ وتحميه
 وتغمسه في خل فيه بوري وملح محلول ليس فيه فتغمسه فيه بعد
 حميه مرارا حتى يصغر امره وشبه ويد ذهب اكثر كرامته
 وسواده وكله ثم تعمل بصبايح الحديد مثله في التنقية
 ثم فرضها صغارا ثم امزج جزير من الخماس المنقى بجزير الحديد
 المنقى واسبكهما يخرج جسدا فيه تدبير قريب ويصبي
 ثم يمزج بالذهب مثلا بمثل وليكن بينهما شئ يسمي من العضة

الخبير

تنقية
 الخماس
 بالماء

فمن العشر بار البعض وان كانت بيضاء فانها تستعمل هاهنا
 لتوطى وتخلط بركوبتها التلم تغنيها سخونة المعدن
 بل انما هاهنا بار النحاس المنقى والحديد المعد ببر النار جميعا
 لا يبار جاز الذهب الا بدخول البعض بينهما فاعرف ذلك
اقول انه رحمه الله قد صرح هنا بالميزان ولم يذكر
 التدبير علو وجه التمام ولا كرض له مثالا وفي تنقية
 هاذين المعدنين اللذين هما النحاس والحديد صعوبة فريدة
 لا يتمكن من عملها الا ذلك في البورق والملح المحلول في
 الخل في التنقية واما تنقية العلامه فتحتاج الى فضل
 علم وتامل ومعرفة المعنى فالشيخ ار الجسد المتولد
 منهما فيه تدبير فريد وامر بتصفيته ثانيا ليصل للمزاج
 والخمر العلة النسبية في بصر النحاس ما فرره في ركوبة البعض
 وانها لم تغنيها ركوبة المعدن وهذا دليل على ان ركوبة
 النحاس نافعة وار سخونة المعدن اذ يغنيها بحيث ان تفصلها
 عن ركوبة البعض ولهذا العلة احتاج الحكيم الى
 ادخال البعض بينهما ليتم الميزان الكبير في الحرارة
 والبرودة والركوبة واليبوسة بحيث اذا تم المزاج بالذهب

اعتدل المجموع فصار ذهباً حقيقياً بعد ان كان غافراً
 وذهباً ومضة فافهم وسنوضح هذا اليبس فيما
 هذا في الموازين ان شاء الله تعالى فالشيخ كما ذكرنا
 معرفة كيفية الاجزاء في الخلط وقد بينته في هذا الكتاب بياناً
 شافياً لا كنه مبهمة ويحتاج الى جمع وجمع سهل قريب وكذلك
 ايضا قد ذكرنا تليينه بالنزيت في كتب السبعين واعدته هاهنا
 اقول الشيخ قد اوضح لك ايها الكاتب سر العلم في كلامه
 لتنقية وتعرف معرفة الاجزاء في الكم عند الخلط لارجحمة
 المخلوك فيما يبرحار وبارد وركوبه يابس وهذا الكم منه
 ما هو محسوس ومنه ما هو مخفي يظهر اثره والخمر والحكما
 للعيان بوجه لا يمكن ان يكون خمره بغيره لان كل محتلك
 انما يقع التركيب فيه في جزير من الكم وهذا المركب واليباس
 واما الحار والبارد فكبايع كامنة والخمر والحكما عند
 تفصيل مركبهم ثم استخرجوا الدهر وهو المركب الثاني الحار
 المركب بالنسبة الى المركب المذكور ثم استخرجوا الكبير
 المتبل وهو حار يابس بالنسبة ايضا وبعضهم استخرج عليه
 الدهر وهو الصبيخ وسموه نارا وفي بعض المتبل يستخرجون

فمن
 اذكر في نظري الحار
 العريض

بخضرونه من سواده وهو الارض الباردة اليابسة
واعرهاة الارض بارض جديدة معلومة عند
مريض بها حسب ما فرنا له في كتابنا نهاية الكمال
هذا ما يتعلو بالمركب الحو الموصل للاكسير واما ما يتعلو
بالميزان فيمن نسبه الى المقصود به انه يحيل الاجسام اثنا فصة
ذهبا او وضة فلان الكالب ان يتخفوا العلم بكمية اجزاء الذهب
الموجودة في كل من الذهب والفضة وبقيته الاجزاء اثنا فصة
ثم يخلط منها ما توجب النسبة بحسب الكرم والكيف يجتمع
هذا المختل في نار السبك ويستحيل بسر الميزان الى احدى
الصورتين ذهبا او وضة حسبما اختاره الحكيم بقدرته الله
لأن الحكيم ليس له من الفعل سوى التهذيب والتعديل
والموازاة والتحلك والتركيب والله تعالى هو المعك جميع
القوى ومنبعها وواهب الحيلة ومصدر القوى بعدد منه
لا اله الا هو وقد نبه الشيوخ بزيادة البياض حيث قال الك
ان تخرج جزء من الخماس المنقى بجزء من الحديد المنقى وفيه
تدبير قريب ويصحب ثم يمزج بالذهب مثلا بمثل وليكن بينهما
شعير يسير من العضة نحو العشر وان كانت بيضاء فبهي

تستعملها هنا لتوصل وتوسك وتقال بر كرم
تجنبها سخونة المعد بل ابقاها معها بار الا
والحديد المعد بر النار جميعا لا يمازجان النار
بينهما ما عرفت لك السر لا كسر السر
كم جزاء في الخلق وقد بينته في هاذي الكتب بياشا فبيا
وهذا اشرح برب ليس فيه رمز واتكفية وانما اعال فيه على السر
المكتوم الذي هو معرفة كمية الاجزاء في الاجسام لتبهم انت
علما ضروريا غير تقليد وهو انك تحتاج ان تعلم كم في
الذهب من الاجزاء العارة والباردة والركبة واليابسة وكذا لك
اجزاء الاجسام وما يجب ان يرا فيهما وما يجب ان يتفحص منها وقد
يعد الشيخ هذه العلم في كتبه الموازنة وكر الاجزاء التي
التي يحتاج اليها العاقل الفاضل مصرحة لا شك فيهما او ما
الترعد لهما بالتفنية والتصعية ثم اخبر ببيان ان الحديد
بار يابس والخماس عار يابس واذا اجتمعا غلبته كيميعة البسوسة
من الجانيب وليس في الذهب ركوبة تركب هاذي الجسد في
ما يحتاج الحكيم الى اذها والفضة بينهما ليتم المزاج
ويعد التركيب واعلم ان الخماس لا بد من تعديل

1368
الكتاب الثاني

بمديته من العمل بين النحاس وان تقسى

بالحجارة كحبة الذهب يكون كثير وهو

عريضة ذهبية تعد امزاجه وتخرجه عن كعبه

فقد اما يتعلو بالتي هي كبيع النار الى كبيع النحر املو

والركوبه التي هي كبيع الهواء بحبيبت يساو انما فرب

بكعبه وانقص عن المعتد الى هذا المعنى ينسبك ايها

ايها الطالب عن تليين النحاس بالزيت فانه ذكره في السبعين

والنحاس اذا لم يصبر لونه من الحمرية النحاسية الى الحمرة

الذهبية ويكون غاية الليزر عند المد والتكرير ولا

لم يصل لمزاج الذهب ولا تكمل منه الاستحالة وكذلك

الفرع المحمدي فانه اذا لم يكن غاية الليزر ويغير لونه

من لون الذهب فلا يصل لمزاج كما تقدم فانه اذا صار هذا الجزء

في فواح الذهب ولينه وانقلب من لونه الى الحمرة فانه اسبك

وكان بينهما جزء من البضة صبغاه بلونهما واحا لاله الى

سجما وجمو من صا صا من هذه الاجزاء الثلاثة اقرب

الاشياء للذهب فانه اقرب غت فانها تنقلب حبيد اذ هيبيها

تقبلا ملز انما ابتنا على الحمى والسبك والتكرير والمزيد